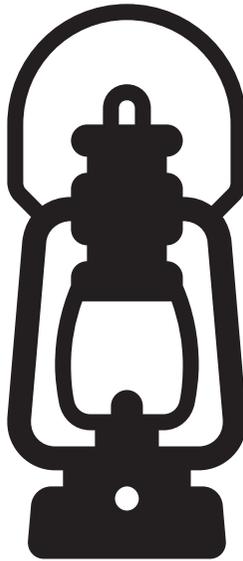




**MAC/VAL**  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DU VAL-DE-MARNE



**septembre 2008 -  
janvier 2009**



**septembre 2008 -  
janvier 2009**



**De la collection  
aux expositions temporaires 6**

**Éditions 18**

**Centre de documentation 22**

**Au programme :**

**Actions ! 26**

**Programmation jeune public 42**

**Agenda 50**

**Le musée c'est aussi 56**

**Informations pratiques 58**

**Plan 60**



De  
la collection  
aux expo-  
sitions  
temporaires



# La collection

**Dotée d'une personnalité unique et forte : la collection du mac/val (musée d'art contemporain du Val-de-Marne) s'articule dans un nouveau Parcours construit comme une invitation au voyage intérieur. Cet ensemble étonnant offre l'occasion aux visiteurs de s'approprier l'imaginaire des artistes réunis dans une présentation inédite, intitulée «Je reviendrai».**

Voyager, partir, quitter, emporter, imaginer, rêver, espérer, chercher, trouver, fabriquer, réaliser, revenir.... des verbes d'action qui jalonnent ce troisième parcours de la collection, et qui racontent au fil des œuvres une histoire de l'art et de la vie. Ce nouvel accrochage de la collection du mac/val présente des œuvres récemment acquises, inédites, ou encore des nouvelles productions liées à l'histoire du musée – aux artistes étrangers accueillis en résidence. Ce Parcours développe une approche originale qui met en exergue les histoires liées au mouvement, à l'exil, au voyage et au rêve - l'histoire des individus qui, de façon violente, subie ou poétique, entament un voyage au long cours, celui de leur vie. Que poursuit-on, et que construit-on au bout du chemin ?

## **Les artistes de «Je reviendrai» :**

Pierre Ardouvin, Davide Balula, Elina Brotherus, Alain Bublex, Claude Closky, Philippe Cognée, Michel de Broin, Ara Güller, Shilpa Gupta, Valérie Jouve, Kimsooja, Peter Klasen, François Morellet, Jean-Luc Moulène, Melik Ohanian, Cécile Paris, Gwen Rouvillois, Sarkis, Daniel Spoerri, Nathalie Talec, Hervé Télémaque, Laurent Tixador et Abaham Poincheval, Barthélémy Toguo, Patrick Tosani, Tatiana Trouvé, Vladimir Vélíckovic, Sabine Weiss

## **Collection de Vitry-sur-Seine :**

François Bouillon, Florence Chevalier, Christine Crozat, Marie-Jeanne Hoffner, Christine Rebet

page précédente :

**Kimsooja,**

*Bottari truck – Migrateurs,*  
2007, vidéo, 10'.

Edition 1/6. Collection

du mac/val,

Vitry-sur-Seine.

© Photo Thierry

Depagne.

**Michel De Broin,**

*Énergie Réciproque,* 2008.

Projet réalisé dans  
le cadre d'une résidence  
au mac/val.





## Et aussi...

### «From The Voice To The Hand», un projet de Melik Ohanian

10 octobre 2008 – 5 janvier 2009

«From The Voice To The Hand», est un projet d'expositions co-existantes de Melik Ohanian qui se dérouleront dans une quinzaine d'espaces à l'automne 2008.

### Les résidences du mac/val

#### **Michel de Broin, *Énergie Réciproque*.**

Pour sa résidence, l'artiste a conçu un projet hors norme mêlant burlesque et humour teinté de cynisme. Michel de Broin déclare «Le problème que ce projet cherche à souligner est celui-ci : l'automobiliste et l'automobile ne se sont pas encore assez bien assemblés. En effet, lorsque le corps humain emploie une machine, il économise une quantité d'énergie. L'apport énergétique fourni par l'ingestion de nourriture est alors stocké sous forme de graisses. Pendant que l'automobiliste stocke de l'énergie et engraisse, il consomme l'énergie fossile et gaspille les ressources. Pourquoi ne pas coupler l'homme et la machine en résolvant ainsi le problème de l'obésité et celui de la crise de l'énergie tout en offrant une alternative écologique. Ainsi, l'automobile pourrait puiser l'énergie dont elle à besoin pour fonctionner à même l'automobiliste.»

**Laurent Tixador  
et Abraham Poincheval,**  
*Journal d'une défaite, détail,*  
2006. Bouteille en verre :  
terre, pneu, plastique  
50 X 25 cm. Collection  
du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.  
© Laurent Tixador et  
Abraham Poincheval



les  
expo-  
sitions  
temporaires

# Nathalie Talec

**Exposition du 10 octobre 2008  
au 25 janvier 2009**

Nathalie Talec pour sa première rétrospective, déploie dans l'espace du musée un protocole d'exposition qui fait œuvre. Artiste iconoclaste, tour à tour exploratrice, performeuse, expérimentatrice scientifique, chanteuse, peintre... Nathalie Talec développe depuis près de trente ans un «art sentimental».



