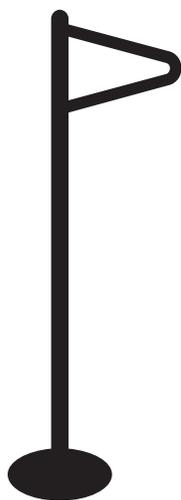




MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



septembre - décembre
2007

**De la collection
aux expositions temporaires 6**

Éditions 26

Centre de documentation 30

Au programme :

Actions ! 34

Le musée c'est aussi 46

**Le plan
du musée 52**



De
la collection
aux expo-
sitions
temporaires

Anne Deguelle,
Double Portrait,
Marcel Duchamp, 1997.
Photographie noir et blanc
sur aluminium,
119,5 x 79,8 cm (chaque).
© Anne Deguelle.
© Photo Jacques Faujour.



La collection

À vos marques. Attention. Décollage! Si l'accrochage de la collection nous invite à regarder «au-delà», c'est sans doute pour mieux «revenir à soi». Conçue en résonance avec le parcours de la collection, l'exposition de la rentrée joue de l'universalité du thème, l'individu face à l'espace. «Stardust ou la dernière frontière» invite le public à se poser la question de «sa propre mesure», à méditer sur soi et son rapport au monde.

Dès le mois d'octobre, le mac/val propose un nouveau regard sur sa collection. Trois artistes invités interrogent à leur tour notre présence au monde au sein de la collection. Philippe Tagli, photographe et poète, porte un regard partagé entre colère et tendresse sur les habitants de sa cité à Villejuif. Première artiste en résidence au musée, Shilpa Gupta, jeune artiste indienne, réalisera le troisième opus de *Shadows*, une installation interactive et poétique. Malachi Farrell, artiste de la collection, s'en prend au théâtre du monde à travers la médiatisation de la torture. Avec *La Gégène*, sa nouvelle installation produite pour le musée, il vise à retranscrire une situation à la fois chargée d'histoire et d'actualité. Entre rires et larmes, le visiteur sera pris de stupeur.

De la collection
aux expositions
temporaires

Cécile Bart,
Farandole pour Vitry,
interprétation n°1, 2006.
Cinq éléments, Tergal,
châssis aluminium,
cadre peint, 210 x 290 cm
(chaque). © Cécile Bart.
© Photo Marc
Damage/mac/val.

«L'écran est ici surface peinte, matière
de peinture vibrante sous certains angles
de vision ; il est aussi cadre sur le paysage,
lieu d'inscription de ce qu'il recouvre :
il laisse disparaître, il fait voir autrement.»

De la collection
aux expositions
temporaires



Ange Leccia,
Maria Callas, 1982.
Vidéo, couleur, muet ;
30 minutes en boucle.
© Ange Leccia.
© Adagp, Paris 2007.



«Abstraction d'un être, ces morceaux de peau
racontent leur vie, teintée de désir et de réel,
avec des couleurs différentes de celles de
l'histoire française, qui transparait en creux,
universelle.»

Esther Shalev-Gerz
First Generation (détails),
2004-2006. Quarante-
trois photographies
couleur numériques,
32 x 40 cm chacune.
© Esther Shalev-Gerz.



«Sept Fragments de vie, morceaux
de l'artiste aux prises avec les objets
qui l'entourent. Marylène Negro
s'ancre dans ce monde inanimé.»

Marylène Negro,
Ici (détail), 2005.
Sept photographies
couleur, tirages lambda
contrecollés sur
aluminium, 60 x 90 cm.
© Marylène Negro.
© Photo Jacques Faujour.

De la collection
aux expositions
temporaires



1. Par une nuit de pleine lune



10. Des créatures y vivent-elles installé une sorte de pompe à air



16. dans le but de nous faire disparaître ?



3. sur une petite route sans issue.



9. En roulant, une enquêteur couteron surgit dans la lumière des phares!



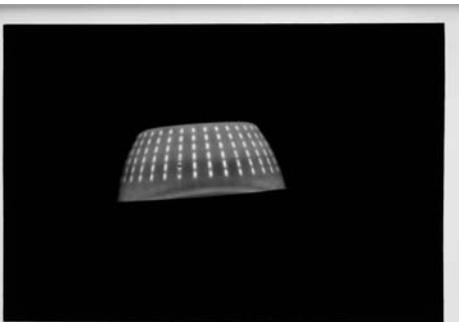
11. Mais dès les images blanchissent, le ombre de la nuit reculent



12. et l'on approche de la ville.



5. Aussi cette nuit avait-elle commencé d'une étrange façon avec dans le ciel 50 lacus interstellaires.



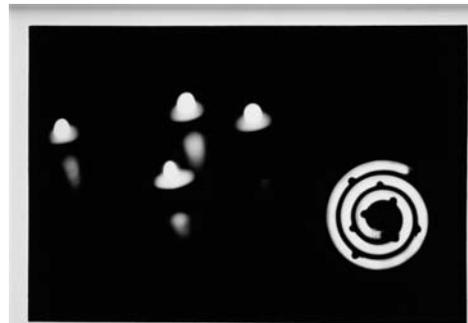
6. Peut-être un vaisseau d'extra-terrestres ?



