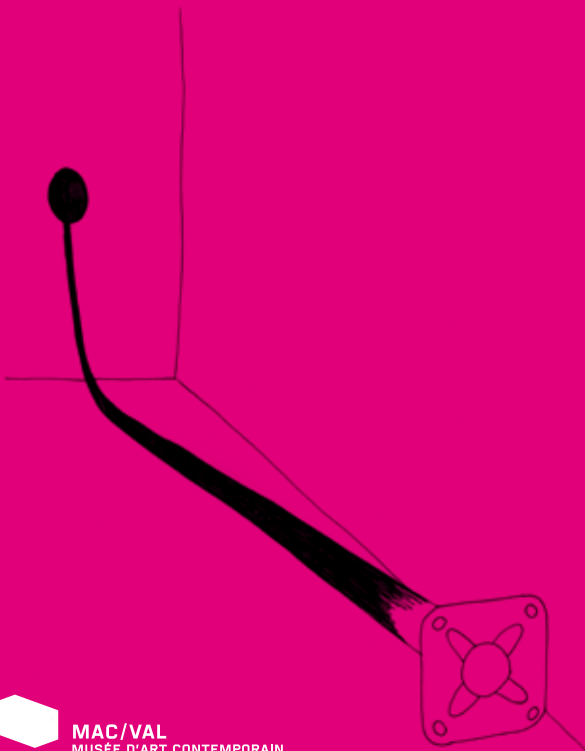


Actions !

Février – Août 2011

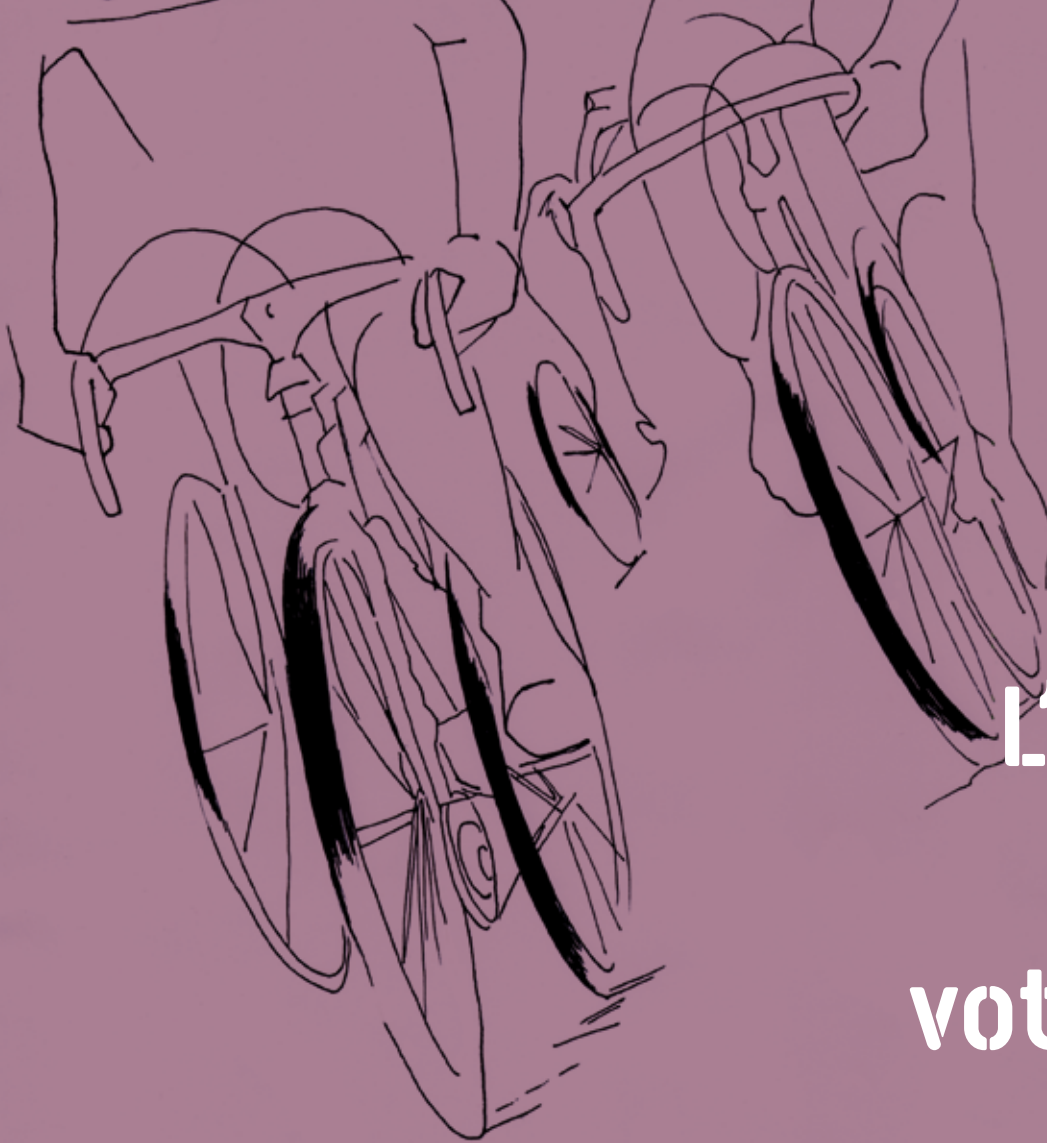
Les actions éducatives pour les groupes enfants et adultes



MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE

| | |
|---|-----------|
| L'équipe des publics à votre service ! | 4 |
| Accessibilité | 12 |
| Visites libres | 18 |
| Les scolaires | 24 |
| Centre de loisirs MJC et associations | 38 |
| Réservations | 48 |

Téléchargez ce programme sur
le site internet du musée : www.macval.fr



**L'équipe des
publics à
votre service !**

Les expositions

« Nevermore »

Souvenir, souvenir, que me veux-tu?

Nouvel accrochage de la collection du musée, le Parcours #4 présente des formes artistiques et des générations d'artistes différentes, réunies autour d'un thème commun, celui du souvenir.

Les œuvres historiques de la collection se mêlent aux récentes acquisitions en déclinant, au fil des espaces, un accrochage à dominante noir et blanc, avec des jaillissements de couleurs, où la lumière rappelle la mémoire.

Les œuvres interrogent de façon singulière le rapport au temps, à l'absence, au manque, la question de la trace, à travers des axes intimistes qui renvoient les visiteurs à leurs propres émotions.

Avec les œuvres de

Pierre Ardouvin, François Arnal, Renaud Auguste-Dormeuil, Bertille Bak, Élisabeth Ballet, Gilles Barbier, Christian Boltanski, Halida Boughriet, Anne Brégeaut, Michel de Broin, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Claire Fontaine, Claude Closky, Philippe Cognée, Noël Dolla, Malachi Farrell, Nicolas Floc'h, Cyprien Gaillard, Shilpa Gupta, Simon Hantäi, Mona Hatoum, Éric Hattan, Christian Jaccard, Shirley Jaffe, Véronique Jourmard,

Alexei Kallima, Irina Korina, Thierry Kuntzel, Ange Leccia, Julio Le Parc, Les alternateurs volants (Laurent Bolognini et Françoise Henry), Claude Lévêque, Annette Messager, Joachim Mogarra, Jonathan Monk, Jacques Monory, François Morellet, Melik Ohanian, Gina Pane, Hugues Reip, Sarkis, Alain Séchas, Vladimir Skoda, Pierre Soulages, Peter Stämpfli, Djamel Tatah, Agnès Varda, Felice Varini, Jean-Luc Vilmouth...

Collection de Vitry-sur-Seine: Michel Aguilera, Éléonore Cheneau, Todd Narbey, Michel Séméniako, Gérard Traquandi.

« 'idéo »

Éric Duyckaerts

5 mars – 5 juin

Avec « 'idéo », le MAC/VAL offre une première grande exposition monographique dans une institution française à l'un des chefs de file de la performance qui, depuis maintenant de nombreuses années, mêle le savoir et l'absurde. Éric Duyckaerts présente une quinzaine d'œuvres inédites (vidéos, sculptures, wall paintings...). Brillant orateur, théoricien énigmatique, scientifique mystérieux, savant burlesque... Mais qui est au juste Éric Duyckaerts ? Difficile de répondre, l'homme aux mille et un visages ne se laisse pas enfermer par ses discours. Avec lui, la pensée se fait dériver, les mots basculent naturellement d'un champ à l'autre de la connaissance.