«*Le froid m'a longtemps préoccupée, en qualité d'intrigue / Récits d'explorateurs polaires, contes enfantins... Il devenait sujet et dictait l'ordre des fictions. Le froid est un état d'abstraction: la neige en est une de ses manifestations, légère et molle par opposition au givre ou au gel. Le froid n'est pas une métaphore de la mort (comme chez Dante), ou de l'enfer, il est un état de fixité, qui arrête le temps, et donne une durée à l'objet. C'est un état de pause – comme la pause vidéo. C'est un état de sensation: il se mesure aux frissons ou à la gelure. C'est un état de dualité: il brûle quand il est trop fort (sous la glace, le feu). C'est un état d'absorption: il absorbe les sons, les odeurs, les formes. Et c'est aussi un état des choses, qui se mesure à l'aide du mercure du thermomètre...\**»

N. T.

Puisant dans le registre des émotions, elle revendique sa volonté de vouloir ré-enchanter notre quotidien. Son travail interroge le statut de l'humain, en déplaçant les affects pour les réattribuer à des objets, des mots, des personnages héroïques, comme autant de scénarios brouillant les frontières entre la science et la fiction. L'artiste s'approprie ainsi le musée d'art contemporain du Val-de-Marne pour en faire un nouveau terrain d'expériences, à travers, notamment, une programmation de performances.

\* *In L'abécédaire de Nathalie Talec, catalogue de l'exposition Nathalie Talec, Solo intégral, My Way*», Frac Franche - Comté, 2006. À partir d'un entretien avec Claire Le Restif, in catalogue «Comment s'appelle la partie immergée de l'iceberg?», 2003.

Page précédente:  
**Nathalie Talec**,  
*Haute fidélité*,  
Musée du Louvre,  
parcours  
sentimental  
et musical,  
13 janvier 2006.  
Photographie  
couleur  
contrecollée sur  
aluminium, collée

sur DIASEC  
et encadrée  
dans boîte  
américaine,  
120cm x 180cm.  
Edition 1/3. Prise  
de vue: Michael  
Defois. Courtesy  
musée du Louvre  
et l'artiste.  
© Adagp, Paris  
2008.

Ci-contre:  
**Nathalie Talec**,  
*Autoportrait avec  
paire de lunettes  
pour évaluation  
des distances en terre  
froide*, (détail) 1986.  
Photographie  
noir et blanc  
sur papier baryté  
contrecollée sur  
bois, 100 x 100 cm.

Exemplaire  
unique. Prise  
de vue: Philippe  
Rolle. Collection  
du Fonds  
national d'art  
contemporain,  
ministère de la  
culture et de la  
communication,  
Paris. © Adagp,  
Paris 2008.

Avec le  
soutien de



Centre  
NATHALIE  
TALÉC

Séverin  
1740

atelier  
arçay

TIB





édi-  
tions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du mac/val sont le reflet des projets et des réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...



**Stardust  
ou la dernière frontière**

256 pages, 140 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
14,5 x 24 cm, 25 euros.

Textes d'Alexia Fabre,  
Frank Lamy, Daniel Kunth.



**Claude Lévêque,  
Le Grand Sommeil**

208 pages,  
120 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
19,4 x 25,7 cm, 25 euros.

Texte de Léa Gauthier,  
entretien Claude Lévêque-  
Pascal Mazoyer-  
Gerome Nox.

**Collection «fiction»**

*Desplechin/Monory, Roubaud/Lévêque,  
Viel/Rutault, Delaume/Pinaud, Pouy/Trouvé,  
Valletti/Vilmouth, Férey/Closky...*

48 pages, 10 x 17 cm, 3 euros.

En rassemblant des textes commandés à des écrivains, la collection «fiction» offre un autre regard sur les artistes présentés au mac/val.



**Jacques Monory,  
Détour**

160 pages,  
140 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
19,4 x 25,7 cm, 25 euros.

Texte de Frank Lamy.



**Zones de Productivités  
Concertées – Rapport  
d'activités 2006-2007**

240 pages, 170 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
16,5 x 22 cm, 19 euros.

Volume collectif bilan.  
Contributions de Frank Lamy,  
Fabrice Tricou, Jean-Marc Huitorel...

***L'art peut-il se passer de commentaire(s) ?***

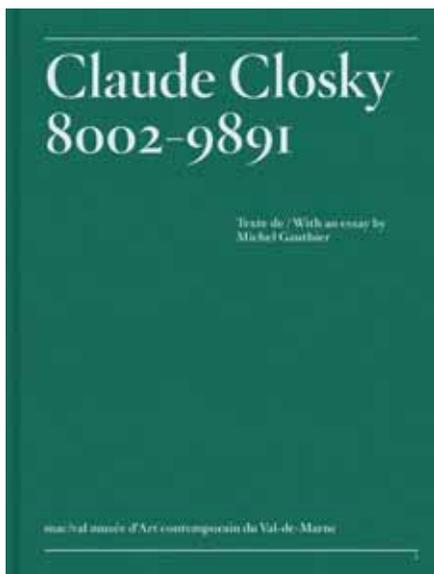
136 pages,  
100 reproductions,  
17 x 22 cm, 10 euros.

Actes de colloque,  
collectif,  
24 contributions.

***Les questions sans réponse(s) de l'art contemporain***

116 pages,  
75 reproductions,  
17 x 22 cm, 10 euros.

Actes de colloque,  
collectif,  
18 contributions.



***Claude Closky 8002-9891***

240 pages, 150 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
22 x 29 cm, 35 euros.

Texte de Michel Gauthier.

**À PARAÎTRE**

*Nathalie Talec*: catalogue de l'exposition, textes de Marie-Laure Bernadac, Alexia Fabre, Pierre Giquel, Anselm Jappe, Arnaud Labelle-Rojoux, Frank Lamy, Ghislain Lauerjat, Elisabeth Lebovici, Ramon Tio Bellido, Emmanuel Tugny; entretien de Nathalie Talec avec Claire Le Restif (octobre 2008)

Collection «fiction»:  
*Fred Poulet/Nathalie Talec*  
(octobre 2008).