13. N'est-ce, après tout, qu'un auto-stoppeur sur le bord de la route ?



14. Bientôt je serai à la maison, en sécurité



7... Et cette agitation du côté de la centrale



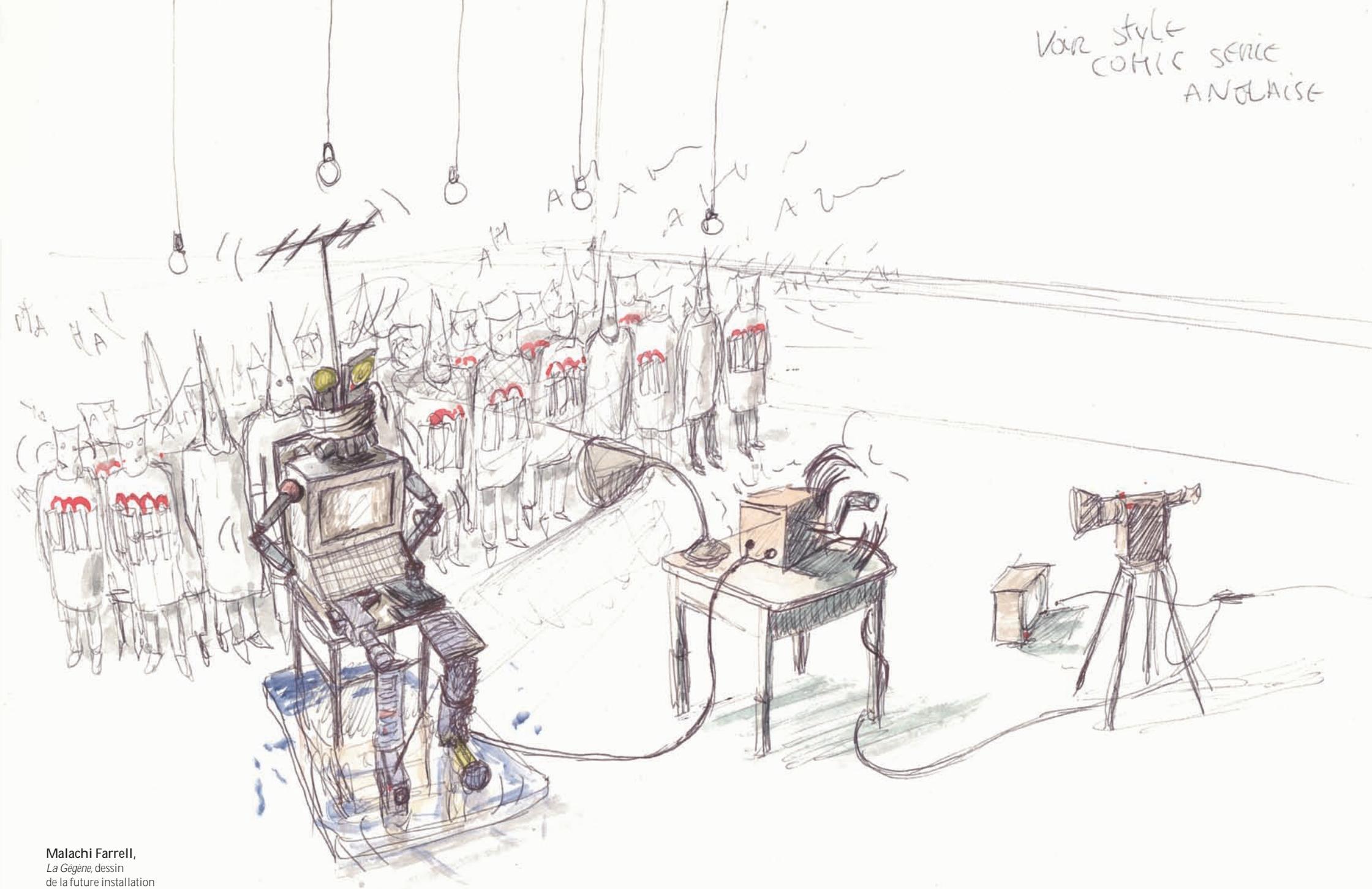
8. et de ses réacteurs....



15. avant que la lumière ne gagne.

Joachim Mogarra,
Sans Titre, 2003.
Quinze photographies
argentiques noir
et blanc, édition 1/3,
30 x 40 cm chacune.
© Joachim Mogarra.
© Photo Jacques Faujour.

Voir style
COMIC SERIE
ANGLAISE



Malachi Farrell,
La Géométrie, dessin
de la future installation
au mac/val, 2007.
© Malachi Farrell.
© Adagp, Paris 2007.

