



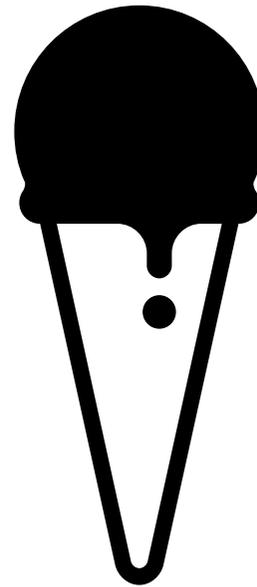
MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



mai - août 2009



 **MAC/VAL**
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



**mai-août
2009**

**De la collection
aux expositions temporaires 4**

Éditions 20

Centre de documentation 24

Au programme : Actions ! 28

À vos agendas 52

Le musée c'est aussi... 58

Informations pratiques 60

Plan 62



de
la collection
aux expo-
sitions
temporaires

La collection

Alain Bublex

«Nocturne»
Carte blanche jusqu'au 7 juin

Alexia Fabre, conservateur du MAC/VAL, a confié à Alain Bublex une carte blanche pour investir la collection. Une mission en éclaireur, car l'artiste suisse Éric Hattan reprend le flambeau dès le 26 juin.

Alain Bublex n'intervient pas sur le choix de l'accrochage de la collection intitulée «Je reviendrai», qui ouvre sur les thèmes du voyage, de l'exil, de l'ailleurs autour d'œuvres de Cécile Paris, Sarkis, Pierre Ardouvin. L'artiste a choisi de plonger le musée dans une pénombre envahissante, une nuit mystérieuse.

Il y introduit son œuvre qu'il remet en chantier.

Alain Bublex aime comparer cette visite inédite à la découverte des abords d'une ville, un jeu d'apparitions et de disparitions qui rythment une traversée ralentie par la torpeur d'une nuit pas comme les autres.



Éric Hattan
Chauffée à blanc
photo, 2008 © Silvia
Bächli & Éric Hattan.

Éric Hattan
Tanni-Travel
photo, 2008
© Éric Hattan.

Éric Hattan

«Into the White»

Carte blanche du 26 juin au 1^{er} novembre

Faire du neuf avec du vieux est un leitmotiv chez le plasticien Éric Hattan qui ne se contente jamais de céder à la facilité. «Into the White» est un murmure, une micro-symphonie de l'intime ; des souvenirs du quotidien qui se teintent d'étrange.

Cette exposition-parcours s'articule autour de moments fragiles que l'artiste a enregistrés lors de ses voyages dans le Grand Nord, ou tout près de chez vous. Désormais, vous serez loin, très loin. Saisir ces moments où quelque chose vacille – c'est ce que l'artiste propose dans ses installations qui se déploient comme «un paysage mental».

Il choisit de suspendre des caisses de transport pour habiter les grandes hauteurs sous plafond des salles du musée afin de souligner cette qualité architecturale propre au lieu. Éric Hattan se pose en metteur en scène en saisissant des moments insolites, rares ou insignifiants.



Inci Eviner
Quelle fille adorable, 2009.
Œuvre murale, vue de
l'exposition «Istanbul
traversée», commissaire:
Caroline Naphegy, Lille 3000,
Palais des Beaux-Arts, Lille.
Photo : Güldem Durmaz.

Et aussi...

Inci Eviner

«Nouveau citoyen» à partir du 26 juin

Dans le cadre des artistes invités en résidence, Inci Eviner investit le MAC/VAL avec une nouvelle installation de dessins et de vidéos baptisée «Nouveau citoyen».

Artiste féministe engagée, Inci Eviner est une figure de la scène artistique turque. Dans ses dessins, elle témoigne des changements rapides qui transforment nos sociétés contemporaines – et s'intéresse de près au statut de la femme. Avec une totale liberté de trait, l'artiste dessine dans un éclair, épouse les trépidations de la ville, percute la matière, dissout les formes : elle fait de Vitry-sur-Seine un paysage surréaliste, cadre de vie du nouveau citoyen.

«Dispersions»

Du 26 juin au 2 août

Une histoire de la peinture qui se frotte à celle de la photographie, du graffiti, avant de se brouiller l'une l'autre...

C'est à partir de l'œuvre de Martin Barré que les étudiants du Master 2 de l'Université de la Sorbonne (Paris IV) ont conçu une exposition intitulée «Dispersions».

Avec Jean-Luc Moulène, Raymond Hains, Franck Scurti, Fayçal Baghriche, Marie Denis et Clément Rodzielski.

les exposi- tions tempo- raires

Noël Dolla «Léger vent de travers»

Jusqu'au 2 août

«Léger vent de travers» est la première grande exposition en France consacrée à Noël Dolla. Allergique à tout acte répétitif et à toute sorte de dogmatisme, le peintre puise dans un savoir-faire aussi populaire que savant. Les signes les plus variés, les plus pop, politiques ou personnels, habitent son œuvre.

Entre abstraction et figuration, Noël Dolla explore les limites de la peinture. L'artiste invente une abstraction singulière en transformant en matériau artistique l'environnement le plus trivial : les serpillières, les mouchoirs, les plumes de coq, les leurres... L'artiste nous invite à aborder la peinture autrement : «Pour l'art, il y a deux temps, celui de la vie de l'artiste et celui du public... L'exposition est le moment privilégié ou, pour un temps, l'artiste fait le mort.»



1



2



3



4



5

1 - Noël Dolla,
Serpillière, 1995.
Serpillière, cire et pigments, 45x11, 5x5cm. Collection Fonds régional d'art contemporain Bretagne.

2 - Noël Dolla,
Gant à débarbouiller la peinture.
Série «Gant à débarbouiller la peinture», 1994. Cire et pigments, 14x17cm.

3 - Noël Dolla,
Gant à débarbouiller la peinture.
Série «Gant à débarbouiller la peinture», 1994. Cire et pigments, 20x13cm.

4 - Noël Dolla,
Gâteau Bobo.
Série «Gâteau Bobo», 1997. Hameçons, cire et pigments. Diamètre 12 cm.

5 - Noël Dolla,
Gant de crin ça craint.
Série «Gant à débarbouiller la peinture», 1995. Gant, cire et pigments, 24x17x8 cm. Collection Fonds régional d'art contemporain Bretagne.

