

# Actions !

Janvier – Août 2010

Les actions éducatives pour les groupes enfants et adultes



**MAC/VAL**  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DU VAL-DE-MARNE

**L'équipe des publics  
à votre service ! 2**

**Associations  
et partenaires :  
groupes adultes 10**

**Les scolaires,  
groupes enfants  
et enseignants 14**

**Centres de loisirs,  
comités de quartier,  
centres sociaux  
et culturels, MJC... 26**

**Réservations  
mode d'emploi 32**

Téléchargez le programme des actions éducatives  
sur le site Internet du musée : [www.macval.fr](http://www.macval.fr)



**l'équipe  
des publics  
à votre  
service !**

## Les expositions

### La collection: Parcours #3 «Je reviendrai»

Dotée d'une personnalité unique et forte, la collection du MAC/VAL s'articule dans un troisième Parcours construit comme une invitation au voyage intérieur. Cet ensemble étonnant offre l'occasion aux visiteurs de s'appropriier l'imaginaire des artistes réunis dans une présentation inédite, intitulée «Je reviendrai». Voyager, partir, quitter, emporter, imaginer, rêver, espérer, chercher, trouver, fabriquer, réaliser, revenir... des verbes d'action qui jalonnent ce troisième parcours de la collection et qui racontent au fil des œuvres une histoire de l'art et de la vie.

### Christian Boltanski: «Après»

du 15 janvier au 28 mars 2010

L'exposition se poursuit au Grand Palais, Monumenta 2010, jusqu'au 21 février 2010

Christian Boltanski est un plasticien du temps et de la mémoire. Il tisse l'ensemble de son œuvre de références biographiques, puisant de petites et de grandes histoires dans sa vie mais aussi dans celles d'anonymes. Pour son installation au MAC/VAL, l'artiste invite à vivre une expérience improbable, celle de l'*Après*. Le visiteur est immergé dans une ville fantôme, obscure, où les éléments architecturaux géométriques dessinent un labyrinthe. Au fil de la déambulation dans cette espace plein de mystère,

la lumière surgit de rencontres : *Des hommes qui marchent* adressent aux spectateurs des interrogations sur le passage entre la vie et la mort, chargées à la fois de gravité et de burlesque.

### «Douce dérive»

à partir du 11 mars 2010

Œuvres fragiles, les œuvres sur support papier offrent de multiples occasions pour les artistes d'expérimenter la magie de la page blanche, à la recherche d'autres espaces et d'autres temporalités. Cette exposition présentée au sein du Parcours #3 permettra d'aborder la place des arts graphiques dans les pratiques contemporaines grâce à un accrochage de dessins, d'estampes et de livres d'artiste d'Hugh Weiss, Jacques Monory, Michel Butor, Xavier Veilhan... La série *Les Yeux fertiles / Suite Paul Eluard* propose un dialogue renouvelé entre deux écritures, celle de la poésie et celle des arts plastiques.

### «Emporte-moi / Sweep me off my feet»

du 7 mai au 5 septembre 2010

Cette exposition collective réunit une quarantaine d'œuvres d'artistes des années 1960 à nos jours. Photographies, vidéos, sculptures, installations, les œuvres évoquent la force qu'exerce l'amour, entre enchantement et anéantissement. En provoquant l'émoi, elles réveillent chez le visiteur ce changement d'état provoqué par la passion

et les intermittences du cœur: une traversée pour ressentir l'éclosion des sentiments mais aussi les turbulences d'une histoire. Finalement, ce qui domine au centre de ce projet, c'est l'émotion: ce choc, cette commotion qui initie le sentiment.

### **Mona Hatoum**

Artiste très active sur la scène internationale, Mona Hatoum fait escale à Vitry-sur-Seine. Dans les années 1970, elle a utilisé le corps à travers des vidéos et des performances. Depuis les années 1990, elle réalise des sculptures et des installations où les objets de la vie domestique deviennent étranges ou même menaçants. Son expérience de l'exil et ses origines palestiniennes ont inspiré beaucoup de ses œuvres. Pendant sa résidence au MAC/VAL, Mona Hatoum conçoit une installation composée de balançoires, dont les assises sont gravées de plans de villes du monde. Une invitation à jouer avec les notions de territoire et de cartographie.