MEDIA TORTURE

les expo- sitions tempo- raires

«Stardust ou la dernière frontière»

du 5 octobre au 13 janvier 2008

**4 octobre 1957, Baïkonour, lancement
du premier satellite artificiel depuis la Terre, Spoutnik 1**

Depuis l'aube de l'humanité, le ciel, ses astres et phénomènes fascinent. Espace de fantasmes et de projections, autrefois refuge des forces obscures régissant les destinées, lieu mythologique, le ciel est aujourd'hui un territoire à conquérir. Reflet permanent des conceptions de l'univers, l'espace est le miroir du monde. Malgré les avancées technologiques et scientifiques, il demeure secret et lointain. Énigmatique. Et la fascination reste intacte.

«Stardust ou la dernière frontière» réunira des œuvres d'une quarantaine d'artistes internationaux. Cieux, planètes, étoiles, voie lactée, constellations, comètes, satellites, supernovae, Big Bang, trous noirs, espace-temps, fusée, astronautes seront les personnages de cette saga. Dans cette tentative d'une description de l'ailleurs, c'est de la condition humaine dont il sera fait état. Entre fiction, artifices, fabrique de l'image et pouvoir, conquête, colonialisme ou encore identité...

Avec

Guy Allott, Renaud Auguste-Dormeuil, Nicolas Baier, Gilles Barbier, Davide Bertocchi, Pascal Broccolichi, Etienne Chambaud, Claude Closky, Julien Discrit, Claude Gassian, Serge Guillou, Vincent Lamouroux, Roberto Martinez, Philippe Mayaux, Paul McDevitt, Joachim Mogarra, Bernard Moninot, Jacques Monory, Olivier Mosset, Nicolas Moulin, Melik Ohanian, Roman Ondak, Bruno Peinado, Didier Rittener, Gwen Rouvillois, Thomas Ruff, Stéphane Sautour, Yinka Shonibare MBE, Bridget Smith, Wolfgang Tilmans, Jean-Luc Vilmouth, Mark Wallinger, Jane & Louise Wilson, Jordan Wolfson....

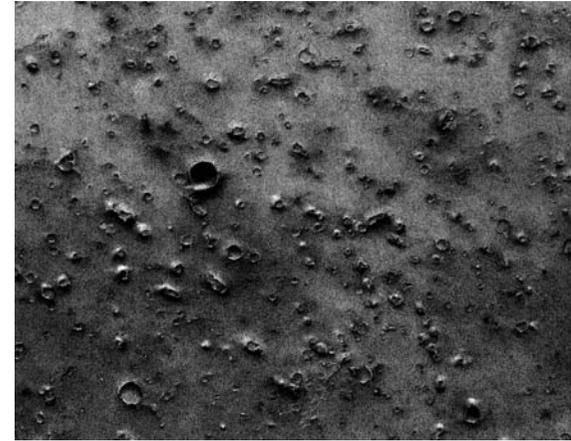


Bruno Peinado,
*Sans Titre, Globule
Ubiquity Vibrations*, 2006.
Structure gonflable
de 4 m de diamètre,
impression du motif
de la lune, lumineuses.
Exposition «Genesis
Sculptures», Domaine
Pommery, Reims.
Courtesy galerie
Loevenbruck, Paris.
© Adagp, Paris 2007.



Jacques Monory,
*Ciel n°16, Centre de
notre galaxie, 1979.*
Huile sur toile,
250 x 400 cm.
Collection mac/val.
© Adagp, Paris 2007.
© Photo Jacques
Faujour.

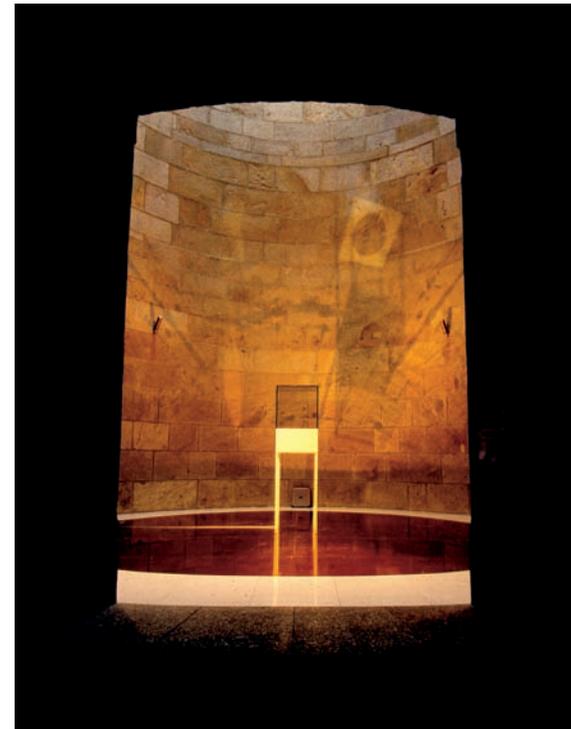
Didier Rittener,
Ciel étoilé, 2007.
Transfert sur
papier, 210/150 cm,
encadrement
217/157/6 cm.
Dessin original,
pour catalogue
«Ciel étoilé»,
crayon gris sur
calque, 29,7/21 cm,
2005.
Courtesy Didier
Rittener.



