

# LES PORTES DU TEMPS

## AU MAC/VAL, ÉTÉ 2012



**Une aventure ludique et artistique  
à la découverte du patrimoine contemporain  
pour les 7-20 ans et pour les familles**

## **Dates de l'opération**

Du 10 au 20 juillet et du 21 au 31 août 2012.  
Fermeture les lundis.

## **Présentation du site**

Né il y a 4 ans, le MAC/VAL est le premier musée d'art contemporain en banlieue parisienne, il est situé à Vitry-sur-Seine. C'est un lieu de rencontre qui s'adresse à tous, aux amateurs avertis comme à ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les musées. La collection, consacrée à l'art en France de 1950 à nos jours, privilégie les œuvres qui parlent du monde, de la vie, et qui peuvent ainsi trouver un écho en chacun d'entre nous. Mais surtout, le visiteur est accompagné dans sa visite par plusieurs outils à la fois ludiques et pédagogiques, qui le place au plus près des artistes et de la création vivante

Implanté en banlieue sud de Paris, le MAC/VAL invente, depuis plus de 6 ans, des parcours de découverte de la création plastique contemporaine, sensibles et actifs, en étroite collaboration avec les partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département. Ces actions touchent un public très diversifié, et pour beaucoup concerné par les actions « Politiques de la Ville ».

## **Les Portes du Temps**

L'opération « Les Portes du Temps » est une initiative nationale qui vise à proposer une offre culturelle d'excellence, en priorité aux jeunes des quartiers sensibles, pendant les congés scolaires. Son objectif est de permettre une appropriation du patrimoine, au moyen d'actions de médiation culturelle innovantes et attractives, en articulant la découverte du patrimoine et la pratique artistique vivante.

Elle est portée par le Ministère de la culture et de la communication et par l'Acse (agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances) et s'appuie sur les structures d'accueil de jeunes, les réseaux d'éducation populaire et l'ensemble des acteurs de la solidarité.

Le MAC/VAL participe à l'opération depuis 2009.

## Les actions proposées et partenaires

Le musée propose en juillet et en août 2012 douze parcours imaginés et menés par des artistes invités. S'y mêlent une approche esthétique et ludique des œuvres présentées dans les expositions, une découverte des espaces et de l'architecture du musée, et le partage d'une pratique artistique avec des plasticiens, chorégraphes, musiciens, photographes, « invités à inventer » ces trajets croisés, entre patrimoine et création contemporaine.

Les parcours, conçus par les artistes invités avec l'équipe culturelle, sont systématiquement menés en duo avec un conférencier du MAC/VAL.

Chacun des parcours est articulé tout au long de la journée selon deux approches :

- une approche thématique autour des expositions présentées sur la période estivale : la place de l'individu dans le collectif, les utopies urbaines, le futur, les questionnements identitaires...

- une approche de découverte des médiums de l'art contemporain : installation, dessin, image en mouvement, performance, danse, etc.

La collaboration active des équipes artistiques (conservation et expositions temporaires) avec l'équipe des publics, initiée en 2011, est renforcée en 2012 pour imaginer avec les artistes des ateliers en totale adéquation avec les œuvres présentés dans l'exposition temporaire de cet été : « Situation(s) [48°47'33"N 2°23'12"E] ».

Pour la première fois cette année, le **MAC/VAL** et la **CNHI** (Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration) de la Porte Dorée à Paris conçoivent, avec le concours des Francas, de la Fédération des Centres Sociaux et de Fédération des MJC de France, un parcours croisé sur la journée autour d'une thématique fédératrice : « utopies urbaines ».

## **Les expositions :**

### **« Situation(s) [48°47'33''N 2°23'12''E] » (du 29 juin au 23 septembre)**

L'exposition réunira les œuvres d'une dizaine d'artistes dont le travail repose notamment sur le hiatus espace intime/espace public. Au travers d'œuvres évolutives, performatives et collaboratives, c'est d'identité(s) et de représentation(s) de soi qu'il sera question. D'identités en mouvement, en recherche, en construction. Entre apparition et disparition, camouflage et funambulisme, l'exposition questionnera les notions de communauté, de visibilité, de genres, d'immigration, de centre et de périphérie. D'affirmation et de situation. De positionnements, d'allers-retours. D'image. De corps. À terme, c'est à une réflexion sur l'endroit de l'œuvre, la nature de l'art et le rôle de l'artiste que mènera l'exposition.