Photos François Fernandez.
© Adagp, Paris 2009.



Noël Dolla,
Serviette en cire.
Série «Gant à débarbouiller la peinture», 1993. Cire et pigments, 25x24,5 cm. Photos François Fernandez.
© Adagp, Paris 2009.

De la collection
aux expositions
temporaires



Vue de l'exposition
«Léger vent de travers»,
Noël Dolla, MAC/VAL,
2009. Au centre:
Gant à débarbouiller
la peinture attribuée
à Chronos, 2000-2001.
Série «Gant à
débarbouiller
la peinture».
Photo Marc Domage.
© Adagp, Paris 2009.

Veit Stratmann «AU MAC/VAL»

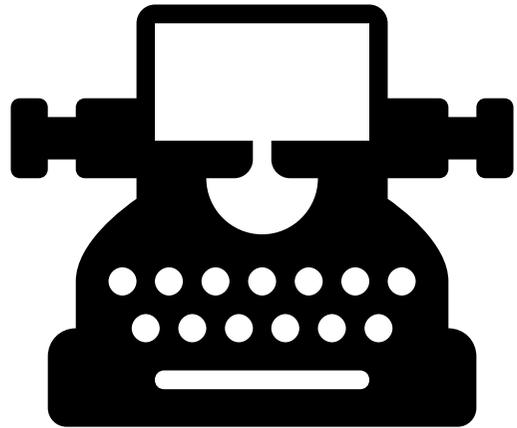
À partir du 26 juin

L'artiste d'origine allemande Veit Stratmann s'impose, dès l'ouverture de l'exposition. Il aligne une soixantaine de néons retenus en l'air par des filins. Cette installation à la fois discrète et monumentale se déploie sur plus de 800 mètres carrés.

Ce plafond lumineux donne l'impression de flotter tel un nuage, un halo de lumière. Pas question pour autant de faire illusion, les néons tournent tous dans la même direction et deviennent les héros d'une hypnotique ronde – les objets les plus bruts sont ainsi métamorphosés.



Veit Stratmann
Schwerin, 2005.
17 éléments,
structures métalliques,
assises en PVC.
Photo Veit Stratmann.



édi-
tions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...

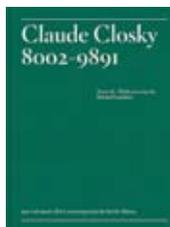
Diffusion : Le Comptoir des indépendants (fax : 01 56 93 45 19)



Nathalie Talec

208 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 21 x 28 cm, 35 euros

Textes de Marie-Laure Bernadac, Alexia Fabre, Pierre Giquel, Anselm Jappe, Arnaud Labelle-Rojoux, Frank Lamy, Ghislain Lauverjat, Élisabeth Lebovici, Ramon Tio Bellido, Emmanuel Tugny; entretien de Nathalie Talec avec Claire Le Restif.



Claude Closky 8002-9891

240 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 22 x 29 cm, 35 euros

Texte de Michel Gauthier.



Stardust ou la dernière frontière

256 pages, 140 reproductions, bilingue français-anglais, 14,5 x 24 cm, 25 euros

Textes de Frank Lamy, Alexia Fabre, Daniel Kunth.



Collection «Fiction»

Verheggen/Dolla, Poulet/Talec, Férey/Closky, Valletti/Vilmouth, Pouy/Trouvé, Delaume/Pinaud, Viel/Rutault, Roubaud/Lévêque, Desplechin/Monory...

36 pages, 10 x 17 cm, 3 euros

Coffret contenant les 8 premiers opus : 24 euros

Des textes commandés à des écrivains, pour un autre regard sur les artistes exposés au musée.



Zones de Productivités Concertées - Rapport d'activités 2006-2007

240 pages, 170 reproductions, bilingue français-anglais, 16,5 x 22 cm, 19 euros

Volume collectif bilan. Contributions de Frank Lamy, Fabrice Tricou, Jean-Marc Huitorel...

Date limite de conservation

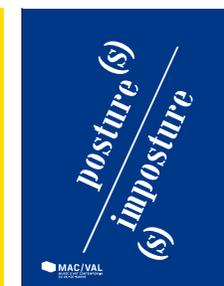
160 pages, 100 reproductions, 17 x 22 cm, 10 euros

Actes de colloque, collectif, 20 contributions.

Posture(s)/ Imposture(s)

104 pages, 50 reproductions, 17 x 22 cm, 10 euros

Actes de colloque, collectif, 16 contributions.



Léger Vent de travers - Noël Dolla

192 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 19,8 x 27 cm, 30 euros

Textes d'Élodie Antoine, Christian Bernard, Alexia Fabre, Frank Lamy, Raphael Rubinstein; entretien de Noël Dolla avec Philippe Mayaux et Mathieu Mercier.

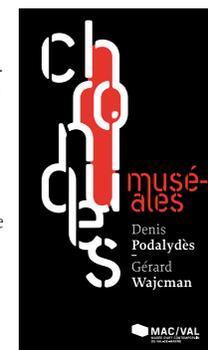
C'est pas beau de critiquer ?

208 pages, 54 reproductions, 13 x 17 cm, 10 euros
25 œuvres de la collection du musée vues par 25 critiques de l'AICA.



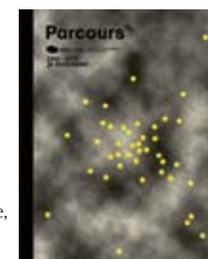
Chroniques muséales : Denis Podalydès - Gérard Wajcman

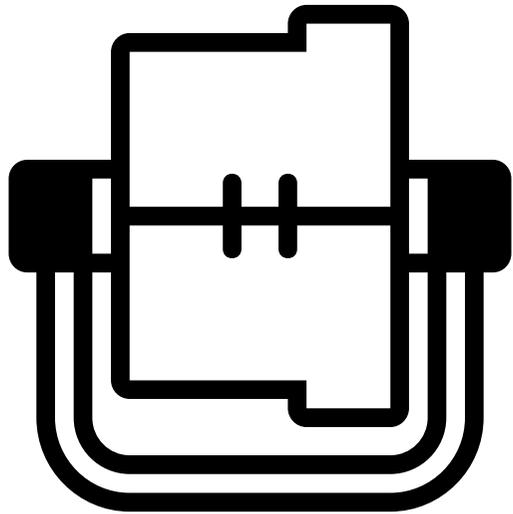
36 pages, 10 x 17 cm, 3 euros
Opinions et pensées de compagnons qui ont marqué le musée de leur passage.



