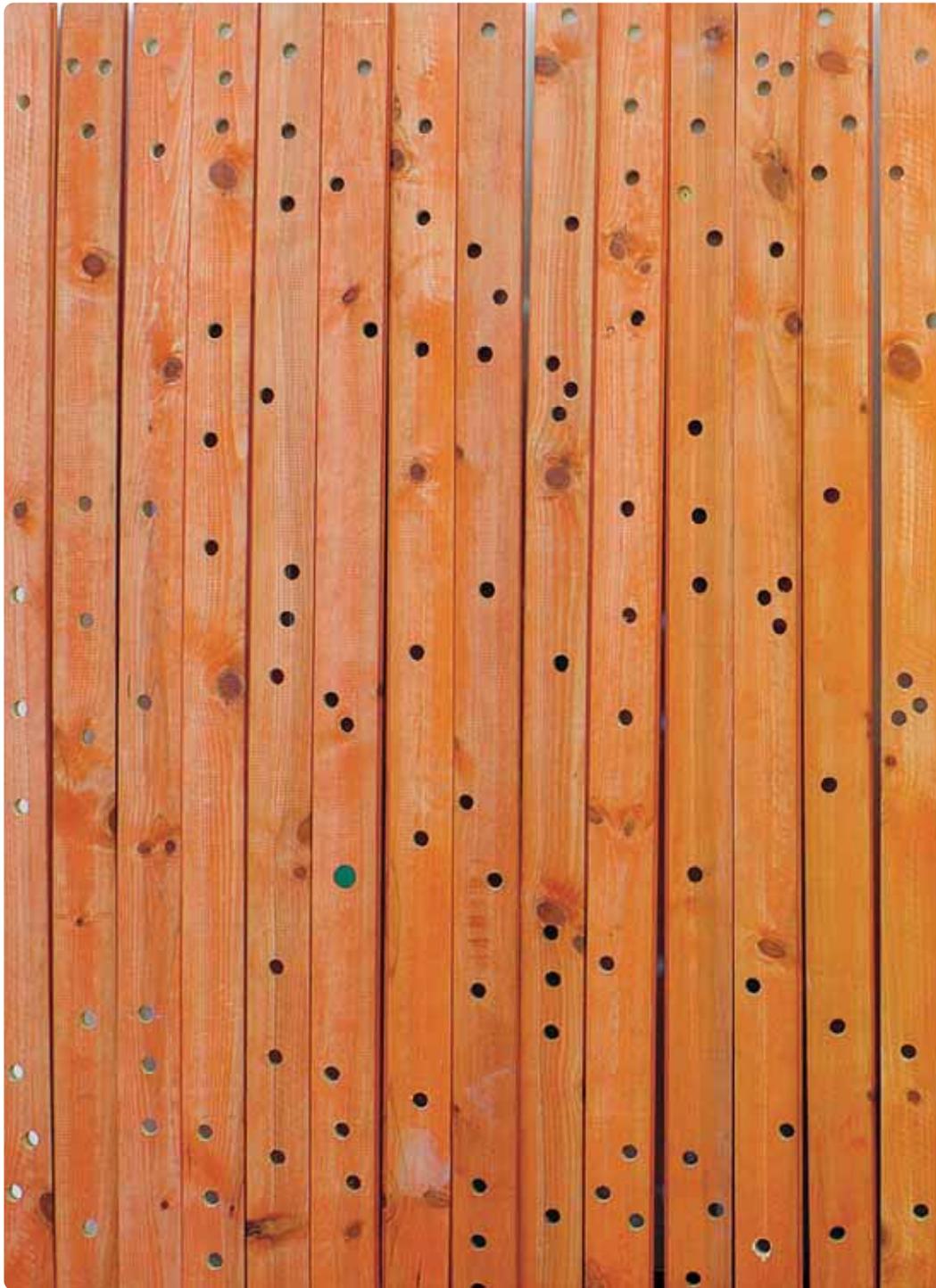




MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



janvier - avril 2009



 **MAC/VAL**
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



janvier - avril
2009

**De la collection
aux expositions temporaires 4**

Éditions 18

Centre de documentation 22

Au programme :

Actions ! 26

Agenda 52

Le musée c'est aussi 58

Informations pratiques 60

Plan 62



De
la collection
aux expo-
sitions
temporaires

La collection

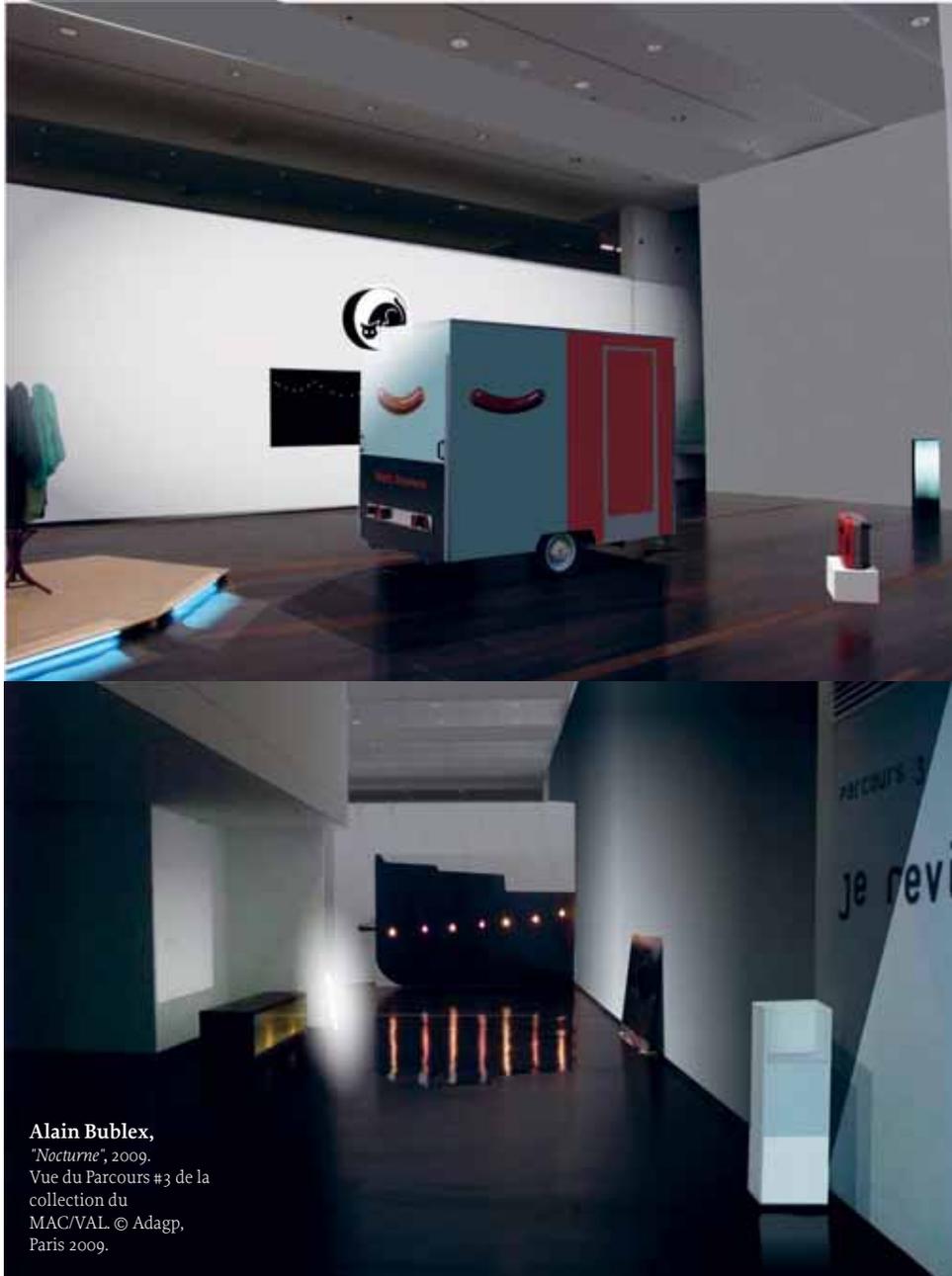
« Nocturne », carte blanche à Alain Bublex

Premier invité du MAC/VAL dans le cadre d'une carte blanche, Alain Bublex propose une double relecture du Parcours # 3 de la collection en remettant en chantier son propre travail et celui des liens qui se construisent au fil des œuvres. De nouvelles productions ainsi que des œuvres anciennes cohabitent au sein d'une scénographie qui fait œuvre totale.