Exposition collective avec des œuvres de Johanna Billing, Jakob Gautel, Matthieu Laurette, Marcello Maloberti, Melanie Manchot, Frédéric Nauczyciel, Marylène Negro, Tsuneko Taniuchi...

### **« Vivement demain »**

#### **Parcours #5, nouvel accrochage de la collection**

Échafauder des hypothèses, tirer des plans sur la comète, construire des châteaux en Espagne, se projeter dans le futur, penser à demain, espérer... Voilà qui est l'inévitable nature de l'homme, tel est son destin : vivre dans le présent, parfois ne pas s'en satisfaire et espérer mieux. C'est cette projection vers de plus beaux lendemains que racontent les œuvres aujourd'hui montrées dans ce cinquième Parcours de la collection départementale ; des œuvres rassemblées, pour mieux résonner avec un présent difficile ou insupportable pour certains, dans des pays en crise, au cœur de conflits, ou tout simplement des œuvres qui parlent de l'espoir. Les œuvres sont réunies autour de quelques grandes thématiques qui proposent un récit de ce futur qui nous attend. Sont ainsi envisagés l'espace imaginaire qui subsiste pour s'inventer, dans un présent qui résiste, le devenir de la nature... et le nôtre, avec ses utopies passées et leurs promesses non tenues, politiques, urbanistiques, et celles à venir. La naissance et l'enfance symbolisent la projection de soi et un espoir fervent et irraisonné en l'avenir. Avec des œuvres de Geneviève Asse, Kader Attia, Gilles Barbier, Cécile Bart, Ben, Robert Breer, Michel de Broin, Alain Bublex, Damien Cabanes, César, Delphine Coindet, Bill Culbert, Marino Di Teana, Noël Dolla, Éric Duyckaerts, Richard Fauguet, Thierry Fontaine, Cyprien Gaillard, Alfred Gharapetian, Shilpa Gupta, Raymond Hains, Pierre Huyghe, Fabrice Hyber, Valérie Jouve, Kimsooja, Jiri Kolar, Piotr Kowalski, Claude Lévêque, Pierre Mabille, Arnaud Maguet, Pierre Malphettes, Annette Messenger, Tania Mouraud, Gina Pane, Cécile Paris, Françoise Pérovitch, Pablo Picasso, Éric Poitevin, Daniel Pommereulle, Philippe Ramette, Martial Raysse, Pedro Reyes, Gwen Rouvillois, Anri Sala, Sarkis, Jean-Luc Verna, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth, Michèle Waquant.

## Les publics ciblés

**Les enfants de 7 à 17 ans** : centres de loisirs, centres de quartier, MJC, associations et clubs, individuels.

**Les adultes et familles** : centres sociaux et socio-culturels, MJC, centres et comités de quartier, individuels.

## Organisation des parcours

Chaque parcours-atelier imaginé par un artiste se déroule en cycle de quatre jours, du mardi au vendredi de 10h à 16h, sauf « **Legendary ! Hip Hop Vogue, Baltimore** », qui fonctionnera de 14h à 18h.

Les groupes s'inscrivent à la journée.

La capacité de chaque atelier est limitée à 15 participants.

À l'issue de chaque semaine, les artistes intervenants pourront proposer une restitution publique de l'atelier aux participants accompagnés de leurs familles ou amis, sous forme de performance ou de projection ouverte à tous. Une invitation à revenir le week-end sera donnée à chaque participant.

*Les photos illustrant ce programme ayant été prises en 2011, elles ne représentent pas les parcours proposés cette année.*



## Les parcours visites ateliers proposés

Du 10 au 13 juillet

### 1- « **Legendary ! Hip Hop Vogue, Baltimore** »

avec Frédéric Nauczyciel et un collectif de danseurs de Baltimore (USA).

#### **Atelier réservé aux 16-20 ans.**

À l'occasion des Portes du Temps, l'artiste Frédéric Nauczyciel, présenté dans le cadre de l'exposition « Situation(s) » a invité des performeurs de Baltimore à partager leur pratique avec des jeunes franciliens. Le matin sera consacré à une démonstration de « Vogueing » dans les villes et quartiers, à la rencontre des futurs participants. L'après-midi, les artistes inviteront les curieux à tester la pratique et à préparer au MAC/VAL ce qui constituera les bases d'une performance publique. Celle-ci se tiendra au musée le samedi 14 juillet à 17h (répétition de 11h à 16h).