Parcours #3, 2009-2010, collection du MAC/VAL

176 pages, 150 reproductions, 17 x 21 cm, 14 euros
Collectif, textes de l'équipe du musée, existe également en anglais.





centre
de documen-
tation

Le centre de documentation accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de références. Conçu comme un accompagnement à la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériels pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, ainsi que de la veille...)

Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Événements

– «Atelier du livre d'artiste»

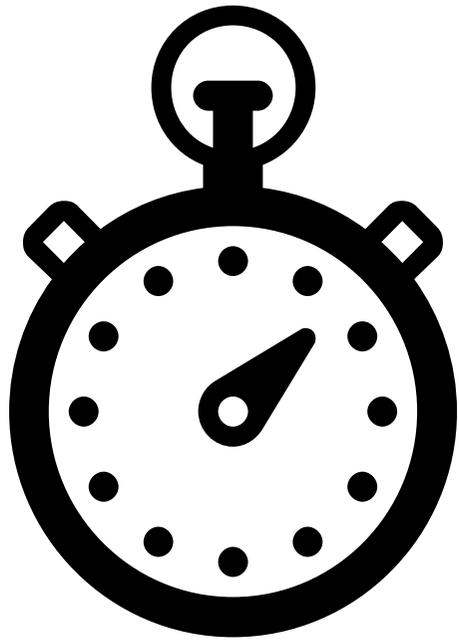
Une rencontre/atelier pour tous, autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois à 15 h.

Horaires: du mardi au samedi de 12 h à 19 h

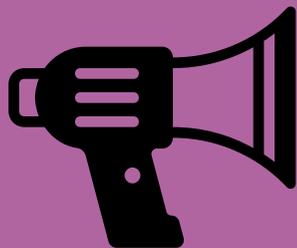
Le centre de documentation sera fermé au public du 1^{er} au 16 août.

Contact: 01 43 91 14 64 – cdm.macval@macval.fr





au
programme :
Actions !



Les visites fixes hebdomadaires

La MAC (Midi Art Contemporain) à 12 h 30 tous les mardis.

La PVC (Parcours Visite des Collections) à 15 h tous les mercredis.
(Visite ouverte à tous avec une approche spécifique, pour répondre
aux besoins des enseignants souhaitant se familiariser avec les
œuvres avant une venue au musée.)

La VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16 h tous les samedis.

La VVF (Visite à Voir en Famille) à 16 h tous les dimanches.



Visite de l'exposition
de Noël. Au fond :
*Noël Dolla Cul par
dessus tête*, (détail),
2007. Acrylique sur
toile, 160 x 270 cm.
Photo Luc Pelletier /
MAC/VAL.

Colloque

Vendredi 15 & samedi 16 mai

«Date limite de conservation» / Colloque-événement

Auditorium, gratuit

Ces deux jours de colloque tentent, à partir de paroles de critiques, d'historiens de l'art, de juristes, de restaurateurs, de conservateurs, d'artistes, de danseurs, de chorégraphes et de philosophes, de faire dialoguer vandalisme et destruction, conservation et disparition, de circonscrire les forces qui poussent à préserver à tout prix, à restaurer à grands frais, à refaire, à réitérer ou à détruire ces œuvres sacralisées par la collection privée ou publique, par l'histoire ou les fantasmes d'un individu isolé.

Renseignements: Stéphanie Airaud, chargée de l'action éducative.
stephanie.airaud@macval.fr

Vendredi 15 mai
14 h-18 h

Intervenants:

Stéphanie Elarbi, chargée de la restauration, musée du quai Branly

Diana Gay, attachée de conservation au MAC/VAL

Gilles Barabant, Centre de recherche et de restauration
des musées de France

Michel Blazy, artiste

Didier Semin, historien de l'art

Agnès Tricoire, avocat à la cour, spécialiste en propriété
intellectuelle

Olivier Assouly, professeur de philosophie, responsable
de la recherche à l'Institut français de la mode

Laurent Prexl, artiste

Gérald Bourges, hypnothérapeute.



Samedi 16 mai – 14 h-18 h

Intervenants:

Frank Lamy, commissaire, chargé des expositions temporaires au MAC/VAL

Julien Blanpied, assistant des expositions, MAC/VAL

Pierre Zaoui, philosophe, directeur de programme au Collège international de philosophie

Guillaume Désanges, commissaire d'expositions et critique d'art

Atelier Boronali, restauration de l'art action

Mathieu Copeland, commissaire d'expositions et critique d'art

Thomas Clerc, écrivain

Muriel Ryngaert, chargée de l'action culturelle au MAC/VAL

Patricia Brignone, critique d'art, professeur à l'École supérieure des beaux-arts de Grenoble

À cette occasion, le MAC/VAL publie les pré-actes du colloque, disponibles dès le 15 mai 2009.

La Nuit des musées

Samedi 16 mai – 19 h-23 h

Pour découvrir le musée autrement

Gratuit

Curieux et noctambules amateurs de surprises culturelles sont invités à profiter d'une soirée unique de 19 h à 23 h.

Au programme : quatre œuvres surprenantes, à la croisée des disciplines artistiques rythmeront la nuit !

Aux côtés de ces festivités exceptionnelles, vous pourrez profiter de cette «nuit au musée» pour prendre le temps d'un voyage «Nocturne» au travers du Parcours #3 de la collection du MAC/VAL, guidé par la lumineuse intervention de l'artiste invité, Alain Bublex, ou encore vous laisser porter par le «Léger vent de travers» de Noël Dolla, pour vous perdre avec bonheur dans le dédale des questionnements de l'artiste sur le statut du peintre.

Les visites

19 h & 20 h

Visite Ronde de Nuit

Parcours à la lampe torche de «Nocturne», la carte blanche d'Alain Bublex dans la collection du MAC/VAL.