## **Pour préparer ou continuer votre visite au MAC/VAL**

L'équipe des publics imagine, met en œuvre et en action des visites, ateliers, parcours, approches avisées et partagées des pratiques de l'art contemporain.

Elle concocte également des outils documentaires et critiques autour des œuvres exposées.

### **Les visites fixes hebdomadaires**

**La PVC (Parcours Visite des Collections)  
à 15h tous les mercredis**

Cette visite accompagnée d'un conférencier est ouverte à tous sans inscription. Elle permettra à chacun de préparer une visite avec un groupe et d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée.

#### **Les autres temps de visite**

La MAC (Midi Art Contemporain) à 12 h 30 tous les mardis.

La VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16 h tous les samedis.

La VVF (Visite à Voir en Famille) à 16 h tous les dimanches.

## Les dossiers CQFD (ce qu'il faut découvrir)

À partir de la collection du MAC/VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, histoire et géographie, philosophie, sciences physiques, etc.

Ces documents sont disponibles sur demande auprès du secrétariat de l'équipe des publics ou au centre de documentation. Ils sont également téléchargeables sur le site Internet du musée : [www.macval.fr/editions-cqfd](http://www.macval.fr/editions-cqfd)

## Les textes critiques

La collection «C'est pas beau de critiquer ?» est une carte blanche donnée à un critique d'art qui vous offre un texte personnel, amusé, distancié, poétique... critique sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC/VAL.

Cette collection de «commentaires», conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art) est disponible gratuitement face aux œuvres dans les salles du musée ou en téléchargement sur le site Internet du musée à l'adresse suivante : [www.macval.fr/editions-aica](http://www.macval.fr/editions-aica)

## Le centre de documentation

Accueil des groupes sur rendez-vous  
au 01 43 91 14 64 ou [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

Ouvert du mardi au samedi de 12 h à 19 h, en accès libre et gratuit, le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, etc.

## Ressources documentaires en ligne

Téléchargez sur le site Internet du musée :

Le programme des actions éducatives  
[www.macval.fr/prog](http://www.macval.fr/prog)

Les CQFD (Ce qu'il faut découvrir)  
[www.macval.fr/editions-cqfd](http://www.macval.fr/editions-cqfd)

La collection de commentaires critiques  
«C'est pas beau de critiquer ?»  
[www.macval.fr/editions-aica](http://www.macval.fr/editions-aica)



**associa-  
tions  
et parte-  
naires**

**groupes adultes**

**Associations, comités d'entreprise,  
théâtres, hôpitaux, foyers de personnes âgées,  
sociétés d'amis, etc.**

## Programmes partenaires

Tous les ans, de nombreux partenaires culturels, sociaux ou associatifs se joignent à nous pour concevoir des parcours de découverte de l'art contemporain au croisement de nos missions et de nos publics.

Prenez contact avec l'équipe des publics pour construire votre visite ou vos programmes, à la carte ou au menu :

- des visites actives des expositions avec un conférencier du musée
- des Laboratoires d'art contemporain, ateliers menés par un artiste plasticien le temps d'un week-end ou en fin de journée en lien avec les expositions
- le Vidéo Club, une programmation de vidéos d'artiste et de films d'animation
- des visites suivies d'un déjeuner au restaurant du MAC/VAL, le Chantier. Pour réserver votre table et connaître le menu du jour, contactez le Chantier au 01 46 80 28 77, [www.lechantier.eu](http://www.lechantier.eu)

## Quelques-uns de nos partenaires

Les écoles municipales artistiques, la Galerie d'art contemporain et le théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