Stéphane Sautour,
Idées noires, 2006. Encre
de chine sur papier,
50 x 65 cm (chaque).
Collections privées, Paris.
Courtesy galerie
Loevenbruck, Paris.
Photo F. Gousset.

Julien Discrit,
Disques d'or-Voyager Live,
2005. Vitrine acier et verre,
lecteur cd et dvd, haut-
parleur. 4 enceintes hi-fi,
couvertures de survie.
Dimensions variables.
Exposition «Nuevos
Horizontes», MARCO Vigo,
Espagne. Collection FRAC
Champagne-Ardenne.
Courtesy Julien Discrit/
galerie Martine Aboucaya.

Étienne Chabaud,
*Mise en Boucle du Premier Vol
Spatial Habité, 2004.*
Radiocassette, téléviseur,
meuble, affiche, son blanc
de l'espace enregistré par le
radiotélescope d'Arecibo,
Porto Rico, 2003, dans le
cadre du projet SETI (Search
for Extra Terrestrial
Intelligence), voix de Youri
Gagarine émettant depuis la
capsule Vostok vers la Terre
(12 avril 1961), révolution
de 108 mn, dim. variables.
Court. Étienne Chabaud.





édi-
tions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... les publications du mac/val sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...



**Claude Lévêque,
Le Grand Sommeil**

208 pages,
120 reproductions,
bilingue français-anglais,
19,4 x 25,7 cm, 25 euros

Texte de Léa Gauthier,
entretien Claude Lévêque-
Pascal Mazoyer-
Gerome Nox

**Zones de Productivités
Concertées**

Monographies de Sandy Amerio,
Francis Baudevin, Alain Bernardini,
Raphaël Boccanfuso, Daniel Chust
Peters, Daniel Firman, Nicolas Floc'h,
Élodie Lesourd, Serge Lhermitte,
Arnaud Maguet, Sheena Macrae,
Jonathan Monk, François Paire,
Pierre Petit, Pascal Pinaud, Claude
Rutault, Jérôme Saint-Loubert Bié,
Stefan Shankland, Simon Starling,
Tatiana Trouvé...

32 pages, 20 reproductions,
bilingues français-anglais,
16,5 x 22 cm, 6 euros

Entretiens avec les artistes



28



**L'art peut-il
se passer de
commentaire(s) ?**

136 pages,
100 reproductions,
17 x 22 cm, 10 euros

Actes de colloque,
collectif,
24 contributions

**Les questions sans
réponse(s) de l'art
contemporain**

116 pages,
75 reproductions,
17 x 22 cm, 10 euros

Actes de colloque,
collectif,
18 contributions

Collection «fiction»

*Desplechin/Monory,
Roubaud/Lévêque,
Viel/Rutault,
Delaume/Pinaud,
Pouy/Trouvé...*

36 pages, 10 x 17 cm, 3 euros

En rassemblant des textes
commandés à des écrivains,
la collection «fiction» offre
un autre regard sur les artistes
présentés au mac/val.

**Parcours #2,
2007-2008,
collection du
mac/val**

176 pages, 150
reproductions,
17 x 21 cm, 14 euros

Textes de l'équipe
de la conservation
du musée



À PARAÎTRE

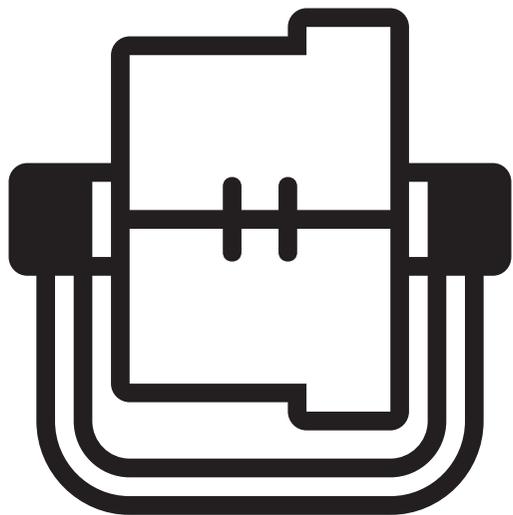
Stardust ou la dernière frontière:
(novembre 2007) catalogue
d'exposition collective, texte des
commissaires et de Daniel
Kunth, astronome

Collection «fiction» :
Serge Valletti/Jean-Luc Vilmouth
(octobre 2007)

Zones de Productivités
Concertées: volet collectif
bilan de la saison «art et
économie» (novembre 2007)

Diffusion Éditions Sept :
www.isthme-editions.com





centre
de documen-
tation

Le centre de documentation présente un panorama de l'art des XX^e et XXI^e siècles, et plus particulièrement de la scène artistique française depuis les années 50. Il documente la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui. Il est un accompagnement à la visite des collections et offre au public un espace de lecture et de détente. Il participe à l'action éducative et culturelle menée par le musée.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition (24 places assises) pour consulter les fonds et faire vos recherches.