Les événements

Toute la soirée

«Captive Bird Society»

Margarita Gluzberg, artiste d'origine russe, présente une installation sonore inédite. De curieuses nappes sonores créées à partir de captations de chants d'oiseaux font écho à des motifs de fines rayures. Son œuvre nous transporte dans un univers symbolique et sensoriel dans lequel s'entremêlent réflexions sur la captivité et la poésie.

«Zapping Unit»

Marie Auvity développe une réflexion sur le régime contemporain des images: leur production, leur diffusion et leur réception.

Dans *Zapping Unit*, le spectateur entre au cœur d'un dispositif vidéo et, par le biais d'une télécommande, élabore son propre montage: l'utilisateur construit les rythmes et oriente la vision de l'œuvre.

La programmation des vidéos, assurée par le MAC/VAL, s'inscrit dans le prolongement du colloque «Date limite de conservation» qui se déroulera les 15 & 16 mai au musée.

Coproduction par le MAC/VAL et le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson de Marne-la-Vallée. Avec le généreux soutien de Smurfit Kappa-Cartonnerie de l'Ile-de-France, la Ville de Paris.

20 h

«La Nébuleuse Dandy»

Conférence chantée

Barbara Carlotti explore en chantant les différentes acceptions du dandysme, accompagnée d'une mise en images réalisée par la vidéaste Cécile Paris. À la manière d'un essai, la chanteuse, à la poursuite de l'idéal dandy de Baudelaire qu'il décrit comme «le dernier éclat d'héroïsme des décadences», nous livre avec intelligence et poésie sa quête d'une «affirmation noble et provocante de l'esprit dans un monde qui tend à l'ignorer ou à la bafouer...».

21h

«Cocotte Band»

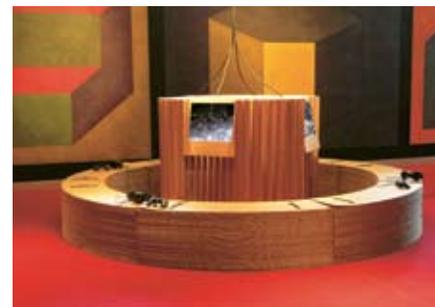
Sur les traces du piano cocktail de Boris Vian, le *Cocotte Band* nous propose une performance mêlant art contemporain, musique et cuisine en relevant un nouveau défi artistico-gourmand : jouer de la musique avec une dizaine de cocotte-minute !

À la clef, la dégustation d'une cuisine inventive et musicale, pour le plus grand plaisir de nos papilles, mais aussi de nos tympanes.

À la cuisine : Gilles Stassart, Kahena Boukhechem et Sabrina Vitali

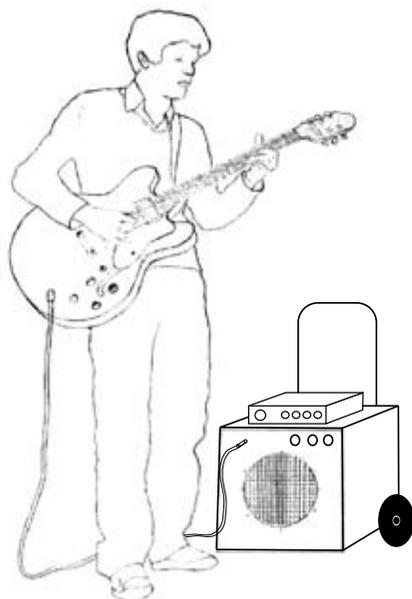
À la musique : François Martin, Nicolas Petit, Nicolas Bouchillou et Boris Deloeper

Au design : David Becker



De gauche à droite
et de haut en bas :
Marie Auvity
Zapping Unit, 2008.
Module en
carton alvéolé
pour 4 spectateurs,
4 écrans plats,
4 manettes
et 4 casques,
320 x 320 x 110 cm.

Cocotte Band
Photo Marc Domage.
**Margarita
Gluzberg**
Captive Bird Society
© DR.
Barbara Carlotti
La Nébuleuse Dandy
© Cécile Paris.



© Benjamin Seror.

Dimanche 7 juin 16 h

Visite-Opéra par Benjamin Seror

*Tram + bus + RER, qu'il est long Jeanne, le chemin pour arriver jusqu'à toi.
Opéra-opérette sur la schizophrénie entre transport et communication.*

Benjamin Seror invite les participants de sa fabrique à jouer à ses côtés dans son *Opéra Exotique* dès le lendemain pour une représentation dans les salles du musée. Le sujet le plus trivial est transformé comme par magie en un conte de fées contemporain. Les histoires banales trouvent enfin leurs lettres de noblesse, avec humour et poésie.

Visite Inventée gratuite

17 h 30

«Transhumance du dimanche»

Performance des élèves de l'Académie de danse de Vitry-sur-Seine, chorégraphiée par Edwine Fournier, dans les jardins du MAC/VAL.

Gratuit

Autour de l'exposition de Noël Dolla, «Léger vent de travers»

Impromptues surprises

Lors des visites fixes à 16 h des week-ends du 2 & 3 mai, 13 & 14 juin, 4 & 5 juillet, interventions «Impromptues» par Claire Engel et Alain Chambon autour du texte de Jean-Pierre Verheggen, auteur de l'opus 9 de la collection Fiction, *Bonjour Monsieur Dolla*.

Dimanche 14 juin

Le dimanche de Noël

Gratuit

15 h

Au cours de cet après-midi, des clés de lecture de l'œuvre du peintre vous seront offertes. Pour cela, le musée se met en quatre pour vous. Un après-midi joyeux, festif, à partager en famille. De nombreuses surprises vous ont été concoctées : performances, conférences et musiques seront de la partie.

Avec Jean-Pierre Verheggen, Dominique Abensour et Pascal Pinaud.

16 h

VVF : visite de l'exposition et «Impromptues surprises»

17 h

Noël Dolla en personne et Frank Lamy, commissaire de l'exposition, proposeront une intervention unique qui vous permettra d'entrer de plain-pied dans l'œuvre de l'artiste... à découvrir de toute urgence.

Suivi d'une carte blanche au label niçois Les Disques en Rotin Réunis : concerts des groupes Non et Beauty and the Beast.