À l'instar de l'installation présentée dans l'exposition, flux vidéo ininterrompu de moments intimes, de compétitions, de visions de la Ville, réalisé pendant un séjour de cinq mois à Baltimore avec un Iphone, sorte de *making of* d'une série TV en train de se faire, les participants documenteront les ateliers et leur vision de la ville de Vitry avec leur téléphone portable. **Restitution** : le 14 juillet à 17h.

### 2- « **Utopies urbaines** »

par Cyril Sancereau, photographe.

**Parcours croisé** avec la **CNHI**, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

Visite des collections permanentes de la CNHI avec les œuvres de Mathieu Pernet et de Denis Darzacq, puis des œuvres de Valérie Jouve au MAC/VAL. Atelier au MAC/VAL : les participants joueront, se confronteront à l'architecture tout en créant un dialogue entre eux sur la question du portrait et l'image qu'ils veulent donner d'eux-mêmes. Ils devront définir un décor et une attitude qui exprimeront leur relation au lieu (l'indifférence, la contemplation, la colère...).

### 3- « **Relier sa ville** »

avec Aurélie Mathigot, artiste plasticienne (photographie, installation, art textile)

Travail autour de la ville de Vitry à travers le temps : transformation de vues de la ville à partir de cartes postales, par une technique dérivée du canevas, afin de constituer une fresque collective. En parallèle, constitution d'une maquette de ville idéale en tension entre intérieur et extérieur en utilisant des morceaux de bois peints.

Du 17 au 20 juillet

**4- « Un peu de tenue »**

avec Edwine Fournier, chorégraphe et Manon Gignoux, plasticienne textile.

**Atelier 12-16 ans.** Plus que d'autre peut-être, le rugby est un sport qui a de la « tenue ». Tenue vestimentaire, le maillot, tenue sportive aussi, « fairplay », et enfin tenue corporelle, posture, positions spécifiques du corps liées à la pratique de ce sport. Un atelier au croisement de la danse, du sport et des arts plastiques.

**5- « Archéologie du présent »**

avec João Torres, artiste vidéaste et photographe.

Atelier de création vidéo-performance. Des petits archéologues venus du futur visitent un MAC/VAL redécouvert intact après des centaines d'années enfoui sous le sable. Ils essaient de comprendre à travers les œuvres qu'ils y trouvent ce que nous étions en 2012. À partir des œuvres qu'ils auront aimées dans l'exposition, les enfants imagineront ensemble des petits scénarii et story-boards et tourneront de courtes vidéos explorant les rapports entre futur et passé.

**6- « No camera ou comment faire des photos sans appareil photo »**

avec Vincent Thomasset, chorégraphe et performeur.

Les participants seront amenés à choisir dans l'espace public des lieux où s'inscrire physiquement, puis observeront les différents points de vue sur la situation, sélectionnant ce qu'ils choisissent de garder, ou non, dans leur champ de vision. Les vidéos captant ces instants révèlent, a posteriori, un ensemble de gestes et déplacements quasi chorégraphiques. Les notions d'espace privé et d'espace public sont ainsi mises en jeu : comment se positionner individuellement, au sein d'un groupe, dans un espace partagé ?



Du 21 au 24 août

**7- « Fictions »**

avec Charlotte Rousseau, photographe et vidéaste.

Fabrique d'images vivantes puis photographiques mettant en scène des personnages aux visages masqués et identiques, et aux corps figés dans diverses situations, actions et lieux. Un atelier sur la mise en scène de soi et des autres, sur la narration. L'enjeu est de convoquer d'une façon ludique son imaginaire et celui des autres, produire de la fiction par l'image de son corps déguisé et de créer des objets photographiques témoin de la confrontation entre l'individualité et le groupe, personnalité et masse.

**8- « Atelier Situation(s) »**

par les conférenciers du MAC/VAL.

Comment se mettre à l'œuvre dans l'espace du musée ? Comment trouver sa place juste et comment voit-on le monde et les autres, à partir de ce lieu ?

Les moyens du dessin, de la photographie et surtout l'inventivité seront mis à l'épreuve.

**9- « Fanzine (magazine) »**

avec Lola Reboud, photographe.

Portraits photographiques et réalisation d'un fanzine (*fanatic magazine*)

Pour cet atelier photographique, les participants réaliseront un fanzine imprimé et un poster inclus. En partant de l'observation des œuvres présentées dans l'exposition, puis du choix des rubriques du fanzine, nous ferons une série de portraits individuels et en groupe à travers des mises en scènes scénarisées.