L'association «Bien vivre sur le Coteau», Vitry-sur-Seine

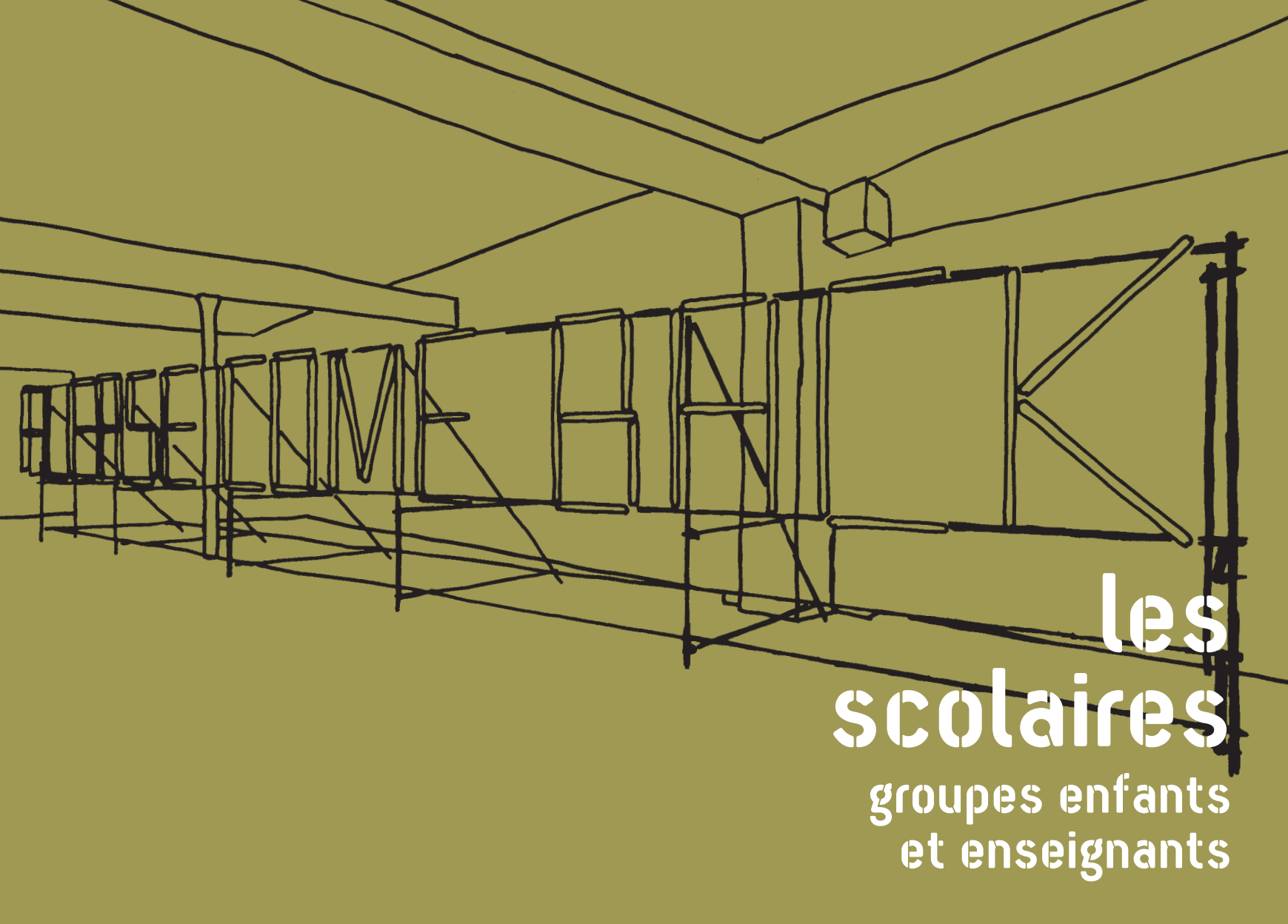
Le théâtre de la Cité internationale de Paris

La Maison de l'adolescent, Créteil

La maison d'arrêt de Fresnes

La MACC Chailloux, Fresnes

L'association Ciné Public, Paris



# les scolaires

groupes enfants  
et enseignants

Le MAC/VAL accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université, en visite autonome ou avec un conférencier

Afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant de nous faire parvenir son projet par retour de la fiche partenariat établie pour chaque réservation, deux semaines au minimum avant la visite.

