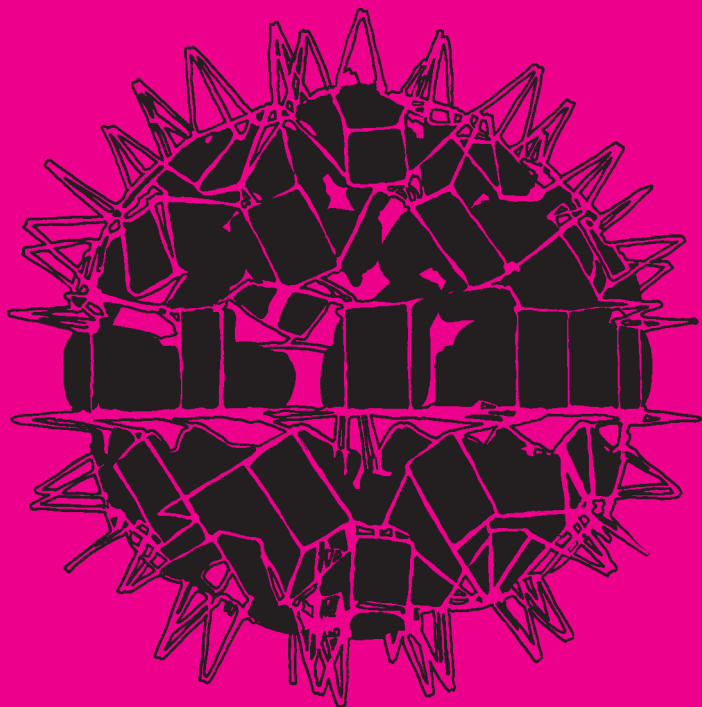


Actions !

septembre – décembre 2010

Les actions éducatives pour les groupes enfants et adultes



MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE

**L'équipe des publics
à votre service ! 2**

Accessibilité 8

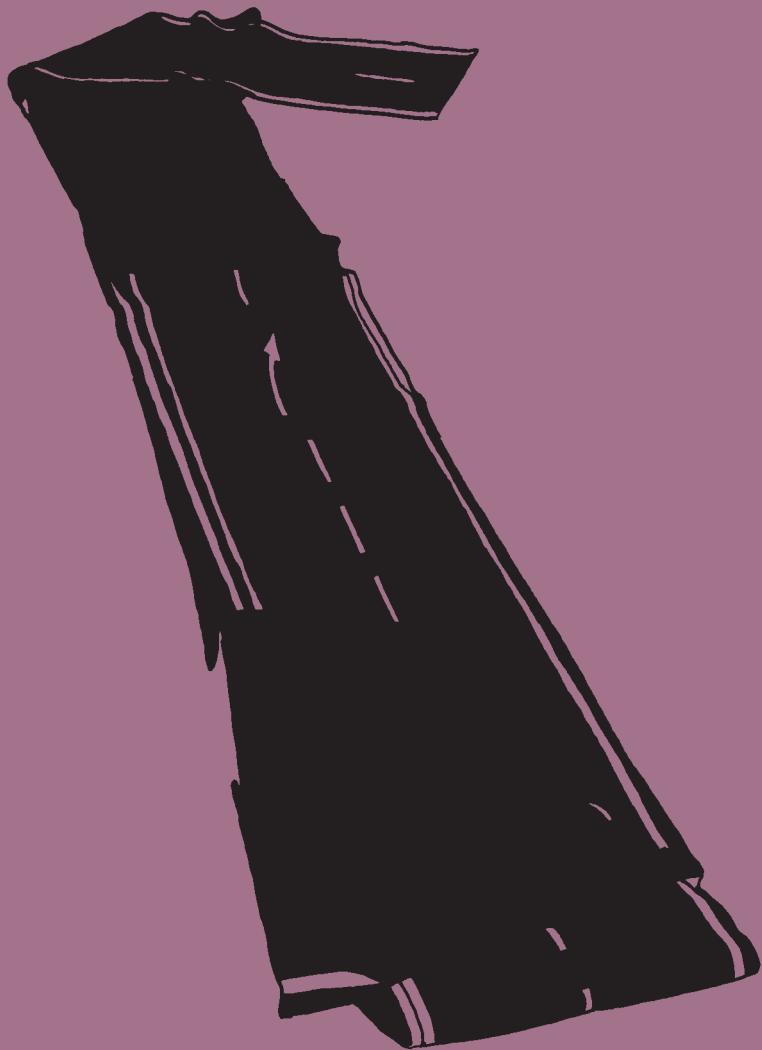
Visites libres 12

**Les scolaires
Groupes enfants
et enseignants 16**

Centres de loisirs 26

**Réservations
mode d'emploi 32**

Téléchargez ce programme
sur le site Internet du musée : www.macval.fr/prog/



l'équipe
des publics
à votre
service !