Comme dans une fiction cinématographique où un bouleversement se trame, Alain Bublex réussit à transformer radicalement notre perception des œuvres de la collection.

Dans ce projet intitulé « Nocturne », l'artiste prend un malin plaisir à dérégler les codes attendus de l'accrochage : il choisit d'occulter la lumière pour plonger le visiteur dans un temps plus énigmatique, intime et mystérieux. Ainsi, ses propres œuvres se fondent véritablement dans le parcours, laissant émerger entre autre les pièces de : Sarkis, Tatiana Trouvé, Kimsooja, Pierre Ardouvin, Cécile Paris... Il entend produire des ralentissements tout au long de ce parcours dédié au voyage et insinue son travail dans tout l'espace du musée.

À la logique de la vitesse, il préfère répondre par la lenteur. Avec cette liberté buissonnière insolente qui caractérise l'approche de ce projet, Alain Bublex confirme qu'il est passé maître dans l'art du déplacement.



Alain Bublex,
"Nocturne", 2009.
Vue du Parcours #3 de la
collection du
MAC/VAL. © Adagp,
Paris 2009.

De la collection
aux expositions
temporaires

Tatiana Trouvé,

Polder, 2005.

Bois, feuille de bakélite,
métal, perles de verre,
néons, ficelle, 85 x 83 x 57
cm (chaque table) et
110 x 50 cm (chaque
porte). Installation de
dimensions variables,
œuvre unique.

Collection du MAC/VAL,
Vitry-sur-Seine.

Photo Jacques Faujour.

© Adagp, Paris 2009.





Alain Bublex,
Dinner Time, 2005.
Vidéo 10'44".
Collection du MAC/VAL,
Vitry-sur-Seine. Acquis grâce
au mécénat de la société
BERIM. © Adagp, Paris 2009.

« Je reviendrai »

Dotée d'une personnalité unique et forte : la collection du MAC/VAL s'articule dans un troisième Parcours construit comme une invitation au voyage intérieur. Cet ensemble étonnant offre l'occasion aux visiteurs de s'approprier l'imaginaire des artistes réunis dans une présentation inédite, intitulée «Je reviendrai».

Les artistes de «Je reviendrai» :

Pierre Ardouvin, Davide Balula, Carole Benzaken, Elina Brotherus, Alain Bublex, César, Claude Closky, Philippe Cognée, Michel de Broin, Ara Güler, Shilpa Gupta, Valérie Jouve, Kimsooja, Peter Klasen, François Morellet, Jean-Luc Moulène, Melik Ohanian, Cécile Paris, Gwen Rouvillois, Sarkis, Daniel Spoerri, Nathalie Talec, Hervé Télémaque, Laurent Tixador et Abraham Poincheval, Barthélémy Toguo, Patrick Tosani, Tatiana Trouvé, Vladimir Velickovic, Sabine Weiss...

Collection de Vitry-sur-Seine :

François Bouillon, Florence Chevallier, Christine Crozat, Marie-Jeanne Hoffner, Christine Rebet.

L'audioguide

Visitez le Parcours # 3 de la collection en compagnie de Joséphine et Pascal, un couple de visiteurs aussi contemporain que les pièces qu'il regarde avec vous. Curieux, bavard, dubitatif ou passionné il vous fait entrer dans l'intimité de sa conversation et commentaires face aux œuvres. Joséphine et Pascal, c'est aussi l'intrusion du quotidien dans l'espace ô combien symbolique du musée. Ce quotidien pourtant est fantasque, débridé, souvent très réel mais aussi parfois plus fictif, délirant, lointain que les pièces du musée.

Audioguide gratuit sur présentation d'une pièce d'identité à l'accueil du musée.
Durée : 50 minutes

Vous pouvez l'écouter en avant-première ou télécharger la visite sur votre lecteur mp3 :
http://www.audiovisite.com/visite_detail.php?visite_id=122

HIGHRISE RESIDENCE
FOR SALE
713-276-3797

les expo- sitions tempo- raires

Noël Dolla, «Léger vent de travers»

À partir du 6 mars

Avec «Léger vent de travers», le MAC/VAL consacre à Noël Dolla sa première grande exposition en France. Noël Dolla est fondamentalement un franc tireur ! C'est que l'artiste ne s'est jamais longtemps tenu à une seule manière de peindre. Le caractère expérimental de son travail, sa perpétuelle capacité de mouvement, de relance impromptue des jeux de la peinture - du chaud / froid, du clivage en abîme, du détour biographique, du retour subreptice - sont des procédés constants dans son œuvre. Noël Dolla articule œuvres récentes et pièces plus anciennes et donne naissance à une proposition artistique où le visiteur est convié à suivre l'itinéraire d'un peintre audacieux.

Chez Noël Dolla, rien n'est jamais gagné d'avance. Rien n'est prévu ni prévisible. Il joue à la peinture en redéfinissant sans fin les règles de la partie. C'est sans doute ce qui donne à son travail cette déconcertante liberté, ce parfum de provocation intelligente. L'artiste invente une abstraction populaire, flirtant avec le kitsch qui transforme en matériau artistique l'environnement le plus trivial : les serpillières, les mouchoirs, les plumes de coq, la tarlatane, les leurres... Mais les œuvres pour lesquelles il s'est fait connaître à la fin des années soixante sont en fait très éloignées de la construction caractéristique du mouvement Supports/Surfaces qui leur a donné leur contexte d'interprétation premier.

L'exposition du MAC/VAL conçue autour (ou plutôt à l'intérieur) des productions les plus récentes (2002-2009) et des pièces plus anciennes, voire historiques, réunies dans trois trébuchets pensés comme des zones du cerveau, des pièges à mémoire....



Noël Dolla,
L'Échelle à Bon Dieu,
2003.
Série « Fait à la 2, 4,
6, 8 ». Acrylique sur
toile, 200 x 200 cm.
Photo François
Fernandez.

Noël Dolla,
My Mother II, 2007.
Acrylique sur toile,
340 x 210 cm.
Photo François
Fernandez.

Noël Dolla,
*Fumer n'empêche pas
de mourir à
(Guantanamo)*
(détail), 2008.
Acrylique sur toile,
340 x 210 cm.
Photo François
Fernandez.



De la collection
aux expositions
temporaires

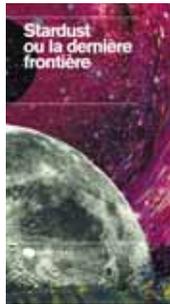


Noël Dolla,
Ne pleure pas pour moi,
Jeannette, 2008. Série
«Pleure pas Jeannette».
Collection Guerlain.
Photo François Fernandez.



édi-
tions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...