## Les visites actives ou pistes pour une visite autonome

Les visites et les parcours proposés ici sont autant de points de départ pour une approche sensible, vivante et partagée des pratiques artistiques contemporaines. Menées par les conférenciers, les visites peuvent également constituer des pistes pour vos visites autonomes sous les conseils avisés de l'équipe des publics...

## Programmes partenaires

«Faites comme chez vous !»

L'accompagnement éducatif pour les collèges et les écoles élémentaires.

De 16 h à 18 h, quand l'école est finie, le MAC/VAL peut aussi être un lieu de découverte et d'échange autour des œuvres. Un parcours de visites hebdomadaires à partir d'un choix d'œuvres de la collection du musée élaboré avec l'enseignant responsable du groupe, pour se familiariser avec la pratique d'un lieu aussi intimidant qu'un musée d'art contemporain. S'habituer à regarder l'œuvre, à dialoguer avec elle et les autres, à en dire quelque chose. Une question d'habitude donc !

En partenariat avec la DAAC du rectorat de l'Académie de Créteil.

## Pupilles et papilles : des goûts et des couleurs

Le MAC/VAL est partenaire du programme «Nutrition Santé Adolescences» élaboré par le Conseil général du Val-de-Marne et l'Institut du goût qui, tous les ans, proposent aux collégiens et lycéens du département un parcours sensoriel et gustatif pour aller à la rencontre de ses préférences alimentaires. Un parcours au MAC/VAL, pour discuter des goûts et des couleurs !

Dossier envoyé sur demande auprès de Marion Paineau  
marion.paineau@cg94.fr

## «Cet autre que moi»

Partenaire du dispositif «Cet autre que moi»\*, programme d'éducation à la responsabilité sexuelle et affective des filles et des garçons dans un but de prévention des violences, le MAC/VAL propose des visites actives spécialement conçues autour de l'exposition «Emporte-moi / Sweep me off my feet». Ou comment interroger le sentiment amoureux, ses représentations et ses récits à travers l'art classique et contemporain ? Cette visite sera l'occasion d'explorer le thème du transport amoureux dans les champs des arts plastiques, de la littérature ou encore du cinéma...

\* Pour plus d'information sur le programme «Cet autre que moi», contactez Martine-Claire Tcholakian, direction de la PMI et de la prévention de la santé du Conseil général du Val-de-Marne, martine-claire.tcholakian@cg94.fr

# Maternelles

## Autour de la collection

Échelles : des poids et des mesures

Jouant de l'agrandissement, de la miniaturisation et de la déformation, les artistes créent des œuvres qui bouleversent les perceptions : loin, près, grand, petit, horizontal, vertical ? Plus rien n'est certain, à l'image de l'univers d'*Alice au pays des merveilles*. Vue d'en bas, la tête à l'envers, le nez collé au tableau, une traversée pour expérimenter des cadrages et des focales, zoomer avec ou sans appareil photo, et donner de l'importance à un détail.

Avec des œuvres de Tatiana Trouvé, Didier Marcel, Pierre Ardouvin, César, Étienne Bossut, Claire Fontaine.

## Autour des expositions temporaires

Fais-moi peur ! ... Histoire d'en rire  
(autour de l'exposition «Après» de Christian Boltanski)

Une visite faite de sensations fortes : pour tous ceux qui ont peur du noir et des monstres sous le lit. Jouer avec les ombres, avec les apparitions et les disparitions, s'amuser à se perdre dans un immense espace.

Une expérience pour mettre des mots sur nos peurs, se raconter des histoires pour mettre à distance ce qui nous effraie dans l'exposition «Après» de Christian Boltanski, peuplée de personnages et d'immeubles fantômes.

Donne-moi ta main... et prends la mienne  
 (autour de l'exposition collective  
 «Emporte-moi/Sweep me off my feet»)

S'enlacer, s'embrasser, se caresser, se tenir par la main...  
 Un répertoire de gestes d'amour et de tendresse  
 que les artistes de l'exposition «Emporte-moi/Sweep me  
 off my feet» manipulent avec grâce, humour ou mélancolie.  
 En jouant avec ces gestes, les enfants pourront inventer  
 un langage, jouer avec les images et les postures pour créer  
 des ritournelles ou des chorégraphies.