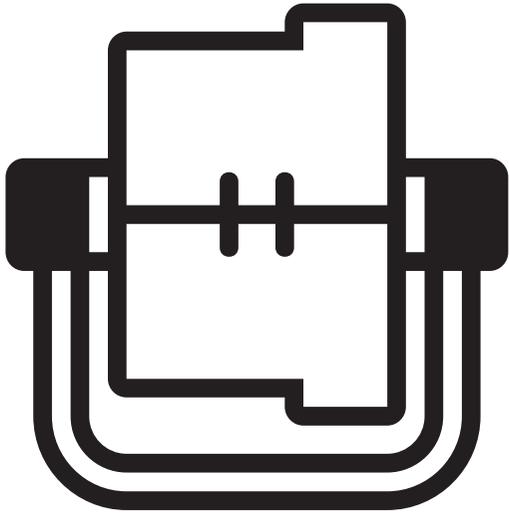
«*Posture(s)/Imposture(s)*»:  
Actes de colloque,  
collectif, 16 contributions  
(octobre 2008).

***Parcours #2, 2007-2008, collection du mac/val***

176 pages,  
150 reproductions,  
17 x 21 cm, 14 euros.

Textes de l'équipe  
de la conservation du musée.





# centre de docu- mentation

**Le centre de documentation propose un panorama de l'art contemporain et plus particulièrement de la scène artistique française depuis les années 50. Il documente la collection du mac/val et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de références. Conçu comme un accompagnement à la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente. Il participe à l'action éducative et culturelle menée par le musée.**

## **Espaces**

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériels pour les personnes non voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants. Une salle est mise à disposition sur réservation pour l'accueil des groupes (25 personnes maximum).

## **Services**

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.  
Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, ainsi que de la veille...).

Une équipe de 6 documentalistes vous accompagne.  
Le programme «De l'œuvre au livre» a été conçu pour vous faire partager nos coups de cœur.

Horaires : du mardi au samedi de 12 h à 19 h  
Contact : 01 43 91 14 64 ou [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)





**Au**

**programme :**

**Actions !**

**L'objectif de l'action culturelle et éducative est d'accompagner par différents supports et moyens la collection et les expositions temporaires. Cette année, les thématiques développées dans le Parcours de la collection s'articuleront autour du voyage, de l'exil, de l'ailleurs et de la promenade. Nathalie Talec, avec son art sentimental, nous invite à un voyage expérimental vers l'extrême, vers les autres, vers soi.**

## **Du nouveau autour de la collection**

### **L'audioguide du Parcours # 3 «Je reviendrai»**

Visitez le Parcours #3 de la collection en compagnie de Joséphine et Pascal, un couple de visiteurs aussi contemporain que les pièces qu'il regarde avec vous. Curieux, bavards, dubitatifs ou passionnés, ils vous font entrer dans l'intimité de leur conversation et commentaires face aux œuvres. Joséphine et Pascal, c'est aussi l'intrusion du quotidien dans l'espace ô combien symbolique du musée. Ce quotidien pourtant est fantasque, débridé, souvent très réel mais aussi parfois plus fictif, délirant, lointain que les pièces du musée.

**Extrait :**

«Bonjour, je suis le narrateur. Et j'imagine ce que vous vous dites: ouh là là là là, un narrateur !! Est-ce que par hasard il va venir nous casser les pieds avec sa voix morne et froide et ses explications sentencieuses et ses vérités sur l'art contemporain ? Rassurez-vous, je n'interviendrai pas souvent. (...) Vous rencontrerez des œuvres qui parlent de l'exil, du déracinement, de l'exploration, de la guerre, des vacances, de l'ailleurs, si les œuvres peuvent parler. Et vous verrez une exploratrice fictive, un bateau improbable, une île impossible, une marche avortée, vous verrez une image de la guerre et des paysages, un fragment d'autoroutes et des lieux désertés, vous entendrez même des sons extraits d'une étrange boîte noire. En bref, vous allez voir du pays. Mais ne vous réjouissez pas trop vite, chers visiteurs: le parcours est semé d'embûches. C'est que le monde n'est pas souvent simple ni exotique ni réjouissant, n'est-ce pas ? C'est que le monde il faut le regarder, l'entendre, le sentir et aussi le penser, n'est-ce pas ? Mais j'ai déjà trop parlé: l'heure est venue de vous laisser en compagnie des œuvres. Pour vous guider, un couple de mes amis fera l'affaire. Joséphine et Pascal.»



Audioguide gratuit sur présentation d'une pièce d'identité  
à l'accueil du musée. Durée: 50 minutes

# Journées du patrimoine : Dimanche 21 septembre

## Les fils de Teuhpu v/ Buster Keaton

Ciné concert de 1h30  
À 15h, auditorium, gratuit

«La surprise est l'élément principal, l'insolite notre but et l'originalité notre idéal» Buster Keaton

Deux films de Buster Keaton des années 20 mis en musique par Les Fils de Teuhpu : Quand le cinéma muet rencontre les musiques actuelles...

**One Week** (*La Maison démontable*) est un film court de 22 minutes de Buster Keaton datant de 1920.

Un jeune couple reçoit en cadeau de nocces un terrain et une maison démontable, qu'ils assemblent de travers parce qu'un jaloux a falsifié les numéros d'ordre des pièces. Les anomalies de construction entraînent maintes mésaventures cocasses.

**Sherlock Junior** est un film d'une durée de 44 minutes de Buster Keaton datant de 1924.

Un projectionniste de cinéma néglige volontiers son travail pour se plonger dans la lecture de son manuel favori : «Comment devenir détective». Au cours d'une visite chez sa petite amie, il est injustement accusé d'un vol. Son rival a adroitement orienté les soupçons vers l'apprenti détective. Le jeune homme se met à rêver ; son double quitte sa cabine, s'approche de l'écran et entre dans l'image...

CINÉ-CONCERT

# LES FILS DE BUSTER

DEUX CHEFS D'ŒUVRE DE BUSTER KEATON  
PAR LE TEUHPU ORCHESTRALALA

/// ONE WEEK & SHERLOCK JR ///

1920

1924



contact: [www.jbae-concerts.com](http://www.jbae-concerts.com)  
booking: [stephanie.sobri@jbae-concerts.com](mailto:stephanie.sobri@jbae-concerts.com)

## Les visites «Battle» de la collection du musée

À partir de 14h, gratuit

Deux conférenciers qui, face aux oeuvres, boxent avec les mots. Une joute verbale qui défie l'autorité de la parole unique. Entrez dans la bataille !