* « 'idéo » : ce titre renvoie à « vidéo » et à « idée ». Il s'appuie sur la racine « id » qui, en grec aussi bien qu'en latin, indique le savoir (les idées) et la vue. Sous l'apostrophe, se cache une ancienne lettre grecque disparue : le digamma. Il peut être remplacé par un accent, un e ou un v, débouchant ainsi sur les deux significations de vue et de connaissance.

« Itinéraire bis »

25 juin – 18 septembre

Exposition collective à partir des œuvres de la collection du MAC/VAL. Avec « Itinéraire bis », le MAC/VAL livre une exposition qui a déjà un petit air de vacances !

En regard de l'accrochage de la collection « Itinéraire bis » est conçu comme une invitation à emprunter le chemin poétique de l'école buissonnière...

Avec notamment les œuvres de
Gilles Aillaud, Pierre Ardouvin, Davide Balula, Gilles Bec, Alain Bernardini, Michel de Broin, Pierre Buraglio, César, Roman Cieslewicz, Philippe Cognée, Delphine Coindet, Émile Compard, Olivier Debré, Robert Doisneau, Erró, Jacques Faujour, Raymond Hains, Jean Hélion, Alain Jacquet, Peter Klasen, Jiri Kolar, Thierry Kuntzel, Bertrand Lamarche et Nicolas Moulin, Ange Leccia, Barbara et Michael Leisgen, Marylène Negro, Bruno Perramant, Dominique Petitgand, Françoise Pétróvitch, Édouard Pignon, Philippe Ramette, Bernard Rancillac, Willy Ronis, Laurent Tixador et Abraham Poincheval, Barthélémy Togu...

Pour préparer ou continuer votre visite

L'équipe des Publics imagine, met en œuvre et en action des visites, ateliers, parcours, approches avisées et partagées des pratiques de l'art contemporain. Elle concocte également des outils documentaires et critiques autour des œuvres exposées pour vous permettre de préparer ou de poursuivre votre visite.

Les visites fixes hebdomadaires

PVC (Parcours Visite des Collections)

à 15 h tous les mercredis.

Cette visite accompagnée par un conférencier, ouverte à tous sans inscription, permet de préparer une visite avec un groupe afin d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée.

Les autres temps de visites

MAC (Midi Art Contemporain) à 12 h 30 tous les mardis.

VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16 h tous les samedis.

VVF (Visite à Voir en Famille) à 16 h tous les dimanches.

Les dossiers CQFD

(ce qu'il faut découvrir)

À partir de la collection du MAC/VAL et des expositions temporaires, les dossiers CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, sciences, histoire et géographie, etc.

Ces documents sont disponibles sur demande auprès du secrétariat de l'équipe des publics ou au centre de documentation. Ils sont également téléchargeables sur le site internet du musée.

Les textes critiques

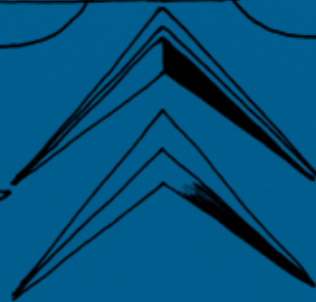
La collection « C'est pas beau de critiquer ? » est une carte blanche donnée à un critique d'art qui vous offre un texte personnel, amusé, distancié, poétique... critique sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC/VAL.

Cette collection de « commentaires », conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art), peut être consultée gratuitement dans les salles du musée, face aux œuvres, ou en téléchargement sur le site internet du musée.

Le centre de documentation

Accueil des groupes sur réservation au 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h, en accès libre et gratuit, le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.



Accessibilité

Visites adaptées

Favoriser l'accès de tous à l'art contemporain est une des missions essentielles du MAC/VAL. Le musée est gratuit pour les personnes handicapées et les bénéficiaires des minima sociaux. Les conférenciers proposent des visites et des ateliers de découvertes adaptés à tous les types de publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles (sur réservation).

- visites gestuelles pour les visiteurs sourds et malentendants
- visites sonores et tactiles pour les visiteurs aveugles et déficients visuels
- visites adaptées pour visiteurs en situation de handicap mental ou psychique
- visites adaptées pour visiteurs en situation de précarité.

Vous êtes responsable de groupe, l'équipe des publics est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous conseiller, préparer votre visite, élaborer ensemble un projet particulier en fonction de vos désirs.