Avec les œuvres de Michel de Broin, Christelle Familiari,  
 Jesper Just, Mélanie Manchot, Prinz Gholam.

## Élémentaires

### Autour de la collection

La destruction créative

Qui n'a pas déjà cassé un objet volontairement... Pour  
 se défouler? Pour comprendre comment ça fonctionne?  
 Pour le transformer? Une invitation à la découverte  
 de gestes artistiques qui cassent comme César, vident  
 comme Étienne Bossut, décrochent et déforment comme  
 François Morellet. Cette visite transformera notre relation  
 au «mal fait», au ratage, à l'inachevé, à l'effacement.  
 La destruction, comme remise en cause de la tradition,  
 peut-elle être libératrice, ou même créatrice?

## Autour des expositions temporaires

Petite mécanique de l'installation  
 (autour de l'exposition «Après» de Christian Boltanski)

L'exposition de Christian Boltanski est un théâtre  
 à forte charge émotionnelle qui mêle le rêve à la réalité.  
 Il utilise l'espace, l'obscurité, le vent et la parole  
 comme d'autres utilisent les formes et les couleurs  
 pour créer une installation monumentale et immersive.  
 Entre l'exposition et les collections, la visite fera voir  
 les nouvelles possibilités plastiques permises  
 par l'installation. Les artistes jouent avec l'espace  
 du musée et ses surfaces. Les murs, les fenêtres, le plafond,  
 plus rien ne les arrête!

Avec les œuvres de Christian Boltanski, Veit Stratmann,  
 Sarkis, Tatiana Trouvé, Claire Fontaine, Shilpa Gupta.

Objets émotifs (autour de l'exposition collective  
 «Emporte-moi/Sweep me off my feet»)

Peut-on raconter l'amour et tous ses états à partir des objets  
 qui nous entourent? Les histoires d'amour peuvent parfois  
 se dire à travers ces témoins et supports de nos états d'âmes.  
 Traits d'union, défouloirs, consolateurs: en les combinant  
 avec les grands motifs de l'amour (couples, baisers, cœurs, etc.)  
 les objets, mis en scène ou en espace, peuvent devenir  
 les personnages principaux d'une comédie romantique.

Avec les œuvres d'Anne Brégeaut, Lygia Clark, Felix  
 Gonzalez-Torres, Christelle Familiari, Sam Taylor-Wood.

## Collèges

### Autour de la collection

#### Destruction versus Création

Créer pour détruire ou détruire pour créer ? Écraser la peinture ou des voitures, faire échouer un plan, déconstruire l'espace, décrocher des néons du plafond. Processus vital, la destruction est une énergie dans laquelle les artistes puisent pour inventer de nouvelles formes. Rompre avec la tradition, faire table rase du passé, créer à partir de rien, telles sont les idées des artistes de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. À travers cette visite, nous verrons de quelle façon les artistes d'aujourd'hui travaillent à partir de cet héritage iconoclaste.

Avec les œuvres de François Morellet, César, Laurent Tixador et Abraham Poincheval, Vladimir Velickovic, Philippe Cognée.

### Autour des expositions temporaires

#### La machine à mythologies

(autour de l'exposition «Après» de Christian Boltanski)

Passages, parcours initiatiques, rencontres avec des spectres. Une visite où l'on explore comment les artistes contemporains renouent avec les fonctions symboliques des récits mythologiques et des contes. Une traversée des apparences qui permettra d'imaginer,

à partir de l'exposition de Christian Boltanski ou de la collection, des récits aux titres évocateurs comme «La ville où tout le monde était mort», «Le collectionneur des cœurs» ou «Les légendes de l'Amérique».

Des exercices d'imagination ou d'écriture pourront être proposés aux élèves pour expérimenter la construction d'un récit.

#### Amour, musique et cinéma

(autour de l'exposition collective

«Emporte-moi / Sweep me off my feet»)

«Amour, amour, je t'aime tant, je t'aimeueueueu tant...»

«Laisse-moi kiffer la vibe avec mon mec»

«Destinés, on était tous les deux destinés»

«Je t'aime»: le mot le plus utilisé pour faire vendre des chansons, des livres, des films et des expositions?

