



Médiations artistiques et inégalités scolaires

Une journée d'étude proposée par Zebrock en association avec le MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et l'université Paris 8. Cette journée d'étude vient clore trois années de recherche-action menée sur le bénéfice scolaire des actions culturelles dans le domaine de l'art contemporain et des musiques actuelles.

L'éducation artistique et culturelle occupe une place grandissante dans l'école. Des élèves issus de différents milieux sociaux et aux profils scolaires les plus divers sont de plus en plus souvent confrontés à des artistes, des œuvres et des médiations. *Comment cela nourrit leur réussite scolaire ? Quel est le cheminement de leur appropriation des œuvres ? Comment faire grandir tous les élèves sans exclusive ?* Nous vous invitons à venir travailler autour de la problématique centrale des inégalités sociales de réussite scolaire.

Tous les acteurs de l'éducation artistique et culturelle sont conviés: *enseignants, artistes intervenant dans les classes, médiateurs culturels, animateurs, élus, responsables associatifs, équipes éducatives des institutions culturelles...*

Comment agir pour réduire les inégalités dans nos actions d'éducation artistique avec des publics scolaires ?



**« La sociologie est un sport de combat »... et un outil pour la pratique !!
Utilisons là.**

MERCREDI 11 MAI de 9h à 18h au MAC VAL

Inscription obligatoire (précisez les 2 ateliers choisis) prod@zebrock.org - 01 55 89 00 60

Attestation / convocation pour votre employeur fournie.

Le MAC VAL : Place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine

Participation gratuite

Déroulé de la journée

9h00

ACCUEIL CAFE
Présentation de la journée

Par Edgard Garcia,
Directeur de Zebrook

9h30
10h45

CONFERENCE

« **Inégalités scolaires, inégalités culturelles face aux œuvres** »

Stéphane BONNERY et Manon FENARD.

11h
13h

**Matin
&
Après-midi**

15h15
17h

En petits groupes, trois ateliers participatifs proposés en parallèle

ATELIER
« **Évaluation des outils de médiation** »

ATELIER 2
« **Expériences de l'œuvre et formation intellectuelle des élèves** »

ATELIER 3
« **Pratiques de loisirs des adolescents et réception des œuvres** »

13h-
14h

PAUSE DEJEUNER

Repas à la charge des participants

Possible dans le restaurant du MAC/VAL ou alentours



Parc du musée propice aux pique-niques

14h-
15h

PRESENTATION

Quand un acte artistique interroge la structure d'un établissement scolaire

Par l'artiste plasticien Nicolas Floc'h

17h-
17h30

PRESENTATION

Set acoustique et multimédia
« **L'histoire du rock pour les ados : Hair donne le Tempo** »

Par Edgar Garcia, directeur de Zebrook
Et les musiciens Mystic Gordon et Roman Lafitte

Programme de la conférence

« Inégalités scolaires et inégalités culturelles face aux œuvres » Avec Stéphane BONNERY et Manon FENARD

Cette conférence introductive fait état des résultats de recherche concernant les inégalités sociales de réussite scolaire et les met en perspective avec des inégalités également observées dans des contextes de transmission artistique.

Nous mettrons en évidence de manière croisée, les divers modes d'appropriation des œuvres par des élèves de différents milieux sociaux et de différents profils scolaires. Ce constat de départ nous amènera à nous interroger concrètement sur nos pratiques d'éducation artistique et culturelle tout au long de cette journée.

Stéphane BONNERY est professeur des universités en sociologie de l'éducation au laboratoire CIRCEFT-ESCOL à l'université Paris 8 – Université Vincennes à Saint-Denis.



Ses différentes recherches s'inscrivent dans une sociologie de l'éducation articulée à la sociologie des classes sociales et plus récemment à la sociologie de la culture, de l'enfance et de la jeunesse.

Elles tendent à rendre visible et comprendre les nouveaux facteurs des inégalités scolaires au regard des évolutions du système éducatif, du renouvellement des exigences intellectuelles, des pratiques enseignantes et des activités des élèves.

Manon FENARD est doctorante en sociologie de l'éducation au laboratoire CIRCEFT-ESCOL de l'Université Paris 8 sous la codirection de Stéphane Bonnery et Patrick Rayou.



Entre 2012 et 2015, elle a conduit une recherche-action intitulée « *les pratiques de spectateur des élèves : pour une appropriation scolaire des objets culturels* » au sein de l'association Zebrook et en partenariat avec le musée MAC/VAL.

Cette journée réflexive est la restitution publique de son travail de recherche.

Programme des ateliers réflexifs

3 Ateliers au choix, proposés le matin ET l'après-midi

Atelier 1 : « Evaluation des outils de médiation »

Cet atelier se propose de questionner différents outils de médiation artistique dans un partage d'expérience critique. Il s'agit de penser la médiation culturelle en empruntant de nouveaux outils à la pédagogie et aux sciences de l'éducation.

L'objectif est de construire ensemble, à partir de vos expériences de terrain et de modélisations théoriques, **une grille d'analyse des pratiques** efficace avec laquelle vous repartirez.