**Stardust
ou la dernière frontière**

256 pages, 140 reproductions,
bilingue français-anglais,
14,5 x 24 cm, 25 euros

Textes de Frank Lamy,
Alexia Fabre, Daniel Kunth



**Claude Lévêque,
Le Grand Sommeil**

208 pages,
120 reproductions,
bilingue français-anglais,
19,4 x 25,7 cm, 25 euros

Texte de Léa Gauthier,
entretien Claude Lévêque-
Pascal Mazoyer - Gerome Nox



**Jacques Monory,
Détour**

160 pages, 140 reproductions,
bilingue français-anglais,
19,4 x 25,7 cm, 25 euros

Texte de Frank Lamy



Collection «fiction»

*Poulet/Talec, Férey/Closky, Valletti/Vilmouth, Pouy/Trouvé,
Delaume/Pinaud, Viel/Rutault, Roubaud/Lévêque,
Desplechin/Monory...*

36 pages, 10 x 17 cm, 3 euros

En rassemblant des textes commandés à des écrivains,
la collection «fiction» offre un autre regard
sur les artistes présentés au MAC/VAL.



Claude Closky 8002-9891

240 pages, 150 reproductions,
bilingue français-anglais,
22 x 29 cm, 35 euros

Texte de Michel Gauthier

**Les questions sans
réponse(s) de l'art
contemporain**

116 pages,
75 reproductions,
17 x 22 cm, 10 euros
Actes de colloque,
collectif,
18 contributions

**Posture(s)/
Imposture(s)**

104 pages, 50
reproductions,
17 x 22 cm, 10 euros
Actes de colloque,
collectif, 16
contributions



Nathalie Talec

208 pages, 150 reproductions, bilingue
français-anglais, 21 x 28 cm, 35 euros

Textes de Marie-Laure Bernadac, Alexia
Fabre, Pierre Giquel, Anselm Jappe,
Arnaud Labelle-Rojoux, Frank Lamy,
Ghislain Lauverjat, Elisabeth Lebovici,
Ramon Tio Bellido, Emmanuel Tugny ;
entretien de Nathalie Talec avec Claire
Le Restif

Diffusion : Le Comptoir
des indépendants (fax : 01 56 93 45 19)

À PARAÎTRE

Parcours #3, 2009-2010,
collection du MAC/VAL :
guide de la collection,
textes de l'équipe du musée

Noël Dolla, Léger vent de travers :
catalogue de l'exposition,
textes de Élodie Antoine,
Christian Bernard, Alexia
Fabre, Frank Lamy, Raphael
Rubinstein ; entretien de Noël
Dolla avec Philippe Mayaux
et Mathieu Mercier

Collection «fiction» : coffret
regroupant les 8 premiers opus
(mars 2009) et opus n° 9,
Jean-Pierre Verheggen/Noël
Dolla

C'est pas beau de critiquer ? :
recueil de textes de critiques
sur les œuvres de la collection

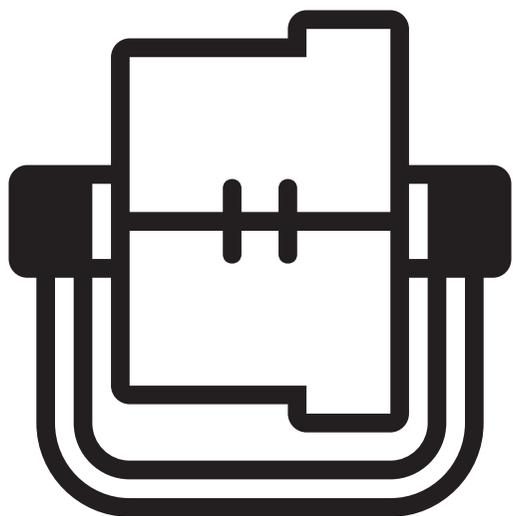
Chronique muséale :
Gérard Wajcman /
Denis Podalydès

**Parcours #2,
2007-2008,
collection du
mac/val**

176 pages, 150
reproductions,
17 x 21 cm, 14 euros

Textes de l'équipe
de la conservation
du musée





centre
de documen-
tation

Le centre de documentation accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de références. Conçu comme un accompagnement à la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériels pour les personnes non voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (Bibliographies, dossiers, panoramas de presse, ainsi que de la veille...).

Une équipe de 6 documentalistes vous accompagne.

Évènements

- « Atelier du livre d'artiste »

Une rencontre/atelier pour tous, autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois à 15h.

- « De l'œuvre au livre »

Le dernier samedi du mois la Visite Inattendue à Partager (VIP) se termine au centre de documentation par la présentation d'un livre d'artiste.

Horaires : du mardi au samedi de 12 h à 19 h

Contact : 01 43 91 14 64, cdm.macval@macval.fr





Au
programme :
Actions !



Les visites fixes hebdomadaires

la MAC (Midi Art Contemporain) à 12h30 tous les mardis.

la PVC (Parcours Visite des Collections) à 15 h tous les mercredis.
(visite ouverte à tous avec une approche spécifique, pour répondre
aux besoins des enseignants).

la VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16 h tous les samedis suivi
d'une découverte autour du livre d'artiste chaque dernier samedi
du mois.

la VVF (Visite à Voir en Famille) à 16 h tous les dimanches.



Alain Bublex,
« Nocturne », 2009.
Dessin.
©Adagp, Paris 2009.

Autour de l'exposition Nathalie Talec "Le dimanche sentimental"

Dimanche 18 janvier

15h - 18h

Auditorium, gratuit

15h / "Olena chante Nathalie"

Performance chantée par Olena Simon

16h / "Je suis bouleversé"

Lecture et musique par Arnaud Labelle-Rojoux, artiste plasticien, critique et auteur de " Je suis bouleversé. Esthétique du sentimentalisme n°5 " (2007, Semiose éditions)

**17h / "Quelques minutes sur la route du pôle
(a sentimental journey)"**

Par Frank Lamy, chargé des expositions temporaires du MAC/VAL, avec les interventions de la chanteuse Barbara Carlotti accompagnée de son guitariste Jean-Pierre Petit et Nathalie Talec.

Visite Inventée à Partager avec Levent Beskardès

Samedi 24 janvier

16h

Gratuit avec le billet d'entrée au musée

L'artiste Levent Beskardès parle la langue naturelle du corps. Entendants, malentendants, il propose pour la troisième fois une visite visuelle, que tout le monde peut comprendre.



Nathalie Talec,
Crampons, 2008.
Métal, strass. Photo
Martin Argyroglo
© Adagp, Paris 2009.

Les dimanches de la collection, Visites Inventées et conférences imaginaires

Les dimanches de la collection

Dimanche 8 février

15h

Programme Cinéma / Vidéo

Auditorium, gratuit

La trajectoire, le déplacement, appelés voyage ou errance selon les cas, nourrissent naturellement les pratiques de l'image en mouvement, vidéos ou cinéma. Puisant dans le catalogue du collectif *pointligneplan*, diffuseur d'art vidéo, de documentaires et de cinéma expérimental, au croisement des arts plastiques et du cinéma, le MAC/VAL propose une programmation tournée vers les histoires d'expédition réelles ou fantasmées racontées dans le Parcours # 3 de la collection.

16h

Visite Inventée avec Claire Bartoli, comédienne, conteuse et écrivain, déficiente visuelle.

Un parcours dans la collection guidé par la voix et l'imaginaire de Claire Bartoli, qui propose, pour tous, un dialogue inédit avec les œuvres.

Visite accessible aux publics non et mal voyants.



Cécile Paris,
Le Mal du Pays, 2006,
vidéo, 3'54".
Collection du MAC/VAL,
Vitry-sur-Seine.
Photo Jacques Faujour
© Adagp, Paris 2009.