Les expositions

« Let's Dance »

22 octobre 2010 – 16 janvier 2011

A l'occasion du 5^{ème} anniversaire du MAC/VAL, l'exposition collective « Let's Dance » réunira une quarantaine d'artistes. Il y sera question de festivité, de célébration, de rite de passage, de commémoration, de parade. Dressant une vaste vanité, c'est, au final, autour du temps qui passe, inexorable, que se construit ce projet.

Avec notamment les œuvres de :

Fanny Adler / Cécile Paris, Doug Aitken, Darren Almond, Pierre Ardouvin, Fiona Banner, Walead Beshty, Christian Boltanski, Rebecca Boumignault, Anne Brégeaut, Sophie Calle, Claude Closky, Nathan Coley, François-Xavier Courrèges, Jeremy Deller, Peter Dreher, Elmgreen & Dragset, Valérie Favre, Sandra Foltz et Laurent Sfar, Douglas Gordon, Stuart Haygarth, Claude Lévêque, Arnaud Maguet, Melanie Manchot, Bernhard Martin, Kris Martin, Pascal Martinez, Gianni Motti, Marylene Negro, Vincent Olinet, Amy O'Neill, Hans Op de Beeck, Christodoulos Panayiotou, Philippe Parreno, Elisa Pône, Bruno Serralongue, Elisabeth Subrin, Jean-Luc Verna, Mark Wallinger...

« Nevermore Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? »

A partir du 22 octobre 2010

Nouvel accrochage de la collection du musée, le Parcours #4 présente des formes artistiques et des générations d'artistes différentes, réunies autour d'un thème commun, celui du souvenir. Les œuvres historiques de la collection se mêlent

aux récentes acquisitions en déclinant, au fil des espaces, un accrochage à dominante noir et blanc, avec des jaillissements de couleurs, où la lumière rappelle la mémoire. De façon singulière, les œuvres interrogent le rapport au temps, à l'absence, au manque, la question de la trace... Des axes intimistes qui invitent les visiteurs à faire l'expérience de leurs propres émotions.

Avec les œuvres de :

Les Alternateurs Volants, Pierre Ardouvin, François Arnal, Renaud Auguste-Dormeuil, Elisabeth Ballet, Gilles Barbier, Christian Boltanski, Michel de Broin, Mark Brusse, Pierre Buraglio, César, Claire Fontaine, Claude Closky, Philippe Cognée, Noël Dolla, Malachi Farrell, Nicolas Floc'h, Cyprien Gaillard, Shilpa Gupta, Simon Hantaï, Mona Hatoum, Eric Hattan, Christian Jaccard, Shirley Jaffe, Véronique Jourard, Alexei Kallima, Irina Korina, Thierry Kuntzel, Julio Le Parc, Ange Leccia, Claude Lévêque, Annette Messenger, Joachim Mogarra, Jonathan Monk, Jacques Monory, François Morellet, Melik Ohanian, Gina Pane, Hugues Reip, Anri Sala, Sarkis, Vladimir Skoda, Pierre Soulages, Djamel Tatah, Agnès Varda, Felice Varini, Jean-Luc Vilmouth...

Collection de Vitry-sur-Seine :

Eléonore Cheneau, Todd Narbey, Michel Séméniako, Gérard Traquandi

Partenariats culturels et éducatifs

Tous les ans, de nombreux partenaires culturels, associatifs ou comités d'entreprise se joignent à nous pour concevoir des parcours de découverte ou de formation aux pratiques

et enjeux de l'art contemporain à destination des visiteurs adultes, au croisement de nos missions et de nos publics. Prenez contact auprès de Stéphanie Airaud pour plus d'information sur les modalités d'un partenariat culturel: stephanie.airaud@cg94.fr

Pour préparer ou continuer votre visite au MAC/VAL

Les visites fixes hebdomadaires

La PVC (Parcours Visite des Collections)
à 15 h tous les mercredis

Cette visite accompagnée par un conférencier est ouverte à tous sans inscription. Elle permet à chacun de préparer une visite avec un groupe et d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée.

Les autres temps de visite

La MAC (Midi Art Contemporain) à 12h30 tous les mardis.
La VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16h tous les samedis.
La VVF (Visite à Voir en Famille) à 16h tous les dimanches.

Les dossiers CQFD (ce qu'il faut découvrir)

À partir de la collection du MAC/VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, histoire et géographie, etc.