Dimanche 5 juillet

Gratuit

15 h

Dimanche de la collection

Conférence, programmation vidéo et visite inventée autour de «Into the White», carte blanche confiée à Éric Hattan, et «Dispersions», regards croisés sur la collection du musée, exposition proposée par les étudiants du Master 2 professionnel de l'université de la Sorbonne (Paris IV) : «L'art contemporain et son exposition».

16 h

Visite de l'exposition de Noël Dolla et «Impromptues surprises»

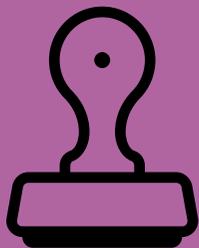
17 h

Visite spéciale famille «Faire du neuf avec du vieux».

Visite-atelier pour découvrir en famille (à partir de 5 ans) la carte blanche d'Éric Hattan «Into the White», dans la collection.

Renseignements auprès de Diana Gouveia : 01 43 91 64 23 (du mardi au vendredi de 9 à 12 h, et le mercredi de 14 à 16 h) – diana.gouveia@macval.fr





Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre/atelier un samedi par mois autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

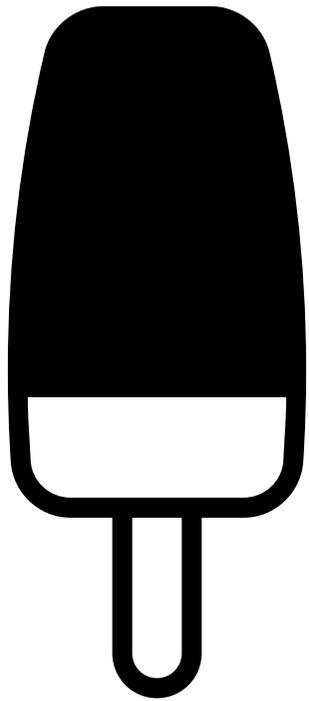
Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit.

Renseignements: 01 43 91 14 64 – cdm.macval@macval.fr

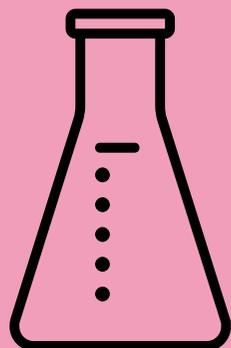
«Carte postale à humeurs» !

Samedi 16 mai 2009, 15 h

Rencontre/atelier avec Sylvie Hazebroucq, artiste, réalisatrice de livres pour enfants, qui depuis quelques années cherche par l'image, les sons, les formes, à donner corps aux émotions premières: colère, joie, peur ou tristesse. À partir des livres de Munari ou encore d'Annette Messenger, elle propose un atelier qui explore la perception des émotions face à l'œuvre d'art.



program-
mation
jeune public



Les Fabriques d'art contemporain

Les Fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, accompagnés ou non de leurs parents, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC/VAL.

Les Laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte.

2 euros par participant et par séance.

Renseignements et inscriptions auprès de Diana Gouveia: 01 43 91 64 23
(du mardi au vendredi de 9 h à 12 h, et le mercredi de 14 h à 16 h)
diana.gouveia@macval.fr

La Fabrique de l'exotisme

Atelier: samedi 6 juin de 14 h à 18 h

Performance: dimanche 7 juin à 16 h

Avec Benjamin Seror, artiste compositeur interprète

Ah! Le voyage, c'est l'exotisme, l'ailleurs, le dépaysement! Partagez l'enthousiasme de Benjamin Seror le temps d'une visite en chansons de la collection du musée. Un atelier performance, composition et chant choral pour une «représentation» d'un *Opéra Exotique* face au public médusé le dimanche 7 juin à 16 h.

Atelier à partir de 12 ans

La Fabrique de l'été

Les 7, 8 & 9 juillet de 10 h à 16 h

Avec Mario d'Souza, artiste

Le 14 juillet approche! En prévision de cette grande fête révolutionnaire et en regard de l'exposition de Noël Dolla «Léger vent de travers», Mario d'Souza invite les participants à transformer le temps d'une journée les jardins du MAC/VAL en véritable lieu de commémoration estivale. Apportez vos paniers pique-nique pour votre déjeuner sur l'herbe.

Atelier à partir de 6 ans.

Repas non fournis.





Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme de vidéos d'artistes, films d'animation ou de fiction thématique autour des œuvres présentées dans les salles du musée. D'une durée de trente à quarante-cinq minutes, chaque séance est présentée et animée par un conférencier.

Pour tous, gratuit

No man's land

Les mercredis 13 & 27 mai 2009, 15 h

Sortez des villes, prenez la route à la recherche des paysages sauvages, désertiques et hostiles, où les serpents seront vos seuls compagnons.

Étrangement familier ?

Les mercredis 10 & 24 juin 2009, 15 h

Et si l'exotique se cachait dans la cuisine, l'étranger dans le miroir de la salle de bain, les territoires inexplorés au coin de la rue ? Parcourir les lieux de tous les jours et partir pour un voyage dans le quotidien.

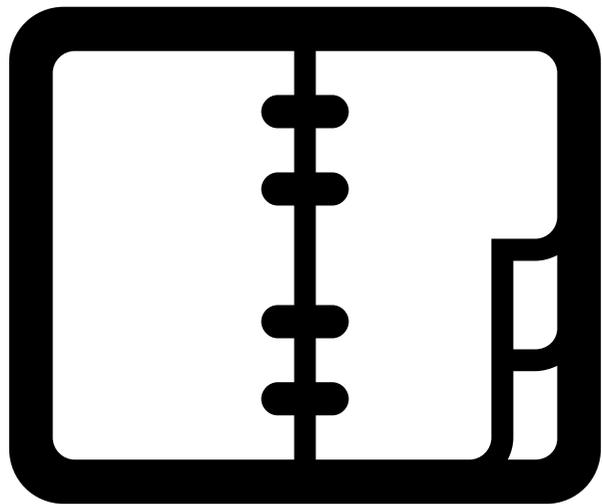
Voyage, voyage 2, carte blanche à Laure Engel

Les mercredis 1^{er} & 8 juillet 2009, 15 h

Les artistes sont des promeneurs, des touristes d'un genre particulier. Ils s'éloignent du pittoresque et des clichés pour inventer de nouvelles manières de se déplacer, de nouvelles images, cartes postales de leur déambulation.