Les artistes jouent avec toutes les représentations de l'amour pour (au choix): les critiquer, créer de nouveaux clichés, nous faire rire, nous faire pleurer?

Une visite pour sonder le sens de ces mots usés jusqu'à la corde!

## Lycées généralistes et classes à option arts/ histoire des arts

Partitions / création : quoi de neuf depuis John Cage ?

En accompagnement du programme d'histoire des arts.  
Pour créer, il faut parfois un plan bien défini.

Alors, l'œuvre d'art peut s'apparenter à une partition de musique (clé de do / clé de fa), un programme informatique (if... then... else...) ou une recette de cuisine (ingrédients / recette / cuisson). À la découverte des arts combinatoires, aléatoires, programmatiques et processuels.

Histoires d'A. (Autour de l'exposition collective  
«Emporte-moi / Sweep me off my feet»)

Histoires d'Amour, histoires de l'Art. Raps, passions et transports amoureux sont des motifs qui se transforment à travers les styles, les pratiques, les époques. Mais qu'en est-il du signe symbolique et du sens qui lui est attribué ? Il s'agit dans cette visite d'interroger l'évolution des modes de représentation de ce thème éternel.

## Lycées techniques et professionnels

Une œuvre / un métier

Le musée est un lieu où se croisent non seulement des artistes, mais aussi des régisseurs, des monteurs d'expositions, des techniciens, des conférenciers, des informaticiens, des agents d'accueil, des conservateurs, des administrateurs, etc. Tous s'affairent autour des œuvres pour en assurer les meilleures présentations, conservations et réceptions possibles. Visite proposée également au collègue option «découverte professionnelle». Contacter l'équipe des publics pour connaître les conditions de mise en place de ces visites.

Les outils de l'artiste (autour de la collection  
et de l'exposition «Après» de Christian Boltanski)

Pourquoi l'artiste s'empare-t-il des outils du designer, de l'architecte, de l'ingénieur, de l'électricien ou du peintre en bâtiment ? Un parcours pour questionner la frontière entre les arts plastiques et le théâtre, les arts appliqués, l'industrie et l'artisanat.

Avec Christian Boltanski, Davide Balula, Claire Fontaine, Veit Stratmann.



# centres de loisirs

comités  
de quartier,  
centres sociaux  
et culturels, MJC...

## Le GPS : le Grand Parcours

Le MAC/VAL propose aux enfants un parcours d'orientation dans l'art contemporain en trois étapes, dont le fil thématique peut être conçu avec le projet éducatif et culturel de chaque lieu.

Chacune des étapes de ce parcours peut être réservée individuellement.

### Étape 1 – une visite active

Les mercredis et pendant les vacances.

Une visite active du Parcours #3 de la collection du musée.

Sur réservation. Gratuit.

Durée: 1 heure.

### Étape 2 – un chemin de Faire

Les mercredis et pendant les vacances.

Un après-midi d'atelier mené par un conférencier du musée: une découverte par l'expérimentation de la création contemporaine et de ses pratiques!

Sur réservation. 2 euros par participant à partir de 6 ans.

15 enfants maximum par atelier. Durée: 2 heures.

### Étape 3 – un Vidéo Club

Deux mercredis par mois à 15 h (hors vacances scolaires).

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme de vidéos d'artiste, de films d'animation ou de fiction thématique autour des expositions.

Sur réservation. Gratuit.

## Les Portes du temps

Du 17 au 29 août 2010.

Un festival de Fabriques d'art contemporain, du mardi au vendredi de 10 h à 16 h.

Des ateliers menés par des artistes invités et des conférenciers du musée pour les enfants et adolescents des centres de loisirs, centres de quartier, MJC et centres sociaux.

Programme en cours de construction, disponible sur demande à partir du 15 mai 2010.

«Les Portes du temps» est une opération pilotée par la Direction des Musées de France et accompagnée par le secrétariat d'État à la Politique de la ville.