## les dimanches de la collection : dimanche 19 octobre 15h

### Conférence imaginaire : «Les errances d'Estelle»

Auditorium, gratuit

Une conférence imaginaire et littéraire de et avec Françoise Merle, auteur, metteur en scène. Pour accompagner le 3<sup>ème</sup> Parcours de la collection, «Je reviendrai», Estelle viendra nous conter son voyage, entre exil, regret, souvenir et humour.

«Estelle va et vient, éternellement errante, entre terre natale et terre imposée. Née en Algérie, mais française, elle se perd et tente de se repérer, elle traverse la Méditerranée et en est traversée, s'écartèle d'une rive à l'autre de cette mer maudite et adorée.

Mais qui est Estelle ? (...) Une femme émigrée, mais d'où vient-elle, où va-t-elle ? Elle se croyait algérienne et voilà que l'Histoire la nomme française. Elle se croit émigrée, et voilà que l'Histoire la nomme rapatriée (...)

Ce texte, créé en 1992 par Françoise Merle, joué en France et dans le Maghreb, se révèle aujourd'hui d'une grande contemporanéité : on aurait rêvé que cette souffrance identitaire soit définitivement rayée de l'Histoire. Toute souffrance est absurde.

## 16h

### Visite inventée, à deux voix du Parcours #3

Avec Estelle et un conférencier du musée.

## Autour de l'exposition Nathalie Talec

### Collection fiction (Opus 8)

Parution de la 8<sup>ème</sup> édition de la Collection fiction : Fred Poulet nous propose un texte sur l'œuvre de Nathalie Talec.

### Le Laboratoire de la Fée Utopia

Samedi 11 et samedi 18 octobre 2008 de 14h à 17h

#### **Vidéo/danse. Tome 2 : atelier ado/adultes par Véronique Hubert, artiste vidéaste**

Après *Dance Floor*, Laboratoire proposé par une danseuse et une vidéaste, Véronique Hubert, artiste plasticienne, et son double, la Fée Utopia, proposent une nouvelle expérience du corps contraint, animé, secoué par l'image de la caméra et le rythme de la musique. Un atelier pour expérimenter, monter, mixer, avec dérision et sérieux, les images du corps en mouvement, de la performance à la comédie musicale.

## 3 dimanches pour Nathalie

L'œuvre de Nathalie Talec invite à un voyage mi fantasmé, mi réel. Le grand froid, les flocons de neiges, les aurores boréales, la glace des icebergs, les chansons comme des ritournelles, la science pour de faux, les bois de cerfs... Ces trois dimanches, hivernal, boréal et sentimental qui lui sont consacrés, verront des invités de tous genres qui parleront, performeront, chanteront et de toute évidence se feront complices de l'œuvre de Nathalie Talec. Explorateurs, performers, critiques, chanteurs, sculpteur sur glace, spécialiste de la culture Inuit viendront habiter ces trois dimanches d'hiver...

**Dimanche 16 novembre :**

**le dimanche hivernal (15h-18h)**

**Dimanche 7 décembre :**

**le dimanche boréal (15h-18h)**

**Dimanche 18 janvier :**

**le dimanche sentimental (15h-18h)**

Découvrez le détail de cette programmation pleine de surprises sur le site Internet du musée : [www.macval.fr](http://www.macval.fr)



**Nathalie Talec,**  
*Sans titre*, 1987.  
Triptyque,  
photographies couleur,  
60 x 80 cm (chaque).  
Édition 1/1.  
Prise de vue :  
Pierre-André Teiller.  
Collection Frac  
Poitou-Charentes.  
© Adagp, Paris 2008.



# Ateliers du livre d'artiste

Tout public

## De l'œuvre au livre / Centre de documentation

Une rencontre/atelier un samedi par mois à 15h autour du livre d'art suivi d'une visite VIP à 16h en famille. À partir de 5 ans

**De l'univers de l'œuvre à l'univers du livre,  
l'œuvre aussi voyage des murs aux mains.  
Le centre de documentation du musée accueille  
en ses murs des créateurs de livres d'art pour  
tous : petits et grands.**

L'œuvre, comme le livre, peut être une machine à fiction. Est-ce que l'on regarde un tableau comme on lit un livre ? Quels moyens l'auteur, le plasticien utilisent-ils pour raconter ? Sur quels indices s'appuie le lecteur ou le regardeur ? Il ne s'agira pas du Beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque, mais plutôt du livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

## Catherine Viollet, *Le pas de temps du modèle, 2008.*

Samedi 18 octobre.  
Éditions Centre culturel de Sucy en brie.

## Claire Dé, *Ouvre les yeux !, 2006.*

Samedi 15 novembre. Éditions Panama.

## Hervé Tullet

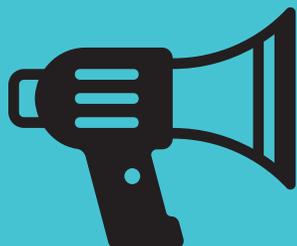
Samedi 6 décembre.  
Prochain livre à paraître aux éditions du panama à l'automne 2008.

Auteur en 2007 de *Jeu de Forme* (éditions Panama) et de *Turlututu. Histoires magiques* (éditions Seuil Jeunesse). Rencontre accompagnée de la diffusion des films d'animation réalisés par Hervé Tullet.

Inscriptions auprès de Diana Gouveia au 01 43 91 64 23 ;  
diana.gouveia@macval.fr



*Le grand livre du hasard,*  
2008.  
Editions Panama, Paris



## Les visites fixes hebdomadaires

Préparez votre visite ou aigüisez votre regard avec un conférencier. Laissez-vous surprendre, partagez votre découverte du musée seul, en famille ou entre amis...

Les Visites Fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée.