Visite active : La Grande Journée

Pour les groupes d'enfants et de familles, une formule découverte de l'art contemporain peut être construite à la carte. Selon ses envies: un parcours dans les expositions à partir d'un choix d'œuvres, des expérimentations en atelier, une rencontre avec un artiste, une séance de projection et la possibilité de pique-niquer sur place.

Sur réservation, 2 € de participation par personne pour l'atelier.

Les Relais

Relais culturels du champ social (animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux, bénévoles).

Un programme de sensibilisation et de formation est conçu pour les acteurs du champ social : professionnels ou bénévoles dans une association ou une institution des domaines de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation, du socio-culturel...

Visites individualisées, invitations aux vernissages, formations, rencontres, aide individuelle à la conception de projet.

Renseignements et inscription auprès de Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social, luc.pelletier@macval.fr ou 01 43 91 64 22.

Quelques-uns de nos partenaires : USPP (unité de soins psycho-pédagogiques) d'Ivry-sur-Seine, IPTR Créteil (alphabétisation et retour à l'emploi), EDS (Espace Départemental Solidarités) de Vitry-sur-Seine, Culture du Cœur, Les Rebeccas (association de parents d'enfants sourds), le SDIDV (service départemental pour l'intégration des déficients visuels), le SPIP 94 (service pénitentiaire d'insertion et de probation) de Fresnes, Espace RMI de Champigny...



**Visites
libres**

« Faites comme chez vous ! »

Parce que le musée est un lieu où les œuvres et les publics se rencontrent librement, sans discours prescrit ou de sens de visite obligatoire, l'équipe des Publics propose aux responsables de groupes enfants, adultes, scolaires ou non, de le visiter librement, sans « droit de parole » et sans limite de durée !

Les groupes en visites libres sont accueillis au MAC/VAL dès 12 h.
Renseignements et réservation obligatoire: tél. 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Pour une visite libre, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

Étape n°1: pour préparer votre visite libre

L'équipe des publics et ses conférenciers sont à votre disposition pour élaborer avec vous un parcours adapté à vos publics, à partir d'un choix d'œuvres de la collection.

Ainsi, les conditions peuvent être réunies pour se familiariser avec la pratique d'un lieu aussi intimidant qu'un musée d'art contemporain afin de visiter librement, « faire comme chez soi », pour s'habituer à regarder les œuvres et dialoguer avec elles.

Ressources documentaires en ligne. Téléchargez sur le site internet du musée: la collection de commentaires critiques « C'est pas beau de critiquer? » et les CQFD (Ce qu'il faut découvrir).

Étape n°2: votre arrivée au MAC/VAL

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits pour une visite libre sont invités à se présenter à l'accueil du musée. Ils sont alors orientés vers les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

Les informations et documents disponibles sur place

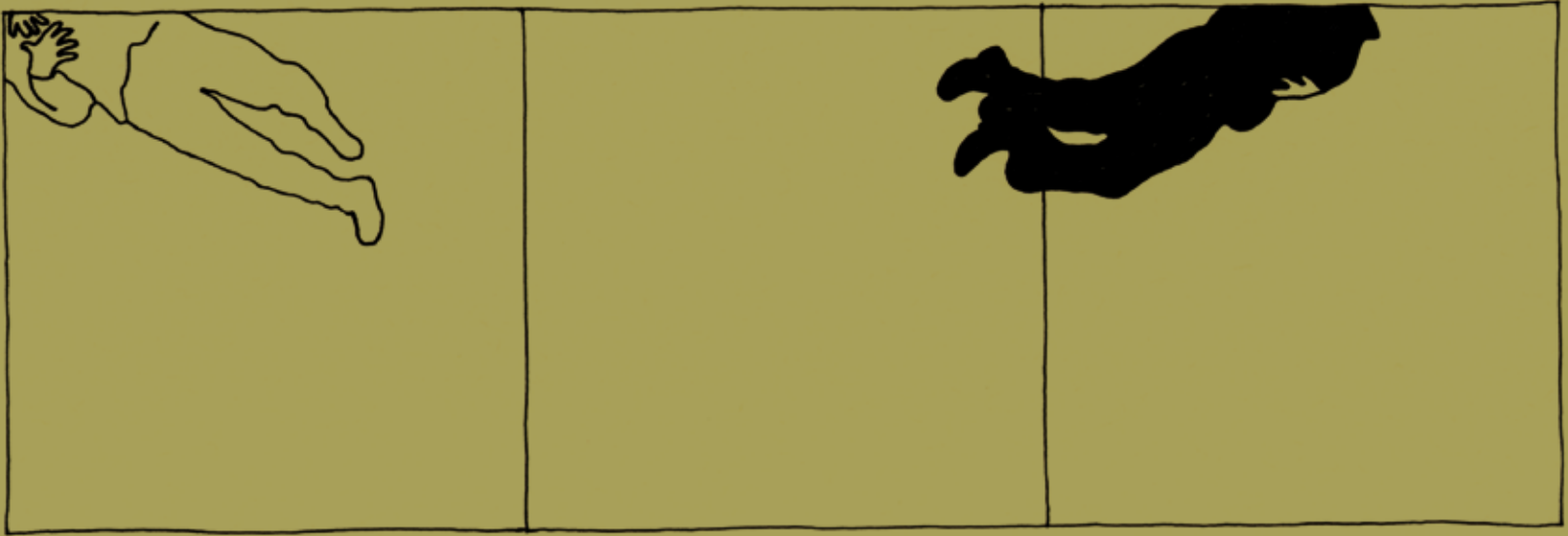
- des cartels développés: rédigés par l'équipe des Publics, ils apportent un commentaire sur un choix d'œuvres de la collection du musée.