Nous interrogerons les usages quotidiens de la photographie (téléphones portables, blogs, réseaux sociaux), et la facilité que nous avons à nous mettre en avant via des portraits et autoportraits ainsi que les notions d'espace public et privé.





## Du 28 au 31 août

### 10- « Avez-vous quelque chose à déclarer ? »

avec Sébastien Rémy, artiste performeur.

Guidés par une voix mystérieuse, tantôt chercheur de fantômes et tantôt figures spectrales, les participants parcourront le musée, étudiant les œuvres à la recherche d'indices à collecter sur leur carnet et à l'aide d'appareils photo. À partir de ces éléments, ils élaboreront un récit et composeront des textes qu'ils performeront en fin de journée, et dont les enregistrements leur seront remis.

### 11- « Fenêtres sur la ville »

avec Cyril Sancereau, photographe.

Parcours en partenariat avec la RATP, destiné à des groupes de Villejuif et de Vitry. Les participants exploreront les transformations de la ville autour des chantiers de l'axe de la RD 7 et de la ligne de tramway 7.

### 12- « Remake attitude »

avec Valérie Bouvier, artiste plasticienne.

Depuis le début des années 90, un grand nombre d'artistes interprètent, reproduisent, réexposent ou utilisent des œuvres réalisées par d'autres. La question n'est donc plus « que faire de nouveau ? » mais plutôt « que faire avec ? ». Valérie Bouvier propose dans son atelier d'explorer avec les enfants cette idée générale de « reprise », de « ready-made », de « remake » mais aussi de citation ou d'appropriation. Il s'agira de s'emparer d'une œuvre du musée avec ses codes, avec son sens et d'apprendre à se servir d'elle pour la faire sienne et l'habiter.

### 13- « Collectif Jambes »

par l'Amicale de production, avec Sébastien Vial et Julien Fournet et consorts (collectif de chorégraphes et plasticiens). En partenariat avec « La Quinzaine de l'Entorse », festival lillois autour du jeu, des jeux, de l'olympisme. L'Amicale de Production met en place une installation participative et propose une expérience de jeu collectif expérimental dans les jardins du musée. L'envie est de travailler sur la ou les règles, les cadres qu'elles créent et leurs limites.



## **Informations pratiques**

Parcours disponibles uniquement sur réservation :

tél. 01 43 91 64 23 / mail : [reservation@cg94.fr](mailto:reservation@cg94.fr)

Les groupes peuvent s'inscrire à un ou plusieurs parcours.

Prix par jour et par participant : 2 €. L'effectif des groupes est limité à 15 participants.

Le repas du midi est à la charge des groupes, qui pourront déjeuner dans le jardin ou les espaces d'atelier. Le goûter est offert par le MAC/VAL.

## **Équipe « Portes du temps » au MAC/VAL**

Chargée des Publics et de l'action culturelle

Stéphanie Airaud - tél. 01 43 91 14 68 - [stephanie.airaud@cg94.fr](mailto:stephanie.airaud@cg94.fr)

Chargée des actions et des partenariats éducatifs

Florence Gabriel – tel. 01 43 91 14 67 – [florence.gabriel@cg94.fr](mailto:florence.gabriel@cg94.fr)

Réfèrent pour les publics du champ social

Luc Pelletier – tél. 01 43 91 64 22 – [luc.pelletier@cg94.fr](mailto:luc.pelletier@cg94.fr)

Assistant de programmation

Thibault Caperan – [thibault.caperan@cg94.fr](mailto:thibault.caperan@cg94.fr)

Assistant d'exposition

Julien Blanpied – [julien.blanpied@cg94.fr](mailto:julien.blanpied@cg94.fr)

## **Les conférenciers**

Camille Azaïs

Arnaud Beigel : [arnaud.beigel@cg94.fr](mailto:arnaud.beigel@cg94.fr)

Marc Brouzeng :

[marc.brouzeng@cg94.fr](mailto:marc.brouzeng@cg94.fr)

Irène Burkel : [irene.burkel@cg94.fr](mailto:irene.burkel@cg94.fr)

Marion Guilmot :

[marion.guilmot@cg94.fr](mailto:marion.guilmot@cg94.fr)

Maelle Bobet : [maelle.bobet@cg94.fr](mailto:maelle.bobet@cg94.fr)

## **Horaires et adresse**

Le MAC/VAL est ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h.

Fermeture des caisses à 17h30.

Ouvert le week-end de 12h à 19h. Fermeture des caisses à 18h30.

Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine

[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