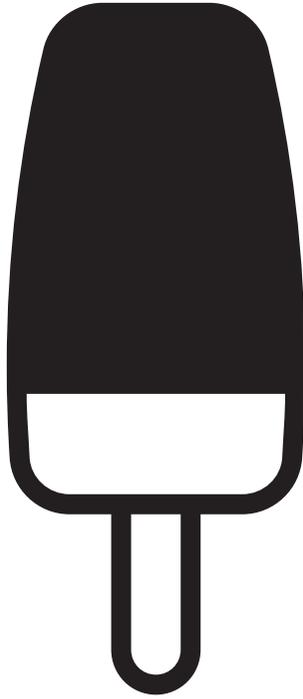
- La MAC (Midi Art Contemporain) à 12h30 tous les mardis.
- La PVC (Parcours Visite des Collections) à 15 h tous les mercredis. (Visite ouverte à tous avec une approche spécifique, pour répondre aux besoins des enseignants)
- La VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16 h tous les samedis.
- La VVF (Visite à Voir en Famille) à 16 h tous les dimanches.



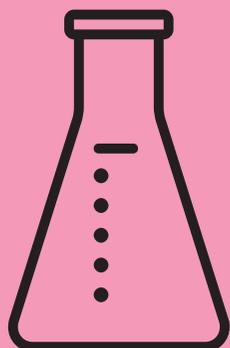
**Davide Balula,**  
*Concrete Step Memory  
Recorder*, (Amsterdam),  
détail, 2005.  
Photographie  
42 x 42 cm.  
Collection du  
MAC/VAL,  
Vitry-sur-Seine.

**Alain Bublex,**  
*Dinner Time*, 2005,  
Vidéo 10'44".  
© Adagp, Paris 2008.  
Collection  
du MAC/VAL,  
Vitry-sur-Seine.





**Program-  
mation  
jeune public**



# Les Fabriques d'art contemporain

Ateliers enfants / famille, à partir de 7 ans

**Autour de l'exposition rétrospective de Nathalie Talec, les ateliers pour enfants et programmes vidéos invitent, pendant les vacances scolaires, deux artistes à imaginer des constructions et sculptures insensées pour explorer le pays des Grands Froids.**

## Vacances de Toussaint

du mardi 28 au vendredi 31 octobre de 14h à 16h30

### La Fabrique de l'explorateur

Par Elise Picon, artiste plasticienne

Tous les moyens sont bons, vidéos, dessins, photos, sérigraphies, performances, pour mener à bien le projet de Nathalie Talec et des artistes de la collection du musée : explorer les territoires inconnus, aller au delà de ses limites et prendre tour à tour le visage de l'explorateur, du scientifique, du GO de club med.

À partir de 7 ans, 2 euros par participant et par séance

## Vacances d'hiver

samedi 20 et dimanche 21 décembre

Un week-end en famille au mac/val autour de l'exposition et de la culture Inuit, source sentimentale et fondamentale du travail de l'artiste Nathalie Talec.

### Fabrique d'art contemporain : Histoires sentimentales

Samedi 20 décembre de 14h à 16h

Alphabet Inuit, mythologies et chamanisme : un atelier en famille autour d'«Apoutsiak, le petit flocon de neige», livre pour enfant écrit et dessiné par Paul-Emile Victor. En partenariat avec l'association Inuksuk, espace culturel inuit.

Atelier en famille, 2 euros par participant et par séance

## Programmation vidéo

Dimanche 21 décembre à 15h  
tout public (programme en cours)

### ***Le mariage du hibou, une légende esquimau.***

Film d'animation canadien de Caroline Leaf, 1974, 7 min.

### ***Lumaaq : une légende esquimau.***

Film d'animation canadien de Co Hoedeman, 1975, 8 min.

### ***Ilôt / Islet***

Film d'animation canadien de Nicolas Brault, 2003, 7 min.

Inscriptions auprès de Diana Gouveia au 01 43 91 64 23 ;  
diana.gouveia@macval.fr

Renseignements auprès de Stéphanie Airaud,  
chargée de l'action éducative : stephanie.airaud@macval.fr

Page ci-contre :

#### **Nathalie Talec,**

*Cinq minutes sur  
la route du pôle*, 1983.  
(Performance réalisée  
le 14 décembre 1983  
à 14h10, à Cologne,  
Allemagne).

Photographie Noir  
et Blanc, 120 x 80 cm.  
Tirage argentique  
noir et blanc  
contrecollé sur bois.  
Exemplaire unique.  
Collection du MAC/VAL,  
Vitry-sur-Seine.  
© Adagp, Paris 2008.





# Vidéo Club

## Le Vidéo Club s'habille pour l'hiver

**Tous les mois, le Vidéo Club propose pour les enfants et les plus grands un programme de vidéos d'artistes, films d'animation ou de fiction en résonance avec les expositions. Séances d'une durée de 30 à 45 minutes présentées et animées par un conférencier du musée avant et après la projection.**

Deux mercredis par mois à 15h (hors vacances scolaires).

## Le club des aventuriers

Mercredis 15 et 22 octobre 2008

Du «Club des cinq» à Nathalie Talec, il n'y a qu'un pas ! Portraits de ces aventuriers, qui ont fait de leur vie un voyage et du voyage une œuvre d'art.

## Bienvenue dans l'ère glaciaire

Mercredis 19 et 26 novembre 2008

Flocon de neige, blanc comme neige, canon à neige ! Le froid n'a pas fini de nous révéler ses représentations les plus paradoxales. Il paraît même qu'il peut brûler !

## Comédies Sentimentales

Mercredis 10 et 17 décembre 2008

Comédies musicales et histoires de midinettes mettent à mal les grandes passions héroïques. Place aux sentimentaux.