Le best of du Vidéo Club

Les mercredis 19 & 26 août, 15 h



à vos
agendas!

mai

Samedi 2 mai

16h - 17h

 Visite fixe / VIP + Surprises

Dimanche 3 mai

16h - 17h

 Visite fixe / VVF + Surprises

Mardi 5 mai

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 6 mai

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

Samedi 9 mai

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 10 mai

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

Mardi 12 mai

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 13 mai

15h

 Vidéo Club

«No man's land»

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

Vendredi 15 mai

14h - 18h

 Colloque-événement / Date limite de conservation»

Samedi 16 mai

14h - 18h

 Colloque-événement / Date limite de conservation»

15h

 Atelier du livre d'artiste / Sylvie Hazebroucq

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

19h - 23h

La Nuit des musées

Dimanche 17 mai

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

Mardi 19 mai

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 20 mai

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

Samedi 23 mai

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 24 mai

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

Mardi 26 mai

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 27 mai

15h

 Vidéo Club

«No man's land»

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

Samedi 30 mai

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

juin

Mardi 2 juin

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 3 juin

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

Samedi 6 juin

14h - 18h

 Fabrique d'art contemporain / «La fabrique de l'exotisme»

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 7 juin

Dernier jour de «Nocturne», carte blanche à Alain Bublex dans la collection

16h

Opéra Exotique / Benjamin Seror

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

17h30

Performance / «Transhumance du dimanche»

Mardi 9 juin

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 10 juin

15h

 Vidéo Club / «Étrangement familier?»

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

Samedi 13 juin

16h - 17h

 Visite fixe / VIP + Surprises

Dimanche 14 juin

15h - 18h

 Le dimanche de Noël

16h - 17h

 Visite fixe / VVF +

Surprises

Mardi 16 juin

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 17 juin

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

Samedi 20 juin

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 21 juin

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

Mardi 23 juin

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

Mercredi 24 juin

15h

 Vidéo Club «Étrangement familier?»

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

Vendredi 26 juin

18h30

Vernissage : Inci Eviner / Éric Hattan / Veit Stratman / «Dispersion»

Samedi 27 juin

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

Dimanche 28 juin

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

Mardi 30 juin

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

juillet

.....
Mercredi 1 juillet
 15h

 Vidéo Club /
 «Voyage,
 voyage 2»
 15h - 16h

 Visite fixe /
 PVC

.....
Samedi 4 juillet
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VIP +
 Surprises

.....
Dimanche 5 juillet
 15h-18h

Invitation
 master 2 Paris IV
 16h - 17h

 Visite
 fixe / VVF+
 Surprises

17h
 Visite fixe /
 VVF
 spéciale famille

.....
Mardi 7 juillet
 10h - 16h

 Fabrique d'art
 contemporain /
 «La fabrique
 de l'été»

12h30 - 13h30
 Visite fixe /
 MAC

.....
Mercredi 8 juillet
 10h - 16h

 Fabrique d'art
 contemporain /
 «La fabrique
 de l'été»
 15h

 Vidéo Club /
 «Voyage,
 voyage 2»
 15h - 16h

 Visite fixe /
 PVC

.....
Jeudi 9 juillet
 10h - 16h

 Fabrique d'art
 contemporain /
 «La fabrique
 de l'été»

.....
Samedi 11 juillet
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VIP

.....
Dimanche 12 juillet
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VVF

.....
Mercredi 15 juillet
 15h - 16h

 Visite fixe /
 PVC

.....
Samedi 18 juillet
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VIP

.....
Dimanche 19 juillet
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VVF

.....
Mardi 21 juillet
 12h30 - 13h30

 Visite fixe /
 MAC

.....
Mercredi 22 juillet
 15h - 16h

 Visite fixe /
 PVC

.....
Samedi 25 juillet
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VIP

.....
Dimanche 26 juillet
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VVF

.....
Mardi 28 juillet
 12h30 - 13h30

 Visite fixe /
 MAC

.....
Mercredi 29 juillet
 15h - 16h

 Visite fixe /
 PVC

août

.....
Samedi 1^{er} août*
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VIP

.....
Dimanche 2 août*
 Dernier jour
 de l'exposition
 «Léger vent
 de travers»
 de Noël Dolla
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VVF

.....
Mardi 4 août*
 12h30 - 13h30

 Visite fixe /
 MAC

.....
Mercredi 5 août*
 15h - 16h

 Visite fixe /
 PVC

.....
Samedi 8 août*
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VIP

.....
Dimanche 9 août*
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VVF

.....
Mardi 11 août*
 12h30 - 13h30

 Visite fixe /
 MAC

.....
Mercredi 12 août*
 15h - 16h

 Visite fixe /
 PVC

.....
Mercredi 19 août
 15h

 Vidéo Club /
 Le best of
 du Vidéo Club
 15h - 16h

 Visite fixe /
 PVC

.....
Samedi 22 août
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VIP

.....
Dimanche 23 août
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VVF

.....
Mardi 25 août
 12h30 - 13h30

 Visite fixe /
 MAC

.....
Mercredi 26 août
 15h

 Vidéo Club /
 Le best of
 du Vidéo Club
 15h - 16h

 Visite fixe /
 PVC

.....
Samedi 29 août
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VIP

.....
Dimanche 30 août
 16h - 17h

 Visite fixe /
 VVF

* Fermeture
 du centre
 de documentation
 du 1^{er} au 16 août

Le musée c'est aussi La librairie

La librairie du musée, Bookstorming, propose un large choix d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, des grands classiques aux ouvrages monographiques, sans oublier les essais critiques et les revues spécialisées. Vous y trouverez également les éditions du MAC/VAL, les guides parcours de la collection, les catalogues d'exposition, les actes de nos colloques et les ouvrages de la collection Fiction. Vous y découvrirez un large choix d'objets, de multiples et d'œuvres originales, pour toutes les bourses, et autant d'idées de cadeaux...