Sur demande auprès du secrétariat ou au centre de documentation.
Téléchargeables sur le site Internet du musée : www.macval.fr/editions-cqfd/

Les textes critiques

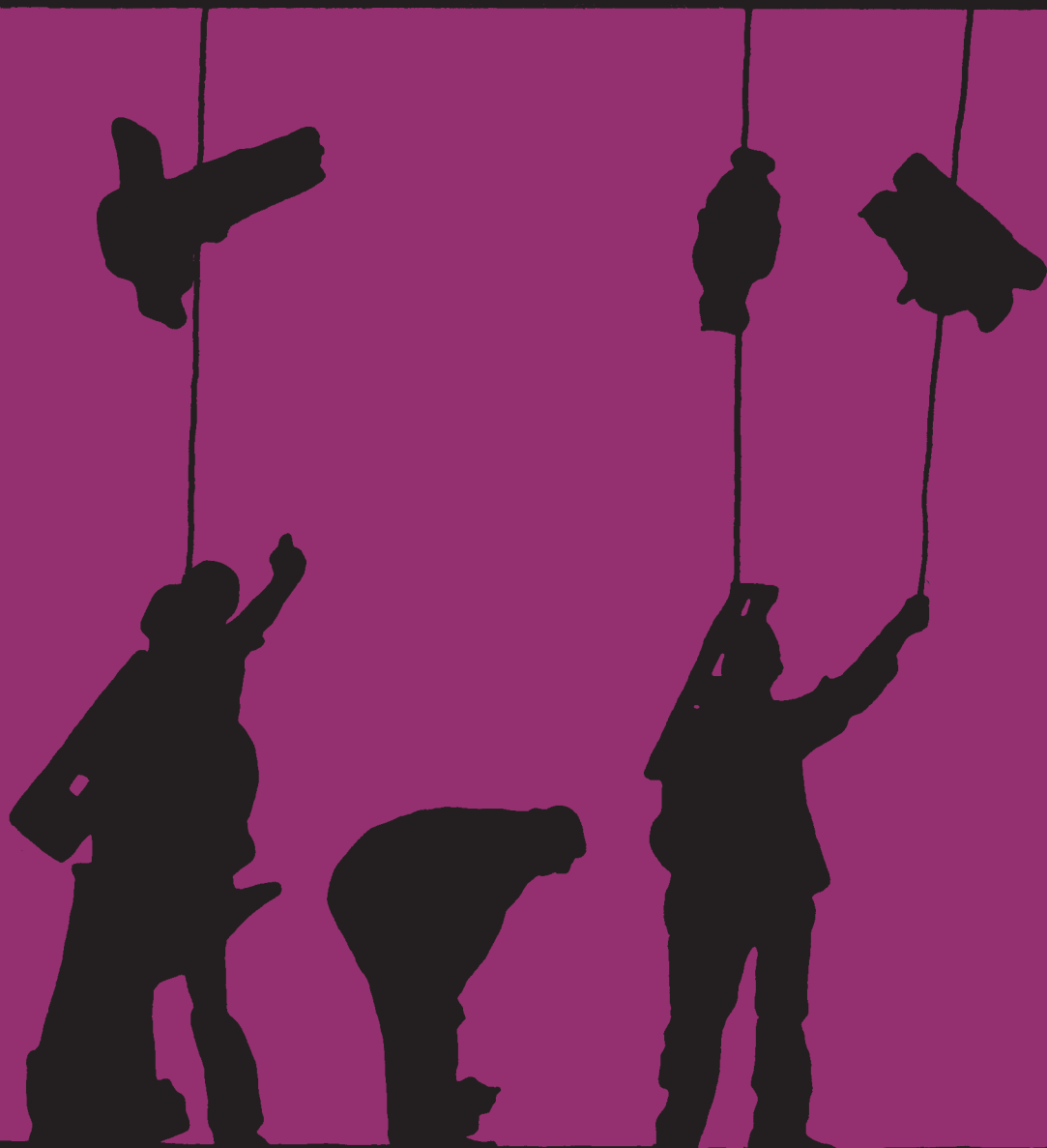
La collection «C'est pas beau de critiquer ?» est une carte blanche donnée à un critique d'art qui vous offre un texte personnel, amusé, distancié, poétique... critique sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC/VAL.

Cette collection de «commentaires», conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art), est disponible face aux œuvres dans les salles du musée ou en téléchargement sur le site Internet du musée : www.macval.fr/editions-aica

Le centre de documentation

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h, en accès libre et gratuit, le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.

Accueil des groupes sur rendez-vous au 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr



**Acces-
sibilité**

Favoriser l'accès de tous à l'art contemporain est une des missions essentielles du MAC/VAL. Le musée est gratuit pour les personnes handicapées et les bénéficiaires des minima sociaux. Nos conférenciers proposent des visites et des ateliers de découvertes adaptés à tous les types de publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles (sur réservation) :

- visites gestuelles pour les visiteurs sourds et malentendants
- visites sonores et tactiles pour les visiteurs aveugles et déficients visuels
- visites adaptées pour visiteurs en situation de handicap mental ou psychique
- visites adaptées pour visiteurs en situation de précarité

Vous êtes responsable de groupe, l'équipe des publics est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous conseiller, préparer votre visite, élaborer ensemble un projet particulier en fonction de vos désirs et de vos spécificités.