Au cours de l'été, «Les Portes du Temps» invitent à une découverte de hauts lieux du patrimoine culturel à travers un programme d'ateliers artistiques. C'est une action culturelle de référence dans le programme d'action triennal du ministère de la Culture et de la Communication au sein de la «Dynamique Espoir Banlieues», au titre d'une «offre culturelle d'excellence pour les quartiers».

Le MAC/VAL est partenaire des Francas et de la Confédération des MJC de France.

## Le Vidéo Club

### Programmation

Autour de l'exposition «La Mémoire du Vent»,  
Éoléthèque mondiale de Bernard Moninot

#### *Vive le vent*

Mercredis 20 et 27 janvier

Vidéo Club exceptionnel Ciné Junior

#### *Un transport en commun*

film de Dyana Gayé, 2009, Sénégal, 48 min.  
Mercredi 10 février

À l'occasion de la vingtième édition du Festival international Ciné Junior, le MAC/VAL s'associe à l'événement pour une séance spéciale!

Autour de l'exposition «Après» de Christian Boltanski

#### *S.O.S. Fantômes*

Mercredis 3 et 24 février

#### *Vanités ?*

Mercredis 17 et 31 mars

En partenariat avec la bourse Ladislas Starewitch du Conseil général du Val-de-Marne, et l'École Georges Méliès – EESA.

### *Va y avoir du sport 2*

Mercredis 7 et 21 avril

En partenariat avec la section fédérée Ile-de-France de l'Association générale des Conservateurs des collections publiques de France.

Autour de l'exposition temporaire  
«Emporte-moi / Sweep me off my feet»

#### *Ne me quitte pas...*

Mercredis 12 et 19 mai

### *Grands bonheurs et petits tracas*

Mercredis 9 et 23 juin

### *Cow-boys & Kisses*

Mercredis 7 et 21 juillet

### *Best of!*

Mercredis 11 et 25 août

Retrouvez les meilleurs moments de la programmation 2009/2010 du Vidéo Club !

Séances d'une durée de 30 à 45 minutes présentées et animées par un conférencier du musée avant et après la projection.  
Pour plus de détails sur la programmation, contactez  
Thibault Capéran au 01 43 91 61 75, thibault.caperan@cg94.fr



réser-  
vations  
mode  
d'emploi

Les réservations sont ouvertes auprès du secrétariat de l'équipe des publics par téléphone au 01 43 91 64 23:

- le mardi, le jeudi et le vendredi de 9 h à 12 h
- le mercredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h

Les demandes de réservation peuvent aussi se faire par courrier ou e-mail : [reservation@cg94.fr](mailto:reservation@cg94.fr).

## Les visites autonomes (sur réservation)

Pour une visite autonome, les réservations doivent impérativement être effectuées trois semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches partenariat deux semaines au minimum avant la venue du groupe.

**Quelques recommandations  
pour le bon déroulement de votre visite.**

Afin de respecter en toutes circonstances la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs, l'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en deux groupes minimum et encadrés par deux adultes minimum.

Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du MAC/VAL.

## Les visites actives avec conférencier (sur réservation)

Groupes scolaires : visite du mardi au vendredi à partir de 9 h sur réservation.

Groupes en centres de loisirs primaires et pré-adolescents : les mercredis et pendant les vacances scolaires.