## Séance spéciale carte blanche à Nathalie Talec

Mercredis 14 et 28 janvier 2009

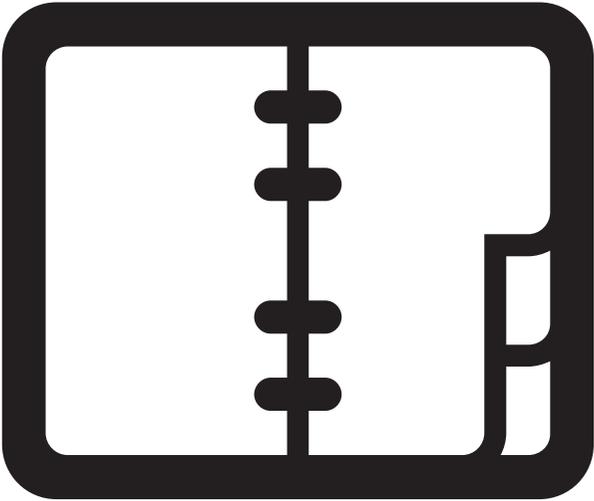
Programmation en cours

### *Nanouk l'esquimo*

film documentaire de Robert J. Flaherty, 1922

### *L'appel de la Forêt (The Call of the Wild)*

film de William A. Wellman, 1935,  
d'après le roman de Jack London.



à vos  
agendas !

## septembre

mardi

2 septembre

12h30 - 13h

 Visite fixe /  
MAC

mercredi

3 septembre

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

samedi

6 septembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

dimanche

7 septembre

16h - 7h

 Visite fixe /  
VVF

mardi

9 septembre

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

mercredi

10 septembre

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

samedi

13 septembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

dimanche

14 septembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

mardi 16 septembre

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

mercredi

17 septembre

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

samedi

20 septembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

dimanche

21 septembre

Journées

du patrimoine

À partir de 14h

Visites «Battle»

de la collection

15h

 Les fils  
de Teuhpu  
vs Buster Keaton

Mardi 23 septembre

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

Mercredi

24 septembre

15h - 16h

 Visite fixe /  
MAC

samedi

27 septembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

dimanche

28 septembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

mardi

30 septembre

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

## octobre

mercredi 1 octobre

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

samedi 4 octobre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

dimanche

5 octobre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

mardi 7 octobre

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

mercredi 8 octobre

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

jeudi 9 octobre

18h30 - 21h

Vernissages

«Je reviendrai»

Nathalie Talec

Melik Ohanian

samedi

11 octobre

14h - 17h

 Laboratoire  
d'art contempo-  
rain / Le laboratoire  
de la fée Utopia

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

dimanche

12 octobre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

mardi 14 octobre

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

mercredi 15 octobre

15h

 Vidéo Club /  
«Le club  
des aventuriers»

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

samedi

18 octobre

14h - 17h

 Laboratoire  
d'art  
contemporain /  
Le laboratoire  
de la fée Utopia

15h

 Atelier du  
livre d'artiste

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

dimanche

19 octobre

15h

 Conférence  
imaginaire /  
«Les errances  
d'Estelle»

16h - 17h

 Visite  
inventée

mardi

21 octobre

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

mercredi

22 octobre

15h

 Vidéo Club /  
«Le club  
des aventuriers»

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

samedi

25 octobre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

dimanche

26 octobre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

mardi

28 octobre

14h - 16h30

 Fabrique d'art  
contemporain /  
«La fabrique  
de l'explorateur»

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

mercredi

29 octobre

14h - 16h30

 Fabrique d'art  
contemporain /  
«La fabrique  
de l'explorateur»

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

jeudi 30 octobre

14h - 16h30

 Fabrique d'art  
contemporain /  
«La fabrique  
de l'explorateur»

vendredi

31 octobre

14h - 16h30

 Fabrique d'art  
contemporain /  
«La fabrique  
de l'explorateur»

## novembre

samedi

1 novembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

dimanche

2 novembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

mardi 4 novembre

12h30 - 13h

 Visite fixe /  
MAC

mercredi

5 novembre

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

samedi

8 novembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

dimanche

9 novembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

mardi

11 novembre

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

mercredi

12 novembre

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

samedi

15 novembre

15h

 Atelier du  
livre d'artiste

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

.....  
dimanche  
16 novembre

15h - 18h

 Autour de l'exposition de Nathalie

Talec /  
Le dimanche hivernal

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

.....  
mardi  
18 novembre

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

.....  
mercredi  
19 novembre

15h

 Vidéo Club / «Bienvenue dans l'ère glaciaire»

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

.....  
samedi  
22 novembre

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

dimanche  
23 novembre

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

.....  
mardi 25 novembre  
12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

.....  
mercredi  
26 novembre

15h

 Vidéo Club / «Bienvenue dans l'ère glaciaire»

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

.....  
samedi  
29 novembre

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

.....  
dimanche  
30 novembre

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

## décembre

.....  
mardi 2 décembre

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

mercredi  
3 décembre

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

.....  
samedi  
6 décembre

15h

 Atelier du livre d'artiste

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

.....  
dimanche  
7 décembre

15h - 18h

 Autour de l'exposition de Nathalie Talec / Le dimanche boréal

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

.....  
mardi 9 décembre

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

.....  
mercredi  
10 décembre

15h

 Vidéo Club / «Comédies sentimentales»

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

samedi  
13 décembre

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

.....  
dimanche  
14 décembre

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

.....  
mardi  
16 décembre

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

.....  
mercredi  
17 décembre

15h

 Vidéo Club / «Comédies sentimentales»

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

.....  
samedi  
20 décembre

14h - 16h

 Fabrique d'art contemporain en famille / «Histoires sentimentales»