Autour de « Nocturne », carte blanche à Alain Bublex

Dimanche 8 mars

Utopies quotidiennes à l'ouvrage

15h

Auditorium, gratuit

Conférence/diaporama par Céline Duval, artiste iconographe.

16h

Visite inventée par Alain Bublex autour de « Nocturne », sa carte blanche dans le Parcours # 3 de la collection.

Week-end thématique

**Samedi 21 et dimanche 22 mars : L'œuvre et ses
saintes écritures ...**

Samedi 21 mars

« Le retour de la graphie dans la représentation ».

10h - 18h

Auditorium, gratuit

Journée d'étude sur le théâtre organisée dans le cadre d'un partenariat avec l'université Paris III, Institut d'études théâtrales, Poétique du drame moderne et contemporain.

Dans la représentation, il est devenu assez fréquent que des fragments du texte dramatique apparaissent sur des panneaux, sur des surfaces de la scène ou du décor, sous leur forme écrite. Nécessairement destinés à être lus ou simple effet textuel massif, la chose mérite exemples et observation.



Jirí Kolár,
*Poème au contenu
tranchant, 1962.*
Boîte. Poème de lames
de rasoir suspendues
dans tube de carton
éventré, encollé de
papier imprimé.
26 x 25 x 9,5 cm
Collection
du MAC/VAL,
Vitry-sur-Seine.

Dimanche 22 mars

15h

Conférence imaginaire

Auditorium, gratuit

Le compagnon critique de l'année sera Guillaume Désanges, à qui nous avons confié la mission de proposer des ateliers et rencontres intitulés « la critique appartient à tout le monde ». A l'occasion de la publication des textes commandés aux critiques membres de l'AICA, qui rassemblera trois ans de travail autour de la critique et du projet pédagogique « c'est pas beau de critiquer ? », Guillaume Désanges propose une conférence imaginaire où le discours s'anime et s'affirme comme une expérience vivante et partagée de l'œuvre d'art.

Dimanche 5 avril

15h

Conférence imaginaire

Auditorium, gratuit

A l'occasion de la sortie du coffret des 8 premiers numéros de la collection « fiction » et de la publication de l'opus 9 écrit par Jean-Pierre Verheggen sur l'univers de l'artiste Noël Dolla, Françoise Merle et les auteurs de cette collection proposent une rétrospective jouée et autres réjouissances autour des textes fictionnant sur des artistes de la collection du MAC/VAL.

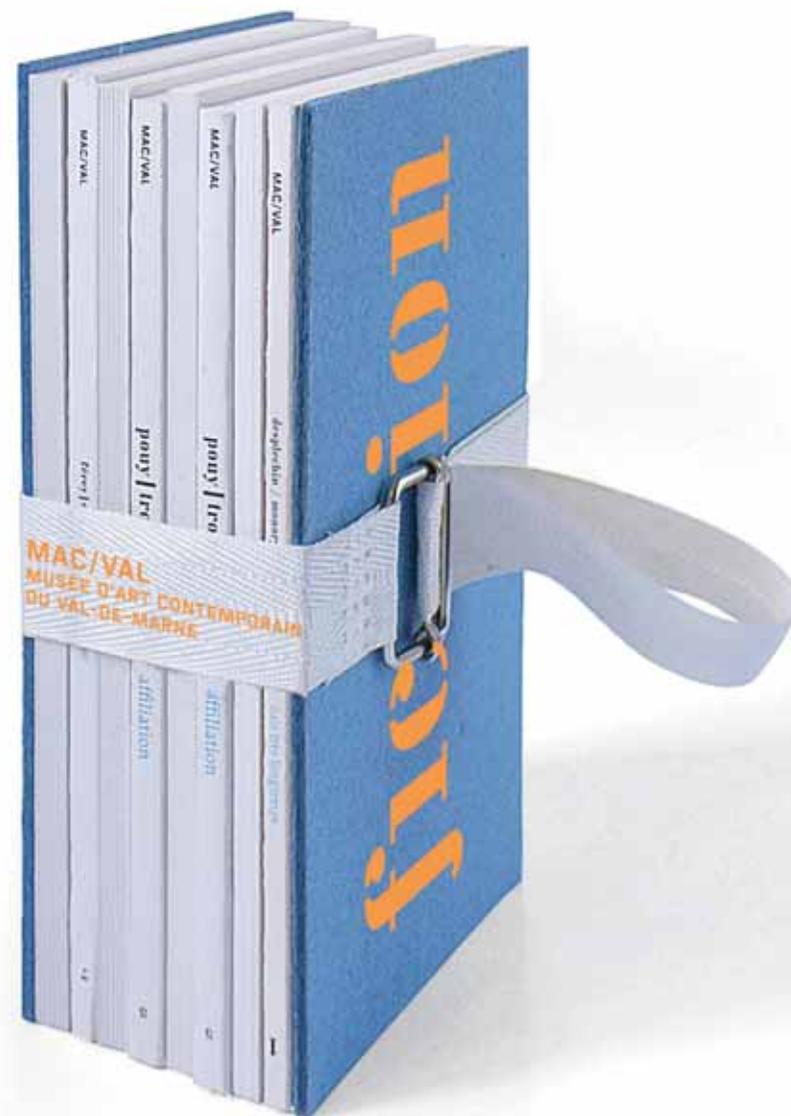
À venir :

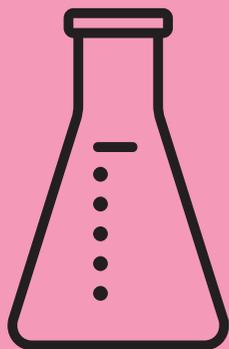
Colloque-événement « Date limite de conservation » :

Art/vandalisme/conservation

Vendredi 15, samedi 16 mai

Nuit des musées : samedi 16 mai





Les laboratoires d'art contemporain

Les Laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte.

Renseignements et inscriptions aux Laboratoires auprès de Stéphanie Airaud, chargée de l'action éducative.
stephanie.airaud@macval.fr / 01 43 91 14 68

Poésies et pièces sonores

Première séance : samedi 24 janvier de 14h à 17h, gratuit

Par Chloé Delaume, écrivain

L'auteur de l'Opus 4 de la collection « fiction » *Chanson de geste & Opinions*, revient au MAC/VAL par la création sonore.

De janvier à mars, elle propose en 10 séances une exploration de la thématique du voyage et de l'itinéraire (ou itinérance) à travers la poésie sonore. L'atelier de pièces sonores propose la découverte des travaux existants, rencontres avec des praticiens et la réalisation de courtes pièces originales.

A partir de 15 ans

« La critique d'art appartient à tout le monde »

Du 17 au 20 mars, gratuit

Par Guillaume Désanges, critique d'art et commissaire d'exposition

1- La pratique critique repose essentiellement sur l'envie de partager l'amour de l'art.

2- La pratique critique est un art de la narration, de la construction, du récit, l'écrit et l'oralité

Partant de ces deux constats, Guillaume Désanges, compagnon critique du MAC/VAL en 2009, propose aux artistes, étudiants, écoliers, visiteurs ou amateurs, de tous les types, de tous les âges, un atelier pour aborder la critique d'art, à partir de ses propres méthodes de travail dans un premier temps, puis plus librement, dans une logique de "dés-intimidation" et de réappropriation de l'exercice, d'insister sur le regard sans a priori sur l'art. Lutter contre l'inhibition, la gravité, l'exclusion et l'*espéranto* de la critique d'art.



Les ateliers du livre d'artiste

De l'univers de l'œuvre à l'univers du livre, l'œuvre aussi voyage des murs aux mains. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous: petits et grands.