Nous explorerons activement différentes modalités de médiations artistiques en nous posant les questions suivantes :

- ❖ **Quelles sont les logiques en tension ?**
- ❖ **Qu'en est-il des élèves les plus éloignés de l'école, les plus en difficulté scolaire ?**
- ❖ **Quelles sont les "pratiques frein" qui peuvent renforcer les inégalités scolaires ?**
- ❖ **Quelles sont les "pratiques moteur" qui peuvent au contraire aider les élèves à s'approprier scolairement les œuvres ?**



Atelier animé par **Claire BENVENISTE**, doctorante du laboratoire CIRCEFT-ESCOL et membre du GFEN (Groupe Français d'Education Nouvelle).

Atelier 2 : « Expériences de l'œuvre et formation intellectuelle des élèves »

Cet atelier explore des expériences musicales et muséales qui peuvent développer des capacités d'apprentissage, intellectuelles et critiques favorables à la réussite scolaire des élèves.

Il s'agit d'une mise en regard des expériences de médiation artistique de Zebrook et du MAC VAL avec les exigences intellectuelles de l'école.

Les professionnels participant à la discussion sont :

- Edgard Garcia, directeur de Zebrook
- Arnaud Beigel, conférencier au MAC VAL

La théorie et l'expérience de terrain viennent se croiser pour arriver à une modélisation, **un outil pour la pratique**. Cet outil peut vous être utile à l'élaboration et l'évaluation de vos actions d'éducation artistique et culturelle dans un objectif de réussite scolaire.

Durant cet atelier, nous aborderons les questions suivantes :

- ❖ **Quelles sont les clés de la réussite scolaire ?**
- ❖ **En quoi l'expérience d'une œuvre mobilise-t-elle des capacités intellectuelles ?**
- ❖ **En quoi ces capacités intellectuelles se conjuguent-elles avec les attentes scolaires.**
- ❖ **Les mêmes expériences artistiques n'étant pas appropriées de la même manière par les élèves de différents milieux sociaux : quelle posture de transmission adopter ?**

Atelier animé par **Manon FENARD**, doctorante en sciences de l'éducation, laboratoire CIRCEFT-ESCOL Université Paris 8 (voir plus haut).

Atelier 3 : « pratiques de loisirs des adolescents et réception des œuvres »

Cet atelier propose de questionner les cultures juvéniles pour mieux cerner les différents modes d'appropriations des œuvres par les adolescents.

En nous basant sur des exemples concrets et des résultats de recherche, nous travaillerons autour des questionnements suivants :

- ❖ **Les rapports à la culture dite « des jeunes » concordent-ils avec les objets proposés par l'éducation artistique et culturelle ?**
- ❖ **Quelles différentes entrées dans l'œuvre imaginer pour un public adolescent ?**
- ❖ **Comment penser les « cultures juvéniles » au pluriel, selon les différents milieux sociaux ?**
- ❖ **Comment s'appuyer sur les goûts et pratiques juvéniles sans entériner les inégalités ?**



Atelier animé par **Tomas Legon**, docteur en sociologie de la jeunesse et de la culture dont la thèse soutenue en 2014 est intitulée :

« La recherche du plaisir culturel. La construction des avis *a priori* en musique et cinéma chez le public lycéen »

Programme

Présentations d'expériences artistiques

« Quand un acte artistique interroge la structure d'un établissement scolaire »

Le projet artistique « Le Grand troc » de Nicolas Floc'h

Nicolas Floc'h explore les pratiques artistiques en fonction des contextes qu'il investit. Ses œuvres se déclinent en de multiples formes qui se présentent comme des structures ouvertes, multifonctionnelles, modulables et consommables. Il invente des processus de création qui ne peuvent exister sans la collaboration et l'appropriation d'autres personnes.



Au cours d'une année de rencontres et d'ateliers, Nicolas Floc'h a invité, à travers le projet artistique du Grand Troc, des collégiens, des enseignants et des agents départementaux de la région parisienne à exprimer des désirs collectifs visant à questionner et transformer leurs institutions, puis à matérialiser ces désirs en fabriquant des objets en bois et matériaux recyclés.

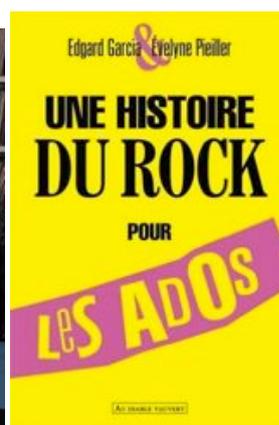
Ceux-ci ont été numérotés, co-signés par l'artiste et le groupe concerné et exposés au MAC VAL. Tout visiteur souhaitant acquérir un objet en bois pouvait le troquer contre l'objet réel, contre ce qu'il représente.

Photographie ci-contre : Les élèves du collège Politzer de Bagnole (93) dans le cadre du projet « Le Grand troc ont modélisé leur désir collectif d'un nouveau chef cuisinier dans l'établissement.

Set acoustique et multimédia

« Une histoire du rock pour les ados : Hair donne le tempo ! »

Selon une expérience originale menée par Zebroch dans les lycées, avec les musiciens du groupe Demi-Mondaine et la troupe Hair, dirigée par Nicolas Bigards.



« La musique en commun », projet inscrit au programme des actions éducatives menées dans les lycées de la Région Ile de France, invite les lycéens à s'approprier de manière inédite les musiques dont ils sont friands, dans leurs dimensions historiques, esthétiques sociales et culturelles. Pour finir en détente cette journée, présentation en live d'un dispositif qui a touché près de 500 lycéennes et lycéens en 2016.