Un espace multimédia (6 postes) permet de consulter le portail documentaire, d'avoir accès à des logiciels professionnels et à des matériels pour les personnes non voyantes.

Un espace avec coussins et petites tables accueille les enfants.

Une salle est réservée pour la consultation audiovisuelle (6 postes).

Une salle permet l'accueil des groupes (25 personnes maximum) et l'organisation d'animations (réunion, conférence, atelier...).

Services

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.

Consultation uniquement sur place.

Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- réservation de documents
- réservation de postes multimédias
- veille (diffusion sélective d'informations)
- recherche (dossiers documentaires...)
- production documentaire (bibliographies, panoramas de presse...)

Horaires: du mardi au samedi de 12 h à 19 h

Pour tout renseignement: 01 43 91 14 64, cdm.macval@macval.fr





Au
programme :
Actions !

À l'occasion de l'exposition temporaire «Stardust ou la dernière frontière» et des nouvelles installations de la collection, le mac/val accueille des invités de marques, Blanche-Neiges ou naines blanches, astronomes, afro-futuristes, médiums, martiens et super-héros, nous mettront au défi de bouleverser nos représentations du réel...

dimanche 16 septembre

Carte blanche à Blanche-Neige de Catherine Baÿ

À partir de 14 h, entrée libre

Les Blanche-Neiges de Catherine Baÿ s'emparent du musée. Jouant les agentes de sécurité, les télé-opératrices de bureau ou les conservatrices du patrimoine, un peu voyantes, d'un musée d'art contemporain, apparaissant sur les écrans vidéos ou surgissant dans le jardin, elles colonisent littéralement les 13 000 m² du mac/val. Déplaçant l'imaginaire collectif imposé, Catherine Baÿ nous offre, à travers cette mise en espace de sa petite armée de Blanche-Neiges toutes identiques, de nouvelles images à rêver.

À l'occasion des Journées du Patrimoine, le musée est gratuit pour tous samedi 15 et dimanche 16 septembre de 12 h à 19 h

samedi 6 et dimanche 7 octobre

À l'occasion de l'inauguration des installations de Shilpa Gupta et de Malachi Farrell, renouvelant partiellement l'accrochage de la collection du mac/val, vous êtes conviés à une rencontre singulière avec les artistes, autour de leur œuvre et d'un verre...



week-end de la collection au mac/val

Samedi 6 octobre, 16 h

«Visite inventée» : Shilpa Gupta, accompagnée de Mario d'Souza, plasticien.

Une découverte à deux voix de l'installation *Shadows 3*, produite par le mac/val dans le cadre de la résidence de Shilpa Gupta au musée.

Dimanche 7 octobre, 15 h

«Dimanche de la collection» : Malachi Farrell

Une rencontre inédite avec Malachi Farrell autour de l'installation *La Gégène*. Visite et programmation vidéo proposées par l'artiste.

jeudi 25 octobre

Cycle «Livres d'artiste»

Au centre de documentation. À partir de 19 h, entrée libre

Dans le cadre de la 3^e rencontre du cycle «Livres d'artiste», Benjamin Swaim vous présentera son livre *Forty Guns*, inspiré du célèbre western de 1957 de Samuel Fuller. Ce drôle d'ouvrage vous plongera dans l'univers impitoyable des héros du western.

Renseignements : 01 43 91 14 64



samedi 17 novembre

Le Festival de l'espace

Auditorium, entrée libre

Navettes : samedi et dimanche, départ 14 h, place du Châtelet, Paris

En regard de l'exposition «Stardust ou la dernière frontière», le mac/val propose un week-end spatio-artistico-spectaculo-cinéma. Il sera question de la science de l'espace, de la poésie de l'espace, des archives de l'espace, de la vie dans l'espace. Bref, pour un panorama commenté et animé de l'espace...

15 h

Daniel Kunth, astronome, directeur de recherche au CNRS

17 h

Jean-Marc Chapoulie fait son Alchimicinéma sur l'espace. À partir de documents d'archives et de vidéos d'artistes, JMC, l'homme qui a une vidéothèque dans la tête, nous contera en images ce qui se passe vraiment là-haut.

19 h

Projection d'un long-métrage de Christian Merlhiot et Matthieu Orléan, *Des Indes à la planète Mars*.

dimanche 18 novembre

Le Festival de l'espace

15 h et 17 h

Grand Magasin présente : «Panorama commenté»

L'équipe de Grand Magasin s'adonne à un facétieux décryptage du paysage à partir d'un panneau indicateur.

De et avec Bettina Atala, François Hiffler, Pascale Murti.