Ouverte du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h
www.bookstorming.com



Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
Boîte postale 147
94404 Vitry-sur-Seine
cedex

Tél. : 01 43 91 64 20
Fax : 01 43 91 64 30
Courriel :
contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche
de 12 h à 19 h.

Fermeture des caisses
30 minutes avant.

Accessibilité

Le musée est accessible
aux visiteurs à mobilité
réduite.

Il est équipé d'outils et de
supports pour les visiteurs
mal et non-voyants, ainsi
que pour les visiteurs
sourds et malentendants.

Renseignements:
01 43 91 64 20.

Tarifs

Tarif plein : 4 euros

Tarif réduit : 2 euros
Groupes de plus de
10 personnes / Enseignants

Gratuité :
Moins de 18 ans /
Étudiants / Demandeurs
d'emploi / Allocataires
du RMI / Adhérents
à la Maison des
artistes / Cartes de presse
(journaliste, photographe
de presse) / Cartes Icom,
Icomos, AICA /
Enseignants partenaires /
Titulaires AAH (allocation
adulte handicapé) /
Personnes accompagnant
un visiteur handicapé /
Conservateurs
et attachés de conservation
du patrimoine

Pour bénéficier de ces
gratuités, un justificatif
vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit :
ouvert de 12 h à 18 h 45.

Audioguide gratuit
disponible à l'accueil
du musée.

Entrée gratuite le premier
dimanche du mois.

Pour les visites scolaires
des collèges du
Val-de-Marne, le transport
en car est pris en charge
par le MAC/VAL.
Réservations obligatoires
trois semaines avant
la visite.

Réservations

Tél. : 01 43 91 64 23
du mardi au vendredi
de 9 h à 12 h et le mercredi
de 14 h à 16 h.

Courriel :
diana.gouveia@macval.fr

Ateliers

Pour les ateliers (Fabriques
d'art contemporain),
il est demandé une
participation aux frais
de 2 euros par personne.

Abonnement

Pour 15 euros, le
«LAISSEZ-PASSER»
permet l'accès libre
à tous les espaces
du musée pendant un an.

Internet

Retrouvez toute la
programmation en ligne
www.macval.fr et
téléchargez les documents
dont vous auriez besoin
pour préparer votre
visite dans la rubrique
«Documents
téléchargeables».

Restaurant

Le restaurant du musée
est actuellement fermé.

Jardin Michel Germa

Mai-août : du mardi au
dimanche, de 9 h à 19 h.
Accès gratuit.

Accès

Se rendre sur le site en voiture :

Depuis le périphérique
(sortie porte d'Italie
ou porte d'Ivry), rejoindre
la porte de Choisy,
puis prendre la RN 305
jusqu'à la place de
la Libération à Vitry-
sur-Seine (sculpture
de Jean Dubuffet,
Chaufferie avec cheminée).

Parkings proches du MAC/VAL :

Parking du MAC/VAL,
accès rue Henri de
Vilmorin (37 places) :
Hôtel de Ville
Robespierre
(le plus proche)
Marché (le plus éloigné).

Horaires d'ouverture :

De 8 h à 20 h
(pas de reprise de véhicule
après l'heure de fermeture)
tous les jours.
Fermé le dimanche.

Tarifs :

Robespierre et parking
du Marché : gratuits les
deux premières heures ;
2 euros/heure ensuite.

Hôtel de Ville : zone bleue
(disque obligatoire)
Durée maximale
de stationnement :
2 heures.

En métro :

Ligne 7 direction
Mairie d'Ivry
ou tramway T3,
arrêt Porte de Choisy.
Puis bus 183,
arrêt Musée MAC-VAL.

Ou ligne 7 direction
Villejuif / Louis Aragon,
arrêt terminus.
Puis bus 180 direction
Charenton-École
ou 172 direction
Créteil-Échat,
arrêt Musée MAC-VAL.

Ou ligne 8 direction
Créteil-Préfecture,
arrêt Liberté. Puis bus 180
direction Villejuif /
Louis Aragon,
arrêt Musée MAC-VAL.

En RER :

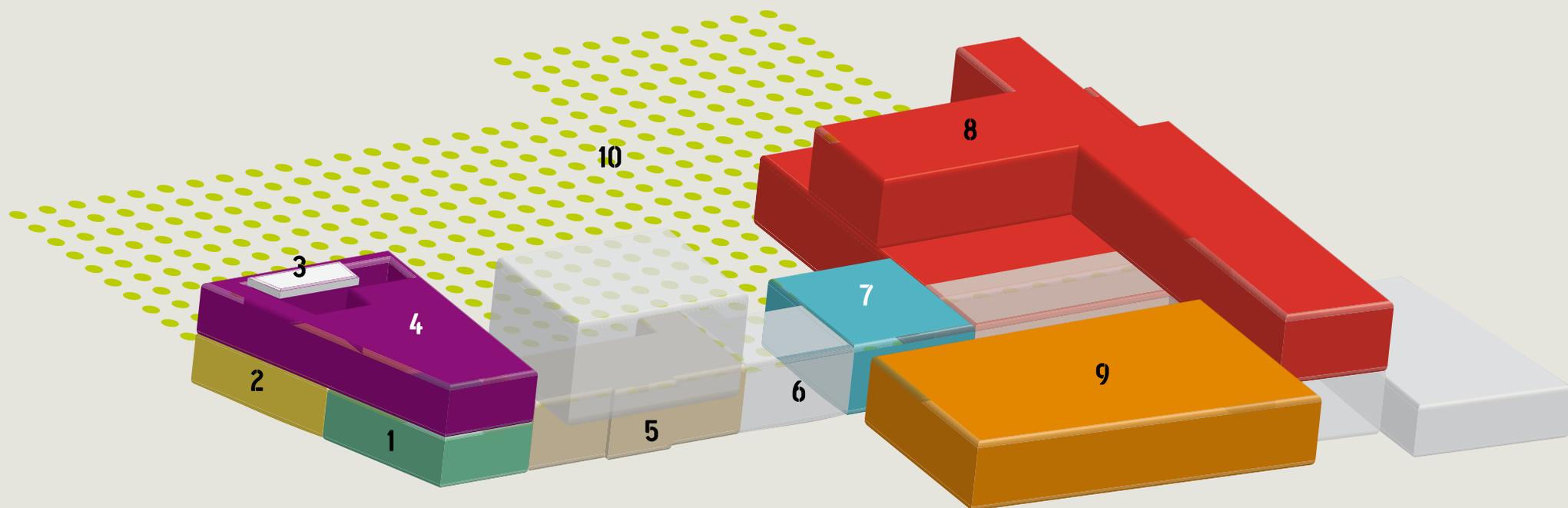
RER C

Gare de Vitry-sur-Seine.
Puis bus 180 direction
Villejuif / Louis Aragon,
arrêt Musée MAC-VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort /
Alfortville.
Puis bus 172 direction
Bourg-la-Reine RER,
arrêt Henri de Vilmorin.