Tout public, gratuit. Centre de documentation. Une rencontre/atelier un samedi par mois à 15h autour du livre d'art. À partir de 5 ans

Renseignements et inscriptions auprès du centre de documentation
au 01 43 91 14 64 ; cdm.macval@macval.fr

L'œuvre, comme le livre, peut être une machine à fiction. Est-ce que l'on regarde un tableau comme on lit un livre ? Quels moyens l'auteur, le plasticien utilisent-ils pour raconter ? Sur quels indices s'appuie le lecteur ou le regardeur ? Il ne s'agira pas du Beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque, mais plutôt du livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Komagata... et Cie.

Samedi 7 février 2009, 15h

Un atelier mené par Claire Bartoli, écrivain, conteuse, déficiente visuelle autour de l'univers de cet artiste japonais, virtuose de la matière, qui marqua des générations d'auteurs sensibles à une autre expérience du livre. Avec les éditions des 3 Ourses.

Atelier suivi à 16h par un Parcours dans les collections guidé par la voix et l'imaginaire de Claire Bartoli, qui propose, pour tous, un dialogue inédit avec les œuvres.

Visite accessible aux publics non et mal voyants.

Marion Bataille, *ABC3D*, 2008, éditions Albin Michel Jeunesse.

Samedi 4 avril 2009, 15h

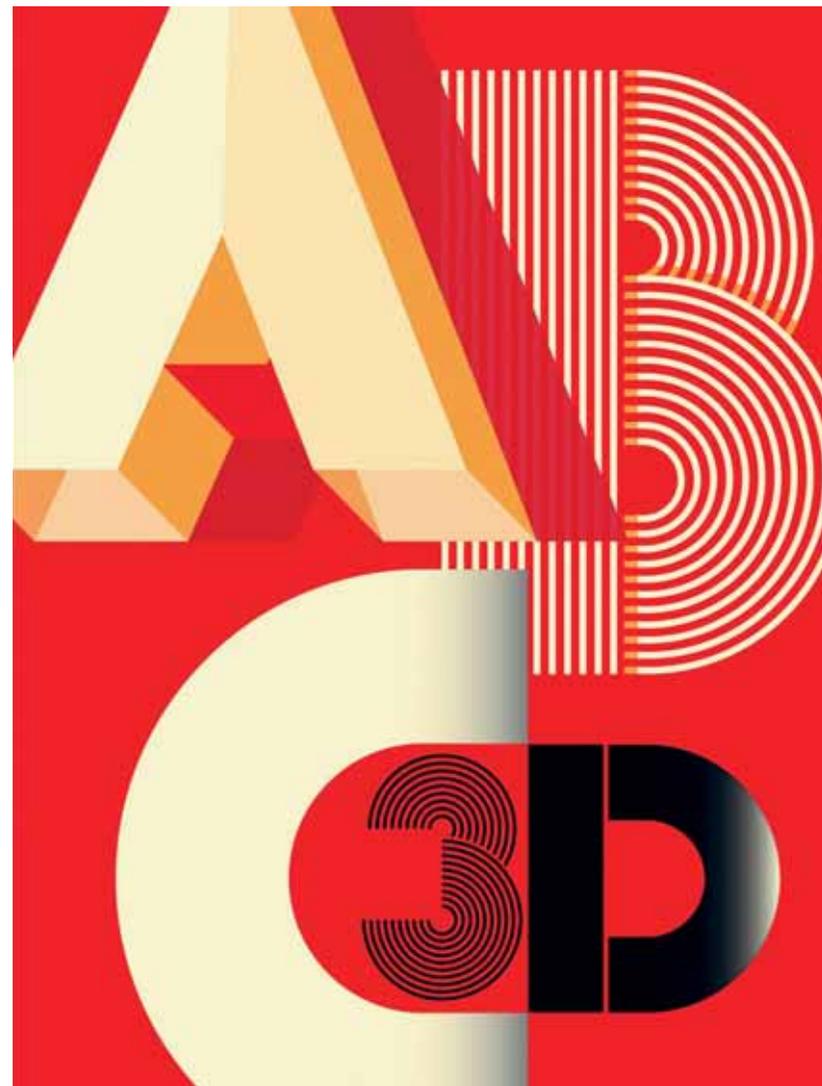
Tournez les pages de ce livre unique et offrez-vous 26 lettres en trois dimensions, qui bougent et changent sous vos yeux. C se transforme en D en un claquement de doigts. M se met au garde-à-vous. X devient une pichenette. Et puis il y a U...

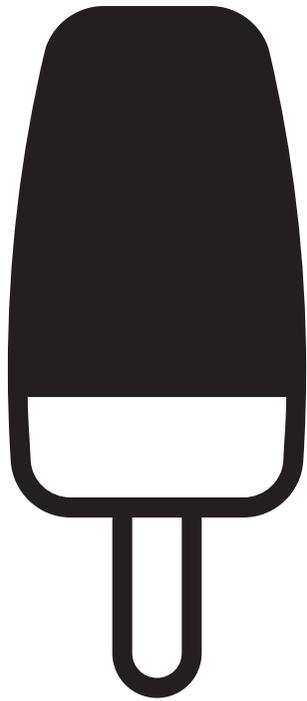
À venir :

Samedi 16 mai 2009, 15h

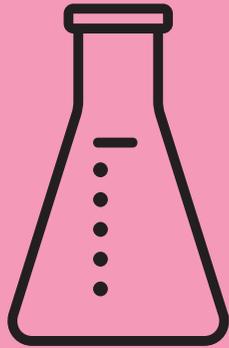
A l'occasion de la sortie de « Exporama au MAC/VAL », collection de décalcomanies (éditions Courtes et Longues), l'équipe du musée présentera ce nouveau support ludique pour les jeunes visiteurs. En cadeau pour chaque enfant participant, un Exporama pour jouer avec les œuvres de la collection du musée.

Cet atelier sera également l'occasion d'une découverte de la collection « Toutes mes histoires de l'art », publié par les éditions Courtes et Longues.





Program-
mation
jeune public



Les fabriques d'art contemporain

Les Fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, accompagnés ou non de leurs parents, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC/VAL.

2 euros par participants et par séance.

Autour du Parcours #3 de la collection « Je reviendrai »

Vacances de février

La Fabrique du voyage

Du 17 au 21 février, de 14 h à 17 h.

Par Céline Duval, artiste iconographe

Les vacances sont l'occasion de produire une multitude d'images et d'objets en tout genre : souvenirs de plage, photos de famille, cartes postales, comme pour dire : «J'étais là». Un atelier pour fabriquer cette histoire du voyage entre vrais faux souvenirs de vacances.

Atelier à partir de 8 ans

La Fabrique des ombres animées

Du 24 au 28 février, de 14 h à 17 h

Par Matthieu Brisebras et Magali Attiogde, artistes

Mise en scène d'un voyage imaginaire à travers un jeu de silhouettes, d'ombres et de personnages nomades.

Atelier autour du film d'animation à partir de 11 ans.

Autour de l'exposition « Léger vent de travers » de Noël Dolla

Vacances de Printemps

La Fabrique d'art contemporain

Du 14 au 17 avril 2009, de 14 h à 16h30
Par Camille Lebourges, artiste plasticien

Collecter, assembler, construire, monter, quelques gestes pratiques et fondamentaux de l'artiste à expérimenter à l'échelle monumentale avec Camille Lebourges.

Atelier à partir de 8 ans

La Fabrique du leurre

Du 21 au 24 avril 2009, de 14 h à 16h30
Artiste invité : en cours de programmation.