16 h

Fabien Barontini, directeur du festival «Sons d'hiver»

La musique vient de l'univers : commentant l'afro-futurisme et le caractère divin ancestralement attribué à la musique, Fabien Barontini nous dit comment la musique vient (peut-être) du cosmos.



dimanche 2 décembre, 15 h

«Dimanche de la collection» : Melik Ohanian

Autour de l'installation vidéo *Welcome to Hanksville* et dans le cadre de l'exposition «Stardust ou la dernière frontière», l'artiste Melik Ohanian propose une programmation inédite de films et documents.



Vidéo-Club

Pour tous, à partir de 7 ans, entrée libre

Tous les 2^e et 4^e mercredis du mois, à 15 h, retrouvez les programmes du Vidéo-Club. Des vidéos d'artistes, des films d'animation et de fiction, à découvrir en famille, entre amis ou en solitaire. Les séances du Vidéo-Club, imaginées autour de l'exposition temporaire «Stardust ou la dernière frontière», proposent un voyage intergalactique à travers l'espace et le temps.

Space Opera et romance planétaire

mercredis 10 et 24 octobre

Épopées intersidérales, ovni et space opera. La science-fiction offre aux artistes une magnifique occasion de réinventer l'histoire de la conquête de l'espace. M. Spock, David Vincent ou la princesse Leia n'ont qu'à bien se tenir !

Big Bang !

mercredis 14 et 28 novembre

Un voyage à travers le cosmos pour découvrir ce qui le peuple : trous noirs, planètes, galaxies, astéroïdes, comètes, nébuleuses, pulsars et naines blanches...

Super-héros contre Super-vilains

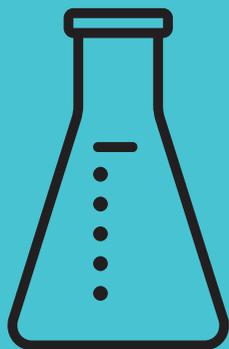
mercredis 12 et 26 décembre

Tout le monde connaît Wonderwoman, Superman ou Les Indestructibles. Mais connaissez-vous les Super-vilains, la Kryptonite, Hawkgirl de la planète Thanagar ou l'histoire des Quatre Fantastiques irradiés par des rayonnements cosmiques lors d'une mission spatiale?...

Le meilleur de l'espace !

mercredis 9 et 23 janvier 2008

Retrouvez les meilleurs moments de la programmation du Vidéo-Club.



les Fabriques d'art contemporain

Réservation indispensable

Ateliers proposés et menés par des artistes invités autour de l'exposition temporaire «Stardust ou la dernière frontière».

Microscope et télescope sont sur un bateau...

3 cycles proposés par Isabelle Clément. À partir de 8 ans, 2 euros

épisode 1: samedi 27, mardi 30 et mercredi 31 octobre

Pendant les vacances de la Toussaint, de 14 h 30 à 16 h 30

épisode 2: mardi 6 et mercredi 7 novembre

Pendant les vacances de la Toussaint, de 14 h 30 à 16 h 30

épisode 3: mercredis 21, 28 novembre et 5 décembre

de 14 h 30 à 16 h 30

Le plan d'eau est ce miroir qui reflète les étoiles, l'infini, le fantastique mais, si nous nous penchons trop, nous plongeons dans l'univers du plancton, des bactéries de l'origine du monde. La frontière entre le monde microscopique et le monde macroscopique, entre le scientifique et le fantastique, est bien mince ! Autour de l'exposition temporaire «Stardust ou la dernière frontière», les enfants inventeront un récit scientifique, un conte fantastique, une histoire où «la vérité est ailleurs»...

Space Christmas Cake, un gâteau spatial pour Noël

Atelier proposé par Valérie Bouvier

Pour toute la famille. 4 euros par enfant pour le cycle, gratuit pour les parents

Samedi 22 et dimanche 23 décembre

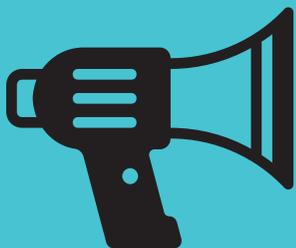
de 14 h 30 à 16 h 30

Devenir en famille les cuisiniers-spationautes des desserts de Noël... Assembler des météorites, fabriquer des étoiles, inventer des constellations pour créer des gâteaux de Noël aux formes et aux goûts inédits !

Entrée libre

Programmation vidéo à l'auditorium

À partir du 28 octobre, retrouvez le week-end à l'auditorium une programmation en continu de vidéos d'artistes, de films de fiction et de documentaires. Une autre façon de découvrir les artistes exposés au mac/val.



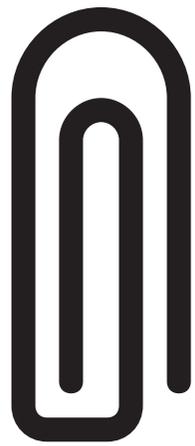
Visites commentées

Les Visites Fixes commentées sont accessibles avec le billet d'entrée du musée.