Visite active : La Grande Journée

Pour les groupes d'enfants et de familles, une formule découverte de l'art contemporain à construire à la carte. Au choix, selon ses envies : un parcours dans les expositions à partir d'un choix d'œuvres, des expérimentations en atelier, une rencontre avec un artiste, une séance de projection et la possibilité de pique-niquer sur place.

Sur réservation, 2 € de participation par personne pour l'atelier.

Programme de sensibilisation et de formation destiné aux acteurs du champ social : professionnels ou bénévoles dans une association ou une institution des domaines de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation, du socio-culturel...

Visites particulières, invitations aux vernissages, formations, rencontres, aide individuelle à la conception de projet.

Renseignements et inscription auprès de Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social, luc.pelletier@cg94.fr ou 01 43 91 64 22.

Quelques-uns de nos partenaires : USPP (unité de soins psycho-pédagogiques) d'Ivry-sur-Seine, IPTR Créteil (alphabétisation et retour à l'emploi), EDS de Vitry-sur-Seine, Culture du Cœur, Les Rebeccas (association de parents d'enfants sourds), Le SDIDV (service départemental pour l'intégration des déficients visuels), Le SPIP (service pénitentiaire d'insertion et de probation) de Fresnes, Espace RMI de Champigny...



**Visites
libres**

« Faites comme chez vous ! »

Parce que le musée est un lieu où les œuvres et les publics se rencontrent librement, sans discours prescrit ou de sens de visite obligatoire, nous proposons aux responsables de groupes enfants, adultes, scolaires ou non, de le visiter librement, sans « droit de parole » et sans limite de durée !

Pour préparer votre visite libre :

L'équipe des publics et ses conférenciers sont à votre disposition pour élaborer avec vous un parcours de visites libres adaptées à vos publics, à partir d'un choix d'œuvres de la collection du musée. Ainsi, les conditions optimales peuvent être réunies pour se familiariser avec la pratique d'un lieu aussi intimidant qu'un musée d'art contemporain. Visiter librement, « faire comme chez soi », pour s'habituer à regarder les œuvres et dialoguer avec elles.

A l'issue de la visite, les responsables du groupe reçoivent une carte postale où les participants peuvent écrire ou dessiner leurs impressions. Postez-la nous à l'attention de l'équipe des publics du MAC/VAL. Nous vous répondrons !

Infos pratiques :

Les groupes en visites libres sont accueillis au MAC/VAL dès 12h.

A leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits pour une visite libre sont invités à se présenter à l'accueil du musée. Ils sont alors orientés vers les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

Pour une visite libre, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

Quelques recommandations pour le bon déroulement de votre visite.

Afin de respecter en toutes circonstances la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs, l'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du MAC/VAL.

Téléchargez sur le site Internet du musée :

La collection de commentaires critiques « C'est pas beau de critiquer ? » :

www.macval.fr/editions-aica/

Les CQFD (Ce qu'il faut découvrir) : www.macval.fr/editions-cqfd/

Renseignement et réservation obligatoire :

tél. 01 43 91 64 23 / reservation@cg94.fr

MEMORY

**les
scolaires**

**groupes enfants
et enseignants**

Le MAC/VAL accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université, en visite libre ou avec un conférencier.

Important :

Afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant de nous faire parvenir son projet par retour de la fiche de partenariat établie pour chaque réservation deux semaines au minimum avant la visite.

Les visites actives (menées par un conférencier)

Les visites et les parcours proposés ici sont autant de points de départ pour une approche sensible, vivante et partagée des pratiques artistiques contemporaines.

Programmes partenaires

Pupilles et papilles : des goûts et des couleurs

Le MAC/VAL est partenaire du programme « Nutrition Santé Adolescents » élaboré par le Conseil général

du Val-de-Marne et l'Institut du goût qui, tous les ans, proposent aux collégiens et lycéens du département un parcours sensoriel et gustatif pour aller à la rencontre de ses préférences alimentaires. Un parcours au MAC/VAL, pour discuter des goûts et des couleurs !

Dossier envoyé sur demande auprès de Marion Paineau :
marion.paineau@cg94.fr

« Cet autre que moi »

Partenaire du dispositif « Cet autre que moi »*, « programme d'éducation à la responsabilité sexuelle et affective des filles et des garçons dans un but de prévention des violences », le MAC/VAL propose des visites actives spécialement conçues pour les classes de collège participantes. Ou comment interroger les représentations du féminin et du masculin, les définitions du genre à travers l'art contemporain, et plus largement expérimenter par le dialogue avec les œuvres les mécanismes de la construction de l'individu dans le collectif.

* Pour plus d'information sur le programme « Cet autre que moi », contactez Martine-Claire Tcholakian, Direction de la PMI et de la prévention de la santé du Conseil général du Val-de-Marne, martine-claire.tcholakian@cg94.fr.

Renseignement et réservation obligatoire pour les visites conçues dans le cadre de ces programmes et accompagnées par un conférencier du musée :
tél. 01 43 91 64 23 ou reservation@cg94.fr

Maternelles

Voir le monde en noir et blanc ?