plan du musée



Bâtiment 13 000 m²
4 000 m² (collection et espace d'expositions)
Auditorium 150 places
1 hectare de jardin

1. Auditorium (niveau 0)
2. Restaurant (niveau 0)
3. Ateliers-logements d'artistes (niveau 1)
4. Centre de documentation (niveau 1)
5. Librairie (niveau 0)
6. Hall d'entrée (niveau 0)
7. Ateliers pédagogiques (niveau 0)
8. Collection (niveau 0 et 1)
9. Expositions temporaires (niveau 0)
10. Jardin Michel Germa

Abonnés

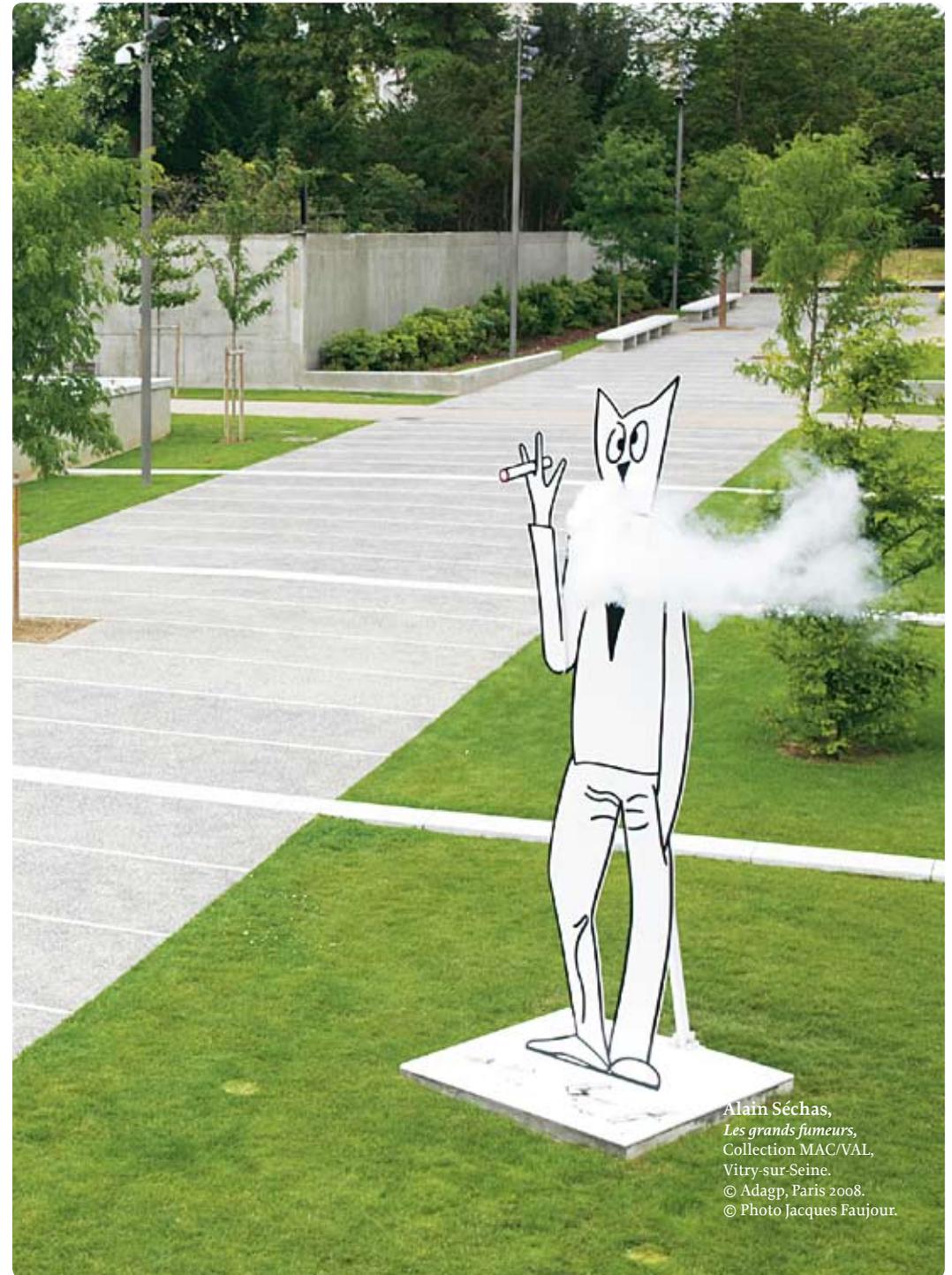
Tout au long de l'année, nous proposons aux abonnés un parcours artistique et culturel privilégié

Rejoignez les abonnés du musée et visitez ses collections et expositions temporaires en toute liberté. Bénéficiez également de l'envoi des programmes du musée et des invitations aux différentes manifestations.

Des visites inédites en compagnie d'Alexia Fabre, conservateur en chef du musée, et de Frank Lamy, chargé des expositions temporaires.

Des invitations et tarifs réduits dans les institutions culturelles partenaires du MAC/VAL.

Contact : Maria-Rita Kerdelhué
Tél. : 01 43 91 14 65, fax : 01 43 91 14 69, abonne@macval.fr



Alain Séchas,
Les grands fumeurs,
Collection MAC/VAL,
Vitry-sur-Seine.
© Adagp, Paris 2008.
© Photo Jacques Faujour.

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la Libération
Boîte postale 147
94404 Vitry-sur-Seine cedex
www.macval.fr

Graphisme : les designers anonymes