- Le MAC ou Midi Art Contemporain, à 12 h 30 tous les mardis
- La PVC ou Parcours Visite des Collections, à 15 h tous les mercredis
- La VIP ou Visite Inattendue à Partager, à 16 h tous les samedis
- La VVF ou Visite à Voir en Famille, à 16 h tous les dimanches



Catherine Bay,
Blanche-Neige, 2003.
Fondation Brownstone/
Paris. Photo Marc
Domage. © Association
du 41/Marc Domage.



le
musée
c'est aussi

le restaurant

Restaurant inédit, le Transversal est une passerelle expérimentale entre les arts plastiques et la gastronomie. Du plat du jour aux performances gustatives, sa formule «garde-manger» du midi met en avant des produits exceptionnels, présentés en toute simplicité. Les grands classiques de la cuisine de bistrot, «variations du jour», sont détournés pour mieux vous surprendre. Plaisir des papilles garanti ! Le soir, au menu gastronomique, le «plat d'exposition», qui tire directement son inspiration d'une œuvre, est réalisé en collaboration avec l'artiste. Venez goûter l'art au Transversal...

Ouvert tous les jours de 10 h à 19 h sauf le lundi
Happy hours et dîners les jeudis, vendredis et samedis
Réservations : 01 55 53 09 93
contact@restaurant-transversal.com
www.restaurant-transversal.com



La librairie

La librairie du musée, Bookstorming, propose un large choix d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, des grands classiques aux ouvrages monographiques, sans oublier les essais critiques et les revues spécialisées. Vous y trouverez également les éditions du mac/val, les guides parcours de la collection, les catalogues d'exposition, les actes de nos colloques et les ouvrages de la collection «fiction». Vous y découvrirez un large choix d'objets, de multiples et d'œuvres originales, pour toutes les bourses, autant d'idées de cadeaux...

Ouverte du mardi au dimanche de 12 h à 19 h,
le jeudi de 12 h à 21 h
www.bookstorming.com

Page de gauche,
© Photo Nicolas
Hoffmann.

Page de droite,
© Photo Marc Damage/
mac/val.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
Boîte postale 147
94404 Vitry-sur-Seine
cedex

Tél. : 01 43 91 64 20
Fax : 01 43 91 64 30
Courriel :
contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche
de 12 h à 19 h, nocturne
le jeudi jusqu'à 21 h.

Fermeture des caisses
30 minutes avant.

Accessibilité

Le musée est accessible
aux visiteurs à mobilité
réduite.

Il est équipé d'outils et de
supports pour les visiteurs
mal et non-voyants, ainsi
que pour les visiteurs
sourds et malentendants.

Renseignements :
01 43 91 64 20.

Tarifs

Tarif plein : 4 €
Tarif réduit : 2 €

Groupes de plus de
10 personnes / Enseignants

Gratuité :
Moins de 18 ans /

Étudiants / Demandeurs
d'emploi / Allocataires
du RMI / Adhérents
à la Maison des artistes /
Cartes de presse
(journaliste, photographe
de presse) / Cartes Icom,
Icomos, AICAV /

Enseignants partenaires /
Titulaires AAH (allocation
adulte handicapé) /
Personnes accompagnant
un visiteur handicapé /
Conservateurs et attachés
de conservation du
patrimoine

Pour bénéficier de ces
gratuités, un justificatif
vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit :
ouvert de 12 h à 18 h 45,
fermeture le jeudi à 20 h 45.

Audioguide gratuit
disponible à l'accueil
du musée.

Entrée gratuite le premier
dimanche du mois.

Pour les visites scolaires
des collèges du Val-de-
Marne, le transport en car
est pris en charge par le
mac/val. Réservations
obligatoires trois semaines
avant la visite.

Réservations

Tél. : 01 43 91 64 23,
du lundi au vendredi de
9h à 12h et le mercredi
de 14h à 16 h.

Courriel :
diana.gouveia@macval.fr

Ateliers

Pour les Ateliers enfants
(«Laboratoires»),
il est demandé une
participation aux frais
de 2 € par personne.

Abonnement

Pour 15 €, le «LAISSEZ-
PASSER» permet l'accès
libre à tous les espaces du
musée pendant 1 an.

Internet

Retrouvez toute la
programmation en ligne
www.macval.fr et
téléchargez les documents

dont vous auriez besoin
pour préparer votre visite
dans la rubrique
«Documents
téléchargeables».

Accès

Se rendre sur le site en voiture :

Depuis le périphérique
(sortie porte d'Italie
ou porte d'Ivry), rejoindre
la porte de Choisy,
puis prendre la RN 305
jusqu'à la place de la
Libération à Vitry-sur-
Seine (sculpture
de Jean Dubuffet,
Chaufferie avec cheminée).

Parkings proches du mac/val :

Parking du mac/val,
accès rue Henri de
Vilmorin (37 places) :
Hôtel de Ville
Robespierre
(le plus proche)
Marché (le plus éloigné).

Horaires

d'ouverture :

De 8 h à 20 h
(pas de reprise de véhicule
après l'heure de fermeture)
tous les jours.
Fermé le dimanche.