Comment les artistes fabriquent-ils les images ? Avec de l'ombre, de la lumière, des reflets, des silhouettes... Une visite du Parcours #4 de la collection du musée permettra de découvrir ce monde en noir et blanc où les images naturelles se confondent avec les images artificielles produites par la main de l'homme, avec ou sans machine.

Avec les œuvres de Pierre Soulages, Christian Jaccard, Nicolas Floch, ou Michel Verjux.

Du rire aux larmes... dans une grande parade

Comment, quand et pourquoi faire la fête ? À l'occasion d'un anniversaire à la maison ou lors d'un carnaval dans la rue, les émotions sont mises à rude épreuve. On pleure, on rit. Les feux d'artifice subjuguent, les masques font peur et les bougies font sourire. À travers une visite sous forme de parade, les enfants trouveront leur place dans la procession qui les mènera à la rencontre des œuvres de l'exposition « Let's Dance ».

Avec les œuvres de Doug Aitken, Claude Closky, Melanie Manchot, Vincent Olinet...

Élémentaires

Petites mécaniques de la peinture

La peinture aujourd'hui, c'est souvent une manière de faire. Une visite du Parcours #4 de la collection permanente pour découvrir d'étonnantes manières de peindre : avec du feu, avec une bombe aérosol, avec du flou, avec de la lumière ou encore avec de l'espace. Une invitation à la libération de la peinture !

Avec les œuvres de François Arnal, Christian Jaccard, Pierre Soulages, Felice Varini...

Le Très grand anniversaire

Et si l'on fêtait les « journiversaires » plutôt que les anniversaires ? Peut-on faire passer les minutes plus vite, plus fort ou plus lentement ? Dans l'exposition « Let's Dance », des artistes inventent des manières inédites de compter le temps. Bougies d'anniversaires, horloges étonnantes et autres symboles seront décryptés avec les enfants pour parler des rituels et des célébrations qui rythment nos vies.

Avec les œuvres de Christian Boltanski, Anne Brégeat, Douglas Gordon, Gianni Motti...

Lumières trompeuses et ombres rêveuses

Est-ce que la lumière a une couleur ? Peut-on l'attraper ?
Notre ombre peut-elle arrêter de nous suivre ?
Dans le Parcours #4 de la collection permanente,
les jeux de lumières sont à la fois optiques et métaphoriques.
La rencontre avec les œuvres permet de véritables
expériences sensibles, propices à s'interroger sur notre
vision mais aussi des invitations à la rêverie.

Avec les œuvres de Shilpa Gupta, Ange Leccia,
François Morellet, Hughes Reip...

Cette visite peut-être couplée avec l'atelier
« Un monde d'illusion » à l'Exploradôme
(musée interactif-sciences-multimédia-développement durable).

Renseignements : tél. 01 43 91 64 23 / reservation@cg94.fr

Collèges

Pouvoirs et contre-pouvoirs

MANI-FESTOYONS ! Les artistes de l'exposition
« Let's Dance » dévoilent les jeux de pouvoir cachés
dans les commémorations. Feux d'artifice, méga-concerts,
funérailles nationales sont autant de discours symboliques.
En interrogeant la frontière entre fête et protestation,
les artistes proposent des contre-pouvoirs.

Avec les œuvres de Fanny Adler et Cécile Paris,
Jeremy Deller, Amy O'Neill, Christodoulos Panayiotou...

Corps-mémoire

Le corps peut-il être un support de mémoire ?
Peut-il devenir un monument ?
Un parcours dans les installations de la collection pour
regarder comment les artistes racontent et transmettent
une histoire collective à partir de l'intime et de l'individuel.

Avec les œuvres de Christian Boltanski,
Annette Messenger, Melik Ohanian, Agnès Varda...

Docu-fiction

Mystérieuses, envoûtantes ou macabres, les images créées
par les artistes élargissent notre perception et notre
imaginaire. Une visite du Parcours #4 de la collection pour
observer comment dépasser et détourner les clivages Vrai/
Faux, Ombre/Lumière, Document/Fiction.

Avec les œuvres de Renaud-Auguste Dorneuil,
Malachi Farrell, Shilpa Gupta, Joachim Mogarra...

Lycées généralistes et classes à option arts/ histoire des arts

Du pense-bête au monument

A travers le monument, la mémoire devient un objet : objet de commémoration, de culte, de récupération... Dès lors, quelle forme donner à cet objet ? Peut-il précéder le souvenir ou être individuel ? Du singulier à l'universel, une visite du parcours de la collection pour découvrir les œuvres de Christian Boltanski, Renaud-Auguste Dormeuil, Jean Dubuffet, Agnès Varda...

Et maintenant dansez !