## L'équipe des publics du MAC/VAL Who's who

### **Direction de l'équipe et action culturelle**

Muriel Ryngaert  
tél. 01 43 91 14 67  
muriel.ryngaert@cg94.fr

### **Action éducative et jeune public**

Stéphanie Airaud  
tél. 01 43 91 14 68  
stephanie.airaud@cg94.fr

### **Pôle maternel et pôle handicap**

Luc Pelletier  
tél. 01 43 91 64 22  
luc.pelletier@cg94.fr

### **Assistant programmation audiovisuelle**

Thibault Capéran  
tél. 01 43 91 61 75  
thibault.caperan@cg94.fr

### **Secrétariat (hors réservation)**

Sylvie Drubaix  
tél. 01 43 91 61 70  
sylvie.drubaix@cg94.fr

### **Réservation des groupes**

Doriane Ohayon  
tél. 01 43 91 64 23  
reservation@macval.fr

### **Les inventeurs, accompagnateurs de visites, ateliers et autres rencontres**

Arnaud Beigel  
arnaud.beigel@cg94.fr

Marc Brouzeng  
marcbrouzeng@hotmail.com

Irène Burkel  
irene.burkel@cg94.fr

Florence Gabriel  
florence.gabriel@cg94.fr

Marion Guilmot  
marion.guilmot@cg94.fr

Lucile Hamon  
lucile.hamon@cg94.fr

### **Professeur-relais**

Jérôme Pierrejean,  
professeur relais de la DAAC  
du rectorat de l'Académie  
de Créteil, accompagne  
la réflexion de l'équipe  
des publics pour un accueil  
adapté des publics scolaires.  
jerome\_profrelais@hotmail.com



## Informations pratiques

### horaires

Le MAC/VAL est ouvert tous les jours sauf le lundi de 12 h à 19 h.  
Fermeture des caisses à 18 h 30.

Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.  
Vestiaire visiteurs gratuit : ouvert de 12 h à 18 h 45.  
Audioguide gratuit à l'accueil du musée.  
Accueil des groupes scolaires : du mardi au vendredi, à partir de 9 h (sur réservation).

Parcours GPS pour les centres de loisirs, groupes enfants hors temps scolaire : 2 euros par personne.  
Inscriptions et renseignements auprès de Doriane Ohayon, réservation des groupes au 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

### accès

#### En voiture

Depuis la porte de Choisy, prendre la nationale 305 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine : sculpture de Jean Dubuffet  
*Chaufferie avec cheminée.*

#### En métro

Ligne 7, direction Mairie d'Ivry, arrêt Porte de Choisy, puis bus 183, arrêt Musée MAC/VAL.

Ligne 7, direction Villejuif-Louis Aragon, arrêt terminus, puis bus 180 ou 172, arrêt Musée MAC/VAL.

#### En RER

RER C  
Gare de Vitry-sur-Seine, puis bus 180 direction Villejuif-Louis Aragon, arrêt Musée MAC/VAL.

RER D  
Gare de Maisons-Alfort-Alforville, puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER, arrêt Henri de Vilmorin.

### tarifs

Musée et auditorium

Tarif plein : 5 euros

Tarif réduit : 2,50 euros (groupes de plus de 10 personnes...)

Gratuité :

Moins de 18 ans  
Étudiants

Demandeurs d'emploi  
Allocataires du RSA  
Adhérents à la Maison des artistes,  
Enseignants partenaires  
Titulaires AAH (allocation adulte handicapé)  
Accompagnant d'une personne handicapée

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois

### les dessins sont réalisés d'après les œuvres suivantes

**Christian Boltanski**, *Les Regards*, 1993/2006. Photographie noir & blanc, dimensions variables.  
Collection du MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Ile-de-France. © Adagp, Paris 2010.

**Anne Brégeaut**, *Slow*, 2006. Vinyle 33 tours, acrylique, 9 x 30 cm.  
Collection du MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Ile-de-France. © Adagp, Paris 2010.

**Delphine Coindet**, *La Belle Hypothèse*, 2004. Collection du MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Ile-de-France. © Adagp, Paris 2010.

**Claire Fontaine**, *Please Come back*, 2008. Tubes fluorescents de couleur blanche, échafaudage métallique, détecteur de mouvements.  
Collection du MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Ile-de-France. © Adagp, Paris 2010.

**Eric Hattan**, vue de l'exposition «Into the Wild», MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, juin 2009.

**Christian Boltanski**, vue de l'exposition «Les Regards», galerie Jule Kewening, Frechen-Bachen, Köln, 1993.  
Courtesy Kewening Galerie, Köln. © Adagp, Paris 2010.

**César**, *Compression plate*, 1995. Métal, Citroën ZX neuve, Fonds national d'art contemporain. © Adagp, Paris 2010.

MAC/VAL  
Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne  
Place de la Libération – BP 147  
94404 Vitry-sur-Seine cedex  
Tél. : 01 43 91 64 20  
Fax : 01 43 91 64 30  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Création graphique:  
les designers anonymes