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

dimanche  
21 décembre

15h

 Program-  
mation vidéo

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

mardi 23 décembre

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

mercredi  
24 décembre

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

Jeudi  
25 décembre

Fermeture

samedi  
27 décembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

dimanche  
28 décembre

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

mardi 30 décembre

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

Mercredi  
31 décembre

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

Jeudi 1<sup>er</sup> janvier

Fermeture

Samedi 3 janvier

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

Dimanche

4 janvier

Dernier jour  
de l'exposition  
de Melik Ohanian

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

Mardi

6 janvier

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

Mercredi

7 janvier

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

Samedi

10 janvier

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

Dimanche  
11 janvier

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

Mardi

13 janvier

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

Mercredi

14 janvier

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

Samedi 17 janvier

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

Dimanche

18 janvier

15h - 18h

 Autour de  
l'exposition  
de Nathalie

Talec /

Le dimanche  
sentimental

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

Mardi 20 janvier

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

Mercredi  
21 janvier

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

Samedi

24 janvier

16h - 17h

 Visite fixe /  
VIP

Dimanche

25 janvier

Dernier jour  
de l'exposition  
de Nathalie Talec

16h - 17h

 Visite fixe /  
VVF

Mardi

27 janvier

12h30 - 13h30

 Visite fixe /  
MAC

Mercredi

28 janvier

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

Samedi

31 janvier

15h - 16h

 Visite fixe /  
PVC

# le musée c'est aussi La librairie

La librairie du musée, Bookstorming, propose un large choix d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, des grands classiques aux ouvrages monographiques, sans oublier les essais critiques et les revues spécialisées. Vous y trouverez également les éditions du mac/val, les guides parcours de la collection, les catalogues d'exposition, les actes de nos colloques et les ouvrages de la collection «fiction». Vous y découvrirez un large choix d'objets, de multiples et d'œuvres originales, pour toutes les bourses, autant d'idées de cadeaux...

Ouverte du mardi au dimanche de 12 h à 19 h, le jeudi de 12 h à 21 h  
[www.bookstorming.com](http://www.bookstorming.com)

# bookstorming librairie d'art

bookstorming  
Le concept  
Le projet  
Le résultat



## Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération  
Boîte postale 147  
94404 Vitry-sur-Seine  
Cedex

Tél. : 01 43 91 64 20  
Fax : 01 43 91 64 30  
Courriel :  
contact@macval.fr  
www.macval.fr

### Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche  
de 12 h à 19 h, nocturne  
le jeudi jusqu'à 21 h.

Fermeture des caisses  
30 minutes avant.

### Accessibilité

Le musée est accessible  
aux visiteurs à mobilité  
réduite.

Il est équipé d'outils et de  
supports pour les visiteurs  
mal et non voyants, ainsi  
que pour les visiteurs  
sourds et malentendants.

Renseignements :  
01 43 91 64 20.

### Tarifs

Tarif plein : 4 €

Tarif réduit : 2 €  
Groupes de plus de  
10 personnes / Enseignants

Gratuité :  
Moins de 18 ans /  
Étudiants / Demandeurs  
d'emploi / Allocataires  
du RMI / Adhérents  
à la Maison des artistes /  
Cartes de presse  
(journaliste, photographe  
de presse) / Cartes Icom,  
Icomos, AICA /  
Enseignants partenaires /  
Titulaires AAH (allocation  
adulte handicapé) /  
Personnes accompagnant  
un visiteur handicapé /  
Conservateurs et attachés  
de conservation du  
patrimoine.

Pour bénéficier de ces  
gratuités, un justificatif  
vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit :  
ouvert de 12 h à 18 h 45,  
fermeture le jeudi à  
20 h 45.

Audioguide gratuit  
disponible à l'accueil  
du musée.

Entrée gratuite  
le premier dimanche  
du mois.

Pour les visites scolaires  
des collèges du Val-de-  
Marne, le transport en car  
est pris en charge par le  
mac/val. Réservations  
obligatoires trois semaines  
avant la visite.

### Réservations

Tél. : 01 43 91 64 23,  
du mardi au vendredi  
de 9 h à 12 h et le mercredi  
de 14 h à 16 h.

Courriel :  
diana.gouveia@macval.fr

### Ateliers

Pour les ateliers  
(«Laboratoires»  
et «Fabriques»),  
il est demandé une  
participation aux frais  
de 2 € par personne.

### Abonnement

Pour 15 €, le «LAISSEZ-  
PASSER» permet l'accès  
libre à tous les espaces de  
musée pendant 1 an.

## Internet

Retrouvez toute la programmation en ligne [www.macval.fr](http://www.macval.fr) et téléchargez les documents dont vous aurez besoin pour préparer votre visite dans la rubrique «Documents téléchargeables».

## Jardin Michel Germa

Septembre à octobre :  
du mardi au dimanche,  
de 9h à 18h

Novembre à janvier :  
du mardi au dimanche,  
de 9h à 17h.

Accès gratuit

## Accès

### Se rendre sur le site en voiture :

Depuis le périphérique (sortie porte d'Italie ou porte d'Ivry), rejoindre la porte de Choisy, puis prendre la RN 305 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet, *Chaufferie avec cheminée*).

### Parkings proches du mac/val :

Parking du mac/val, accès rue Henri de Vilmorin (37 places) :  
Hôtel de Ville Robespierre (le plus proche)  
Marché (le plus éloigné).

Horaires d'ouverture :

De 8 h à 20 h  
(pas de reprise de véhicule après l'heure de fermeture)  
tous les jours.  
Fermé le dimanche.

### Tarifs :

Robespierre et parking du Marché : gratuits les deux premières heures ;  
2 €/h ensuite.

Hôtel de Ville : Zone bleue (disque obligatoire)

Durée maximale de stationnement :  
2 heures.

### En métro :

Ligne 7 direction Mairie d'Ivry ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy.  
Puis bus 183 direction Orly Terminal Sud, arrêt Musée Mac-Val.

Ou Ligne 7 direction Villejuif / Louis Aragon, arrêt terminus.

Puis bus 180 direction Charenton-École ou 172 direction Créteil-Échat, arrêt Musée Mac-Val.

Ligne 8 direction Créteil-Préfecture, arrêt Liberté.  
Puis bus 180 direction Villejuif / Louis Aragon- Arrêt Musée Mac-val.