Faire la fête, c'est tout un art ! Un art de la performance. Les corps s'y débrident dans des chorégraphies individuelles ou des mouvements de foule. Une visite de l'exposition « Let's Dance » pour être attentif à ces gestes, à l'énergie particulière de la célébration.

Avec les œuvres de Doug Aitken, Pierre Ardouvin, Jeremy Deller...

Economie de la fête

Depuis toujours, la fête est liée à l'idée d'abondance et d'excès : quantité de nourritures, de richesses et d'énergie y sont consommées, dépensées, détruites, gaspillées. Dès lors, que reste-il d'une fête ? Des confettis sur le sol, des cernes persistantes... une économie de la perte ! Mais c'est aussi un marché fructueux, une industrie révélée ou soulignée par certains artistes de l'exposition « Let's Dance ».

Avec les œuvres de Claude Closky,
Valérie Favre, Arnaud Maguet, Vincent Olinet ...

Visite pouvant se construire en lien avec l'enseignement d'exploration obligatoire d'économie en classe de seconde générale.

Lycées techniques et professionnels

Une œuvre / un métier : un art appliqué

Le musée est un lieu où se croisent non seulement des artistes, mais aussi des régisseurs, des monteurs d'expositions, des techniciens, des conférenciers, des informaticiens, des agents d'accueil, des conservateurs, des administrateurs, etc. Cette visite permettra d'envisager l'œuvre à travers le filtre de son environnement matériel, technique et économique.

Du Mardi au Vendredi
10h - 13h / 14h30 - 19h

Samedi
10h - 19h

Fermée Dimanche et Lundi

centres
de loisirs

Le GPS : le Grand Parcours

Le MAC/VAL propose aux enfants un parcours d'orientation dans l'art contemporain en trois étapes dont le fil thématique peut être conçu avec le projet éducatif et culturel de chaque lieu.

Chacune des étapes de ce parcours peut être réservée individuellement.

Étape 1 – une visite active : Son & Lumière

Boules à facettes, éclairs de lumière, feux d'artifices, constellations... Dans le Parcours #4 et l'exposition « Let's Dance », les œuvres nous encerclent, nous enlacent, nous enveloppent dans un environnement sensoriel qui s'impose à nos yeux et à nos oreilles !

Cette visite ludique et exploratoire invite les participants à se perdre (ou à se retrouver) dans ces expériences dans lesquelles nous embarquons les artistes.

Les mercredis et pendant les vacances.

Sur réservation. Gratuit.

Durée : 1 heure.

Étape 2 – un Chemin de Faire : Son & Lumières

Un après-midi d'atelier mené par un conférencier du musée. Une découverte par l'expérimentation et la manipulation des ombres et des lumières mises en scène dans les œuvres exposées.

Les mercredis et pendant les vacances. Durée : 2 heures.

Sur réservation. 2 euros par participant à partir de 6 ans.

15 enfants maximum par atelier.

Étape 3 – un Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions thématiques autour des expositions.

Séances d'une durée de 45 minutes en moyenne présentées

et animées par un conférencier du musée avant et après la projection.

Deux mercredis par mois à 14h30 (hors vacances scolaires).

Sur réservation. Gratuit.

Le Vidéo Club

Le Vidéo Club d'Agnès

Mercredis 6 et 20 octobre, 14h30

Le regard complice d'Agnès Varda accompagne ce Vidéo Club de rentrée. La réalisatrice et plasticienne, dont plusieurs œuvres viennent d'entrer dans la collection du MAC/VAL, a inspiré cette sélection décalée de films et vidéos, pour les jeunes et les moins jeunes!

Autour du Parcours #4 de la collection « Nevermore »

Let's Dance

Mercredis 10 et 24 novembre, 14h30

A l'occasion du cinquième anniversaire du MAC/VAL, et en écho au festival Danse et Cinéma, le Vidéo Club se prend à danser! Une programmation en musique et en mouvement où les corps désarticulés seront à l'honneur.

Autour du festival « Danse et cinéma » qui se tiendra les 5 et 6 novembre à la Maison des arts de Créteil et le 7 novembre au MAC/VAL.