Accessoire indispensable du pêcheur à la ligne ou astuce du peintre pour ses effets de trompe-l'œil : le leurre.

Atelier à partir de 8 ans

Renseignements et inscriptions auprès de Diana Gouveia.

diana.gouveia@macval.fr / 01 43 91 64 23

(du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et le mercredi de 14 h à 16 h)



Céline Duval,
La Fabrique du voyage,
© Fonds Michel Stiermon
/ doc-ed



Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme de vidéos d'artistes, films d'animation ou de fiction thématique autour des oeuvres présentées dans les salles du musée. D'une durée de 30 à 45 minutes, chaque séance est présentée et animée par un conférencier.

Pour tous, gratuit

Séances spéciales carte blanche à Nathalie Talec

Mercredis 14 et 28 janvier 2009, 15 heures

Nanouk l'Eskimo, film documentaire de Robert J. Flaherty, 1992.

Ulysse revient...

Mercredis 4 et 11 février, 15 heures

Voyageur courageux plein de sagesse, Ulysse est exilé, chassé de son foyer par Zeus, pour avoir défié les Dieux ! Depuis il erre, de pays en pays, à la recherche du chemin du retour.

Portraits de voyageurs, exilés ou globe-trotters en quête d'un idéal, d'un ailleurs rêvé ou tout simplement d'un chez-soi bien à soi.

Microcosmos

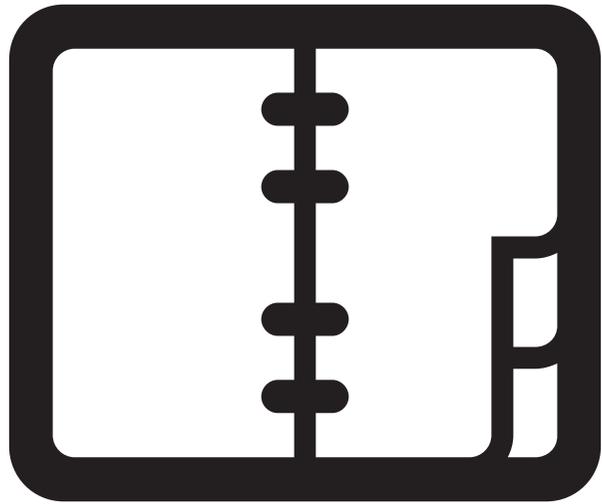
Mercredis 11 et 18 mars, 15 heures

De la maquette au monument, de la maison à la cité, de la caravane au gratte-ciel, les artistes mettent le paysage en boîte, construisent un modèle réduit ou gigantesque du monde pour mieux le dessiner et le réinventer.

Road-movie

Mercredis 1er et 8 avril, 15 heures

L'homme circule, marche, court, construit, détruit, contemple, rêve. Et c'est parfois en voyageant qu'on invente ! Certains considèrent même le voyage comme une forme d'art en soi pour regarder le monde autrement. On the road again, again...



à vos
agendas !

janvier

- samedi
3 janvier
16h - 17h
 Visite fixe / VIP
- dimanche
4 janvier
16h - 17h
 Visite fixe / VVF
- mardi
6 janvier
12h30 - 13h30
 Visite fixe / MAC
- mercredi
7 janvier
15h - 16h
 Visite fixe / PVC
- samedi
10 janvier
16h - 17h
 Visite fixe / VIP
- dimanche
11 janvier
16h - 17h
 Visite fixe / VVF

- mardi
13 janvier
12h30 - 13h30
 Visite fixe / MAC
- mercredi
14 janvier
15h
 Vidéo Club / Carte blanche à Nathalie Talec
- 15h - 16h
 Visite fixe / PVC
- samedi
17 janvier
16h - 17h
 Visite fixe / VIP
- dimanche
18 janvier
15h - 18h
 Autour de l'exposition Nathalie Talec / Le dimanche sentimental
- 16h - 17h
 Visite fixe / VVF
- mardi
20 janvier
12h30 - 13h30
 Visite fixe / MAC

- mercredi
21 janvier
15h - 16h
 Visite fixe / PVC
- samedi
24 janvier
14h - 17h
 Laboratoire d'art contemporain / "Poésies et pièces sonores"
- 16h
 Visite Inventée / Levent Beskardes
- dimanche
25 janvier
Dernier jour de l'exposition Nathalie Talec
- 16h - 17h
 Visite fixe / VVF
- mardi
27 janvier
12h30 - 13h30
 Visite fixe / MAC
- mercredi
28 janvier
15h
 Vidéo Club / Carte blanche à Nathalie Talec

- 16h - 17h
 Visite fixe / VVF
- samedi
31 janvier
16h - 17h
 Visite fixe / VIP
- 17h
 «De l'œuvre au livre»
- ## février
- mardi
3 février
12h30 - 13h30
 Visite fixe / MAC
- mercredi
4 février
15h
 Vidéo Club / "Ulysse revient ..."
- 15h - 16h
 Visite fixe / PVC
- samedi
7 février
15h
 Atelier du livre d'artiste / Komagata ... et Cie
- 16h
 Visite Inventée / Claire bartoli

- dimanche
8 février
15h
 Les dimanches de la collection / Programmation Cinéma
- 16h
 Visite Inventée / Claire Bartoli
- mardi
10 février
12h30 - 13h30
 Visite fixe / MAC
- mercredi
11 février
15h
 Vidéo Club / "Ulysse revient ..."
- 15h - 16h
 Visite fixe / PVC
- samedi
14 février
16h - 17h
 Visite fixe / VIP
- dimanche
15 février
16h - 17h
 Visite fixe / VVF

- mardi
17 février
12h30 - 13h30
 Visite fixe / MAC
- 14h - 17h
 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique du voyage"
- mercredi
18 février
14h - 17h
 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique du voyage"
- 15h - 16h
 Visite fixe / PVC
- jeudi
19 février
14h - 17h
 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique du voyage"
- vendredi
20 février
14h - 17h
 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique du voyage"

- samedi
21 février
14h - 17h
 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique du voyage"
- 16h - 17h
 Visite fixe / VIP
- dimanche
22 février
16h - 17h
 Visite fixe / VVF
- mardi
24 février
12h30 - 13h30
 Visite fixe / MAC
- 14h - 17h
 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique animée"
- mercredi
25 février
14h - 17h
 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique animée"
- 15h - 16h
 Visite fixe / PVC

- jeudi
26 février
14h - 17h
 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique animée"
- vendredi
27 février
14h - 17h
 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique animée"
- samedi
28 février
14h - 17h
 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique animée"
- 16h - 17h
 Visite fixe / VIP
- 17h
 «De l'œuvre au livre»
- ## mars
- dimanche
1 mars
16h - 17h
 Visite fixe / VVF
- mardi
3 mars
12h30 - 13h30
 Visite fixe / MAC

mercredi

4 mars

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

jeudi

6 mars

18h30

Vernissage : "Léger vent de travers", Noël Dolla et "Nocturne", Alain Bublex

samedi

7 mars

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

dimanche

8 mars

15h

 Conférence / Céline Duval

16h - 17h

 Visite Inventée / « Nocturne », Alain Bublex

mardi

10 mars

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

mercredi

11 mars

15h

 Vidéo Club / "Microcosmos"

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

samedi

14 mars

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

dimanche

15 mars

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

mardi

17 mars

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

14h - 17h

 Laboratoire d'art contemporain / "La critique d'art appartient à tout le monde"

mercredi

18 mars

15h

 Vidéo Club / "Microcosmos"