### En RER :

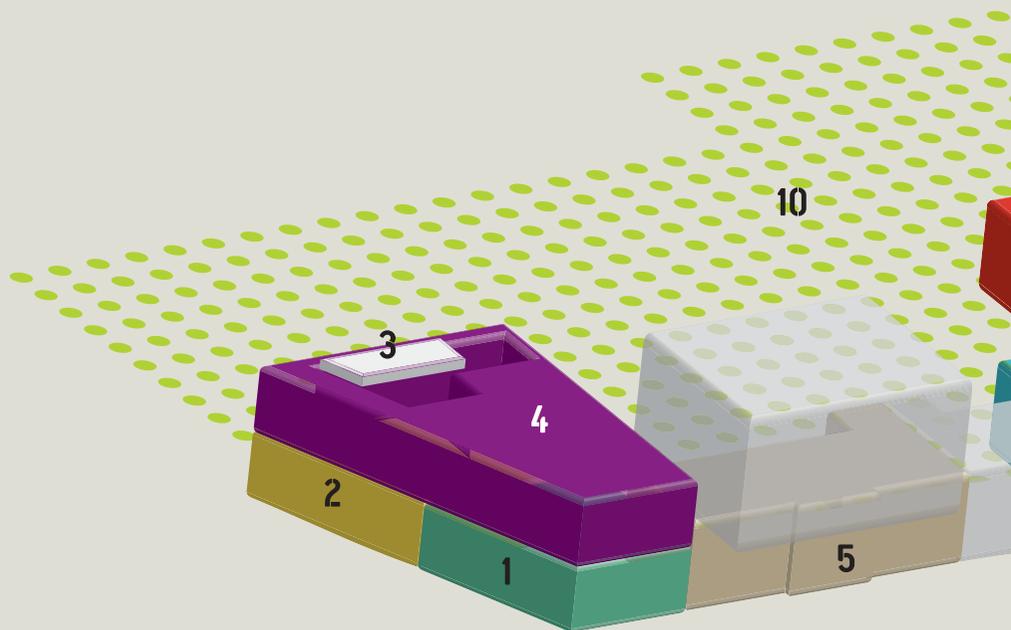
RER C

Gare de Vitry-sur-Seine.  
Puis bus 180 direction Villejuif / Louis Aragon, arrêt Musée Mac-Val.

RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville.  
Puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER, arrêt Henri de Vilmorin.

# plan du musée

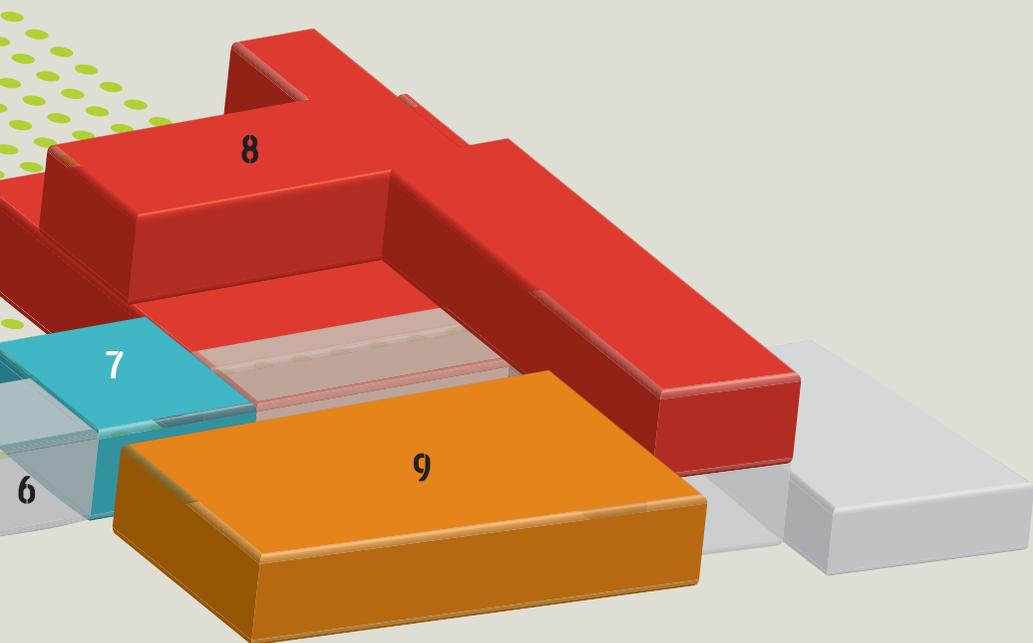


Bâtiment 13 000 m<sup>2</sup>

4000 m<sup>2</sup> (collection et espace d'exposition)

auditorium 150 places

1 ha de jardin



1. Auditorium (niveau 0)
2. Restaurant (niveau 0)
3. Ateliers-logements d'artistes (niveau 1)
4. Centre de documentation (niveau 1)
5. Librairie (niveau 0)
6. Hall d'entrée (niveau 0)
7. Ateliers pédagogiques (niveau 0)
8. Collection (niveau 0 et 1)
9. Expositions temporaires (niveau 0)
10. Jardin Michel Germa



# Abonnés

**Tout au long de l'année,  
nous proposons aux abonnés  
un parcours artistique  
et culturel privilégié.**

Rejoignez les abonnés du musée et visitez ses collections et expositions temporaires en toute liberté. Bénéficiez également de l'envoi des programmes du musée et des invitations aux différentes manifestations.

Des visites inédites en compagnie d'Alexia Fabre, conservateur en chef du musée et de Frank Lamy, chargé des expositions temporaires.

Des invitations et tarifs réduits dans les institutions culturelles partenaires du mac/val (Théâtre de la Colline, Théâtre Jean-Vilar, Cité Internationale Universitaire de Paris, Théâtre de l'Odéon...).

Contact: Maria-Rita Kerdelhué

Tél.: 01 43 91 14 65, Fax: 01 43 91 14 69, [abonne@macval.fr](mailto:abonne@macval.fr)

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

Place de la Libération  
Boîte postale 147  
94404 Vitry-sur-Seine cedex  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Graphisme : les designers anonymes