Renseignements : www.macval.fr

La Party

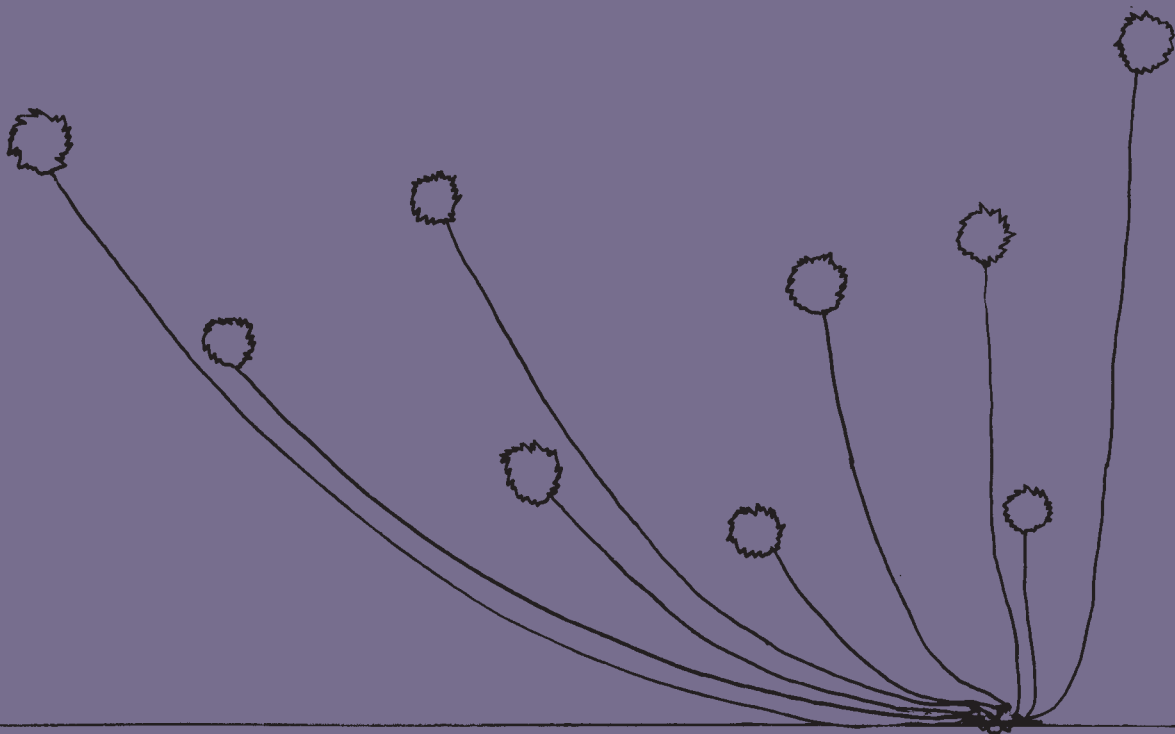
Mercredis 1 et 15 décembre, 14h30

Film de Blake Edwards, 99', 1968, avec Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, Steve Franken.

Hrundi V. Bakshi, acteur indien engagé par un grand studio hollywoodien, saccage le tournage et détruit par mégarde l'onéreux décor principal. Blacklisté, il se retrouve suite à un quiproquo invité à la fête de son propre producteur, qui vient de le remercier.

A l'occasion du cinquième anniversaire du MAC/VAL et de l'exposition « Let's Dance »

Pour plus de détails sur la programmation, contactez Thibault Capéran au 01 43 91 61 75, thibault.caperan@cg94.fr



**réser-
vations**
mode d'emploi

Les réservations sont ouvertes auprès du secrétariat de l'Equipe des publics, le mardi, le jeudi et le vendredi de 9h à 12h, le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 16h, par téléphone au 01 43 91 64 23.

Les demandes de réservation peuvent aussi se faire par courrier ou e-mail : reservation@cg94.fr

Visites libres

Pour une visite libre, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

Visites actives avec conférencier

Groupes scolaires: visite du mardi au vendredi à partir de 9h sur réservation.

Groupes en centres de loisirs primaires et pré-adolescents: les mercredis et pendant les vacances scolaires.

L'équipe des publics du MAC/VAL Who's who

Direction de l'équipe et action culturelle

Muriel Ryngaert
tél. 01 43 91 14 67
muriel.ryngaert@cg94.fr

Action éducative et jeune public

Stéphanie Airaud
tél. 01 43 91 14 68
stephanie.airaud@cg94.fr

Secrétariat (hors réservation)