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

14h - 17h

 Laboratoire d'art contemporain / "La critique d'art appartient à tout le monde"

jeudi

19 mars

14h - 17h

 Laboratoire d'art contemporain / "La critique d'art appartient à tout le monde"

vendredi

20 mars

14h - 17h

 Laboratoire d'art contemporain / "La critique d'art appartient à tout le monde"

samedi

21 mars

10h - 18h

 Journée d'étude / « Le retour de la graphie dans la représentation »

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

dimanche

22 mars

15h

 Conférence Imaginaire / Guillaume Désanges

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

mardi

24 mars

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

mercredi

25 mars

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

samedi

28 mars

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

17h

 «De l'oeuvre au livre»

dimanche

29 mars

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

mardi

31 mars

 Visite fixe / MAC

avril

mercredi 1 avril

15h

 Vidéo Club / "Road-movie"

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

samedi 4 avril

15h

 Atelier du livre d'artiste / Marion Bataille

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

dimanche 5 avril

15h

 Conférence Imaginaire autour de la collection "fiction"

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

mardi 7 avril

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

mercredi 8 avril

15h

 Vidéo Club / "Road-movie"

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

samedi 11 avril

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

dimanche 12 avril

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

mardi 14 avril

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

14h - 16h30

 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique de l'oeuvre est en marche"

mercredi 15 avril

14h - 16h30

 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique de l'oeuvre est en marche"

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

jeudi 16 avril

14h - 16h30

 Fabrique d'art contemporain /

"La fabrique de l'oeuvre est en marche"

vendredi 17 avril

14h - 16h30

 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique de l'oeuvre est en marche"

samedi 18 avril

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

dimanche 19 avril

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

mardi 21 avril

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

14h - 16h30

 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique du leurre"

mercredi 22 avril

14h - 16h30

 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique du leurre"

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

jeudi 23 avril

14h - 16h30

 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique du leurre"

vendredi 24 avril

14h - 16h30

 Fabrique d'art contemporain / "La fabrique du leurre"

samedi 25 avril

16h - 17h

 Visite fixe / VIP

17h

 «De l'oeuvre au livre»

dimanche 26 avril

16h - 17h

 Visite fixe / VVF

mardi 28 avril

12h30 - 13h30

 Visite fixe / MAC

mercredi 29 avril

15h - 16h

 Visite fixe / PVC

le musée c'est aussi

La librairie

La librairie du musée, Bookstorming, propose un large choix d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, des grands classiques aux ouvrages monographiques, sans oublier les essais critiques et les revues spécialisées. Vous y trouverez également les éditions du mac/val, les guides parcours de la collection, les catalogues d'exposition, les actes de nos colloques et les ouvrages de la collection «fiction». Vous y découvrirez un large choix d'objets, de multiples et d'œuvres originales, pour toutes les bourses, autant d'idées de cadeaux...

Ouverte du mardi au dimanche de 12 h à 19 h
www.bookstorming.com



Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
Boîte postale 147
94404 Vitry-sur-Seine
cedex

Tél. : 01 43 91 64 20
Fax : 01 43 91 64 30
Courriel :
contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche
de 12 h à 19 h.

Fermeture des caisses
30 minutes avant.

Accessibilité

Le musée est accessible
aux visiteurs à mobilité
réduite.

Il est équipé d'outils et de
supports pour les visiteurs
mal et non-voyants, ainsi
que pour les visiteurs
sourds et malentendants.

Renseignements :
01 43 91 64 20.

Tarifs

Tarif plein : 4 €
Tarif réduit : 2 €

Groupes de plus de
10 personnes / Enseignants

Gratuité :
Moins de 18 ans /
Étudiants / Demandeurs
d'emploi / Allocataires
du RMI / Adhérents
à la Maison des artistes /
Cartes de presse
(journaliste, photographe
de presse) / Cartes Icom,
Icomos, AICA /
Enseignants partenaires /
Titulaires AAH (allocation
adulte handicapé) /
Personnes accompagnant
un visiteur handicapé /
Conservateurs et attachés
de conservation du
patrimoine

Pour bénéficier de ces
gratuités, un justificatif
vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit :
ouvert de 12 h à 18 h 45,
fermeture le jeudi à 20 h 45.

Audioguide gratuit
disponible à l'accueil
du musée.

Entrée gratuite
le premier dimanche
du mois.

Pour les visites scolaires
des collèges du Val-de-
Marne, le transport en car
est pris en charge par le
mac/val. Réservations
obligatoires trois semaines
avant la visite.

Réservations

Tél. : 01 43 91 64 23,
du mardi au vendredi
de 9h à 12h et le mercredi
de 14h à 16h.

Courriel :
diana.gouveia@macval.fr

Ateliers

Pour les ateliers
 («Fabriques d'art
contemporain»),
il est demandé une
participation aux frais
de 2 € par personne.

Abonnement

Pour 15 €, le «LAISSEZ-
PASSER» permet l'accès
libre à tous les espaces du
musée pendant 1 an.

Internet

Retrouvez toute la
programmation en ligne
www.macval.fr et
téléchargez les documents
dont vous auriez besoin
pour préparer votre visite
dans la rubrique
«Documents
téléchargeables».

Restaurant

Le restaurant du musée est
actuellement fermé.

Jardin Michel Germa

Janvier - Février : du mardi
au dimanche, de 9h à 17h.
Mars - Avril : du mardi au
dimanche, de 9h à 18h.

Accès gratuit

Accès

Se rendre sur le site en voiture :

Depuis le périphérique
(sortie porte d'Italie
ou porte d'Ivry), rejoindre
la porte de Choisy,
puis prendre la RN 305
jusqu'à la place de la
Libération à Vitry-sur-
Seine (sculpture
de Jean Dubuffet,
Chaufferie avec cheminée).

Parkings proches du mac/val :

Parking du mac/val,
accès rue Henri de
Vilmorin (37 places) :
Hôtel de Ville
Robespierre
(le plus proche)
Marché (le plus éloigné).

Horaires d'ouverture :

De 8 h à 20 h
(pas de reprise de véhicule
après l'heure de fermeture)
tous les jours.
Fermé le dimanche.

Tarifs :

Robespierre et parking
du Marché : gratuits les
deux premières heures ;
2 €/h ensuite.

Hôtel de Ville : Zone bleue
(disque obligatoire)

Durée maximale
de stationnement :
2 heures.

En métro :

Ligne 7 direction Mairie
d'Ivry ou tramway T3,
arrêt Porte de Choisy.
Puis bus 183, arrêt Musée
Mac-Val.

Ou Ligne 7 direction
Villejuif / Louis Aragon,
arrêt terminus.

Puis bus 180 direction
Charenton-École ou 172
direction Créteil-Échat,
arrêt Musée Mac-Val.

Ligne 8 direction Créteil-
Préfecture, arrêt Liberté.
Puis bus 180 direction
Villejuif / Louis Aragon-
Arrêt Musée Mac-val.