Tarifs :

Robespierre et parking
du Marché : gratuits les
deux premières heures ;
2 € / h ensuite.

Hôtel de Ville :
Zone bleue
(disque obligatoire)

Durée maximale
de stationnement :
2 heures.

En métro :

Ligne 7 direction Mairie
d'Ivry, arrêt Porte de
Choisy. Puis bus 183
direction Orly Terminal
Sud, arrêt Moulin de
Saquet-Pelletan.

Ou Ligne 7 direction
Villejuif/Louis Aragon,
arrêt terminus. Puis bus
180 ou 172, arrêt Moulin
de Saquet-Pelletan.

En RER :

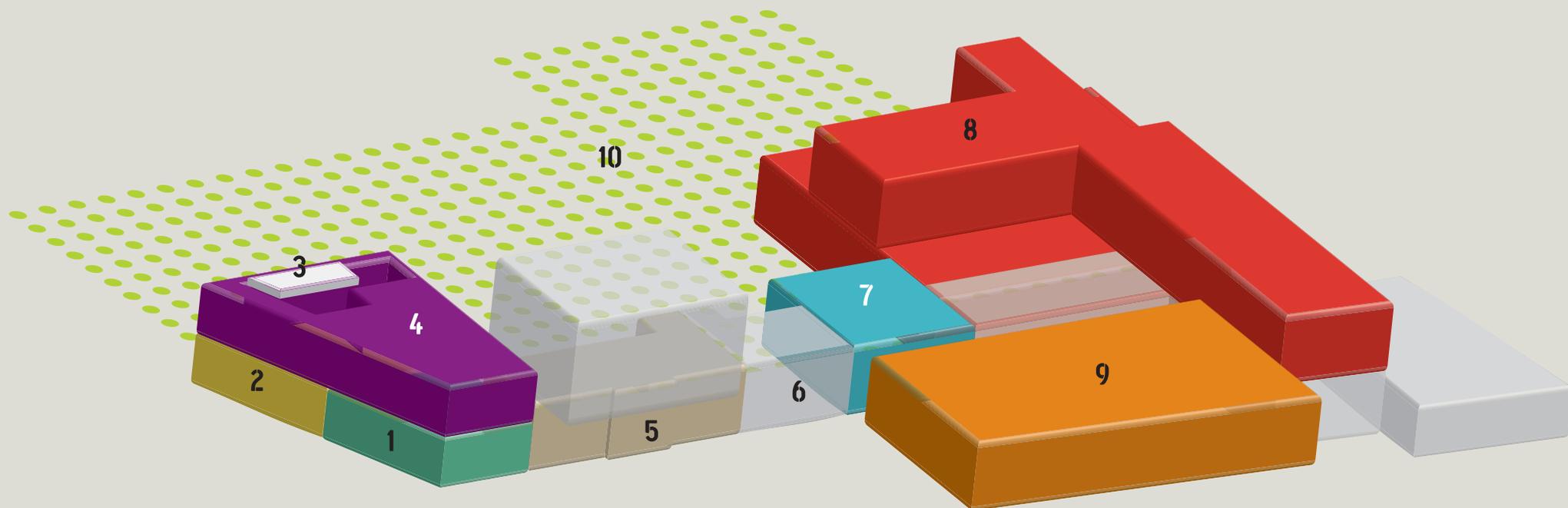
RERC

Gare de Vitry-sur-Seine.
Puis bus 180 direction
Villejuif/Louis Aragon,
arrêt Moulin de
Saquet-Pelletan.

RER D

Gare de Maisons-Alfort –
Alfortville.
Puis bus 172 direction
Bourg-la-Reine RER,
arrêt Henri de Vilmorin.

plan du musée



Bâtiment 13 000 m²
4000m² (collection et espace d'exposition)
auditorium 150 places
1 ha de jardin

1. Auditorium [niveau 0]
2. Restaurant Le Transversal [niveau 0]
3. Ateliers-logements d'artistes [niveau 1]
4. Centre de documentation [niveau 1]
5. Librairie [niveau 0]
6. Hall d'entrée [niveau 0]
7. Ateliers pédagogiques [niveau 0]
8. Collection [niveau 0 et 1]
9. Expositions temporaires [niveau 0]
10. Jardin Michel Germa

Abonnés

Prochainement, du nouveau pour les abonnés...
Tout au long de l'année, nous vous proposerons un parcours artistique et culturel privilégié.

Rejoignez les abonnés du musée et visitez ses collections et expositions temporaires en toute liberté. Bénéficiez également de l'envoi des programmes du musée et des invitations aux manifestations, de la gratuité des Fabriques d'art contemporain pour les enfants.

Des visites inédites en compagnie d'Alexia Fabre conservateur en chef du musée et de Frank Lamy, chargé des expositions temporaires.

Des invitations et tarifs réduits dans les institutions culturelles partenaires du mac/val (Théâtre de la Colline, Théâtre Jean-Vilar, Cité Internationale Universitaire de Paris, Théâtre de l'Odéon, Fondation Cartier...)