Sylvie Drubaix
tél. 01 43 91 61 70
sylvie.drubaix@cg94.fr

Référent accessibilité et champ social

Luc Pelletier
tél. 01 43 91 64 22
luc.pelletier@cg94.fr

Assistant programmation

Thibault Capéran
tél. 01 43 91 61 75
thibault.caperan@cg94.fr

Réservation des groupes

tél. 01 43 91 64 23
reservation@cg94.fr

Les inventeurs, accompagnateurs de visites, ateliers et autres rencontres

Arnaud Beigel
arnaud.beigel@cg94.fr

Marc Brouzeng
marcbrouzeng@hotmail.com

Irène Burkel
irene.burkel@cg94.fr

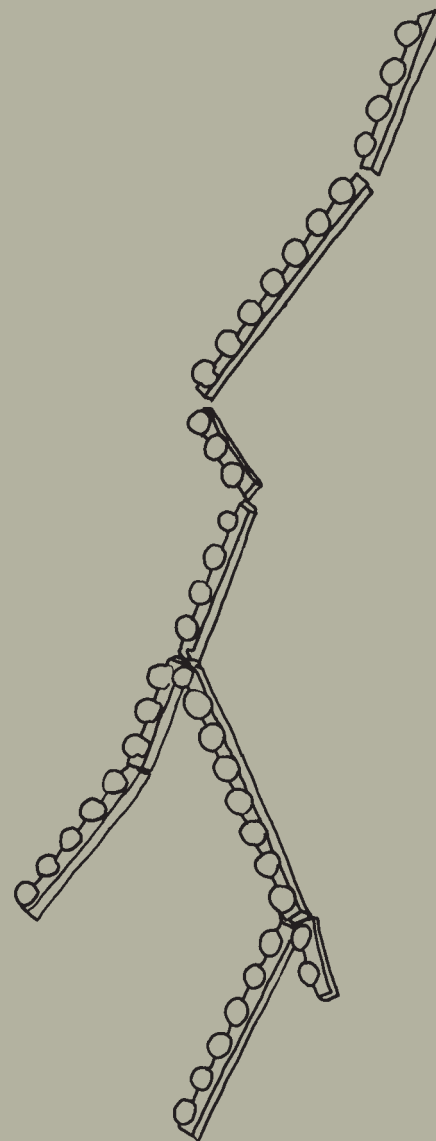
Florence Gabriel
florence.gabriel@cg94.fr

Marion Guilmot
marion.guilmot@cg94.fr

Lucile Hamon
lucile.hamon@cg94.fr

Professeur-relais

Jérôme Pierrejean,
professeur relais de la DAAC
du rectorat de l'Académie
de Créteil, accompagne
la réflexion de l'équipe
des publics pour un accueil
adapté des publics scolaires.
jerome_profrelais@hotmail.com



Informations pratiques

horaires

Le MAC/VAL est ouvert tous les jours sauf le lundi de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses à 18 h 30.

Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.
Vestiaire visiteurs gratuit : ouvert de 12 h à 18 h 45.
Audioguide gratuit à l'accueil du musée.
Accueil des groupes scolaires : du mardi au vendredi, à partir de 9 h (sur réservation).

Parcours GPS pour les centres de loisirs, groupes d'enfants hors temps scolaire : 2 euros par personne.
Inscriptions et renseignements auprès du secrétariat des publics et réservation des groupes au 01 43 91 64 23 ou reservation@cg94.fr

accès

En voiture

Depuis la porte de Choisy, prendre la nationale 305 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine : sculpture de Jean Dubuffet *Chaufferie avec cheminée*.

En métro

Ligne 7, direction Mairie d'Ivry, arrêt Porte de Choisy, puis bus 183, arrêt Musée MAC/VAL.

Ligne 7, direction Villejuif-Louis Aragon, arrêt terminus, puis bus 180 ou 172, arrêt Musée MAC/VAL.

En RER

RER C
Gare de Vitry-sur-Seine, puis bus 180 direction Villejuif-Louis Aragon, arrêt Musée MAC/VAL.

RER D
Gare de Maisons-Alfort-Alforville, puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER, arrêt Henri de Vilmorin.

tarifs

Musée et auditorium

Tarif plein : 5 euros

Tarif réduit : 2,50 euros (groupes de plus de 10 personnes...)

Gratuité :

Moins de 18 ans
Étudiants
Demandeurs d'emploi
Allocataires du RSA
Adhérents à la Maison des artistes,
Enseignants partenaires
Titulaires AAH (allocation adulte handicapé)
Accompagnant d'une personne handicapée

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois

les dessins sont réalisés d'après les œuvres suivantes

Michel de Broin, *Black Whole Conference*, 2005. 72 chaises en plastique et métal, système d'attache, 4 m de diamètre. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Elisabeth Ballet, *Eye liner*, 2007. Caoutchouc, peinture blanche 1000x140 cm. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2010.

Shilpa Gupta, *Untitled (Shadow 3)*, 2007. Vidéo interactive, son, 7'. Production MAC/VAL. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2010.

Hugues Reip, *White Spirit (Black Soul)*, 2009-2010. Théâtre d'ombres composé de 3 carrousels, 3 écrans de rétroprojection et 30 silhouettes en PVC blanc, 180 x 310 cm (chaque écran). Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2010.

Shilpa Gupta, *Memory*, 2007. Installation, polystyrène recouvert de résine, 37,5 x 293 x 37 cm. Production MAC/VAL. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2010.

Jonathan Monk, *Horaires d'ouverture de la galerie*, 2006. Néon blanc sur Plexiglas, 80x160 cm. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2010.

Véronique Joumard, *Sans titre*, 1993. Œuvre en 3 dimensions, installation 9 globes de verre, ampoules et fils électriques, multiprises. Dimensions variables. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2010.

Pierre Ardouvin, *Eclair*, 2007. Système électrique, plastique, métal, ampoules électriques 253 x 223 x 10 cm. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2010.

MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
Place de la Libération – BP 147
94404 Vitry-sur-Seine cedex
Tél. : 01 43 91 64 20
Fax : 01 43 91 64 30
www.macval.fr

Création graphique :
les designers anonymes