En RER :

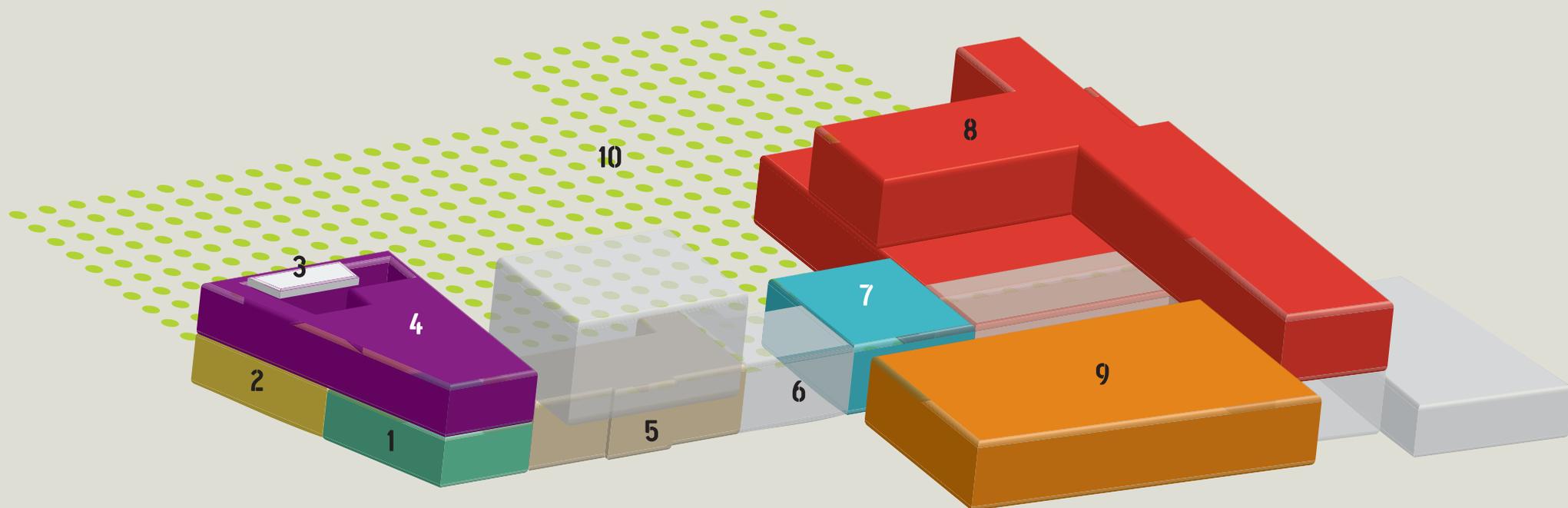
RER C

Gare de Vitry-sur-Seine.
Puis bus 180 direction
Villejuif / Louis Aragon,
arrêt Musée Mac-Val.

RER D

Gare de Maisons-Alfort /
Alfortville.
Puis bus 172 direction
Bourg-la-Reine RER,
arrêt Henri de Vilmorin.

plan du musée



Bâtiment 13 000 m²
4000 m² (collection et espace d'exposition)
auditorium 150 places
1 ha de jardin

1. Auditorium (niveau 0)
2. Restaurant (niveau 0)
3. Ateliers-logements d'artistes (niveau 1)
4. Centre de documentation (niveau 1)
5. Librairie (niveau 0)
6. Hall d'entrée (niveau 0)
7. Ateliers pédagogiques (niveau 0)
8. Collection (niveau 0 et 1)
9. Expositions temporaires (niveau 0)
10. Jardin Michel Germa

Abonnés

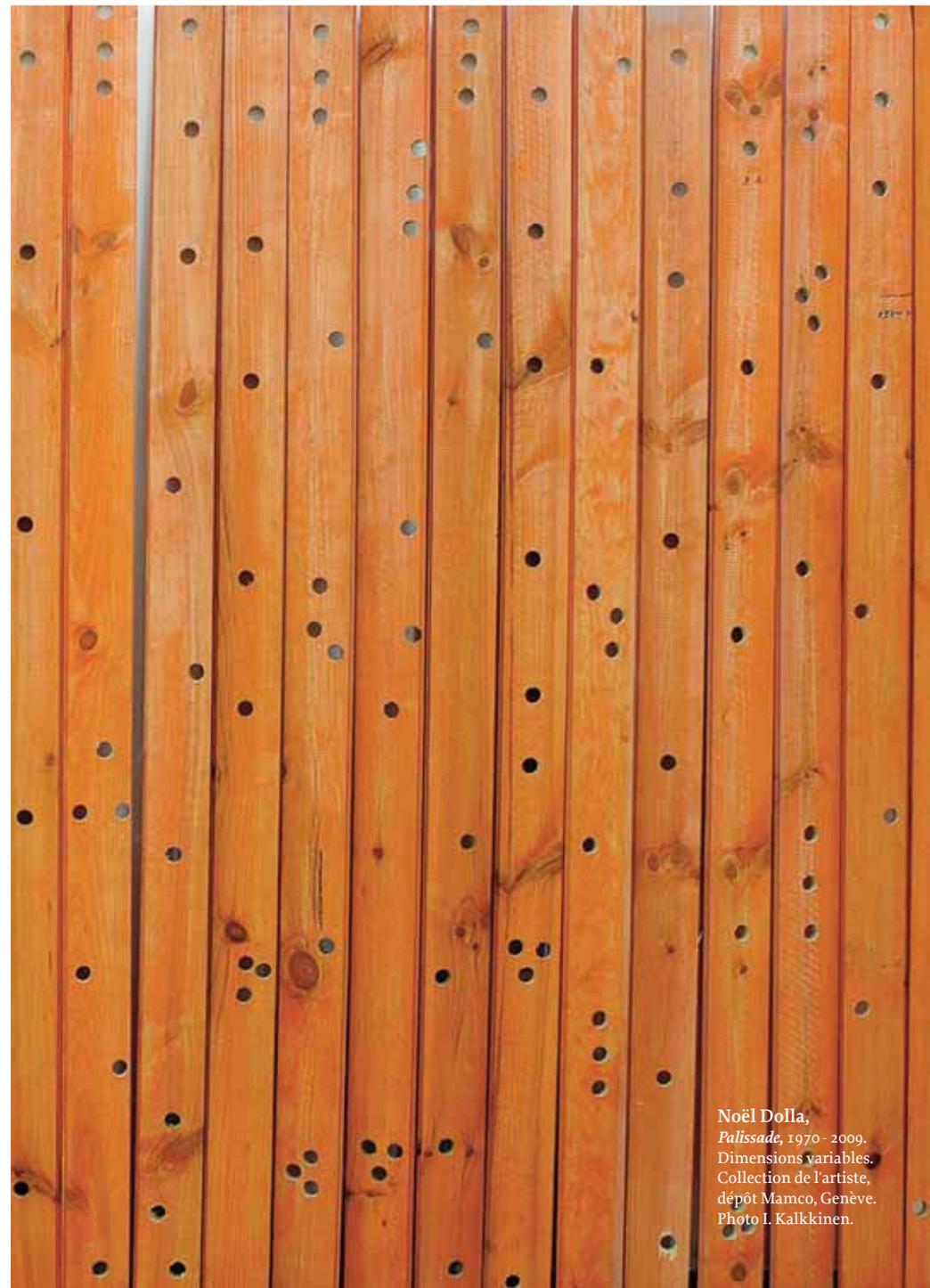
Tout au long de l'année,
nous proposons aux abonnés
un parcours artistique
et culturel privilégié.

Rejoignez les abonnés du musée et visitez
ses collections et expositions temporaires
en toute liberté. Bénéficiez également de l'envoi
des programmes du musée et des invitations
aux différentes manifestations.

Des visites inédites en compagnie
d'Alexia Fabre, conservateur en chef du musée
et de Frank Lamy, chargé des expositions temporaires.

Des invitations et tarifs réduits dans les institutions
culturelles partenaires du mac/val.

Contact : Maria-Rita Kerdelhué
Tél. : 01 43 91 14 65, Fax : 01 43 91 14 69, abonne@macval.fr



Noël Dolla,
Palissade, 1970 - 2009.
Dimensions variables.
Collection de l'artiste,
dépôt Mamco, Genève.
Photo I. Kalkkinen.

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
Place de la Libération
Boîte postale 147
94404 Vitry-sur-Seine cedex
www.macval.fr



Graphisme : les designers anonymes