- l'audioguide : pour que la rencontre avec l'art contemporain s'incarne de manière vivante, les artistes ont eu toute liberté de commenter leur travail dans le nouvel audioguide du Parcours # 4 de la collection. Gratuit, disponible à l'accueil du musée.

- le cahier du musée : un cahier de notes conçu par le duo d'artistes Hippolyte Hentgen. Gratuit, disponible à l'accueil du musée.

Recommandations pour le bon déroulement de votre visite.

Afin de respecter en toutes circonstances la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs, l'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du MAC/VAL.



Les scolaires

Groupes enfants et enseignants

Le MAC/VAL accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université, en visite libre ou avec un conférencier.

Important : afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant de nous faire parvenir son projet par retour de la fiche de partenariat établie pour chaque réservation deux semaines au minimum avant la visite.

Programmes partenaires

Pupilles et papilles : des goûts et des couleurs

Le MAC/VAL est partenaire du programme « Nutrition Santé Adolescences » élaboré par le Conseil général du Val-de-Marne et l'Institut du goût qui, tous les ans, proposent aux collégiens et lycéens du département un parcours sensoriel et gustatif pour aller à la rencontre de leurs préférences alimentaires. Un parcours pour discuter des goûts et des couleurs !

Dossier envoyé sur demande auprès de Marion Paineau :
marion.paineau@cg94.fr

Mauvais genre !

Partenaire du dispositif « Cet autre que moi », le MAC/VAL propose aux classes de collège des visites actives autour des représentations du féminin et du masculin. Mettant à profit la capacité de l'art contemporain à renverser les idées reçues, ces visites permettent de questionner les normes de comportement et la construction de l'identité personnelle.

Pour plus d'information sur ce programme « d'éducation à la responsabilité sexuelle et affective des filles et des garçons dans un but de prévention des violences », contacter Martine-Claire Tcholakian, direction de la PMI et de la prévention de la santé du Conseil général du Val-de-Marne :
martine-claire.tcholakian@cg94.fr

Renseignements et réservation pour une visite conçue en lien avec ce dispositif : tél : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

PIE (Projets Inter Établissements)

Ouverts aux collèges et lycées du Val-de-Marne, les projets inter établissements (PIE), proposés et soutenus par la D.A.A.C. de l'Académie de Créteil, permettent de croiser les disciplines et de réaliser des projets ambitieux. Les inscriptions s'effectuent auprès de l'Académie de Créteil en fin d'année scolaire.

Renseignements Jérôme Pierrejean,
professeur relais: jerome_profrelais@hotmail.com

PIE Conte

Le MAC/VAL propose un projet inter établissement autour du conte, ouvert aux collèges et aux lycées du Val-de-Marne, en partenariat avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Ce projet annuel s'organise autour de la rencontre entre la création contemporaine et le récit oral, entre le conférencier et le conteur. En relation avec les expositions temporaires de l'année 2010/2011, « Let's Dance » et «'idéo » de Éric Duyckaerts, et les œuvres du Parcours #4 de la collection « Nevermore - Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? », l'art de la parole est abordé en questionnant son rapport au temps et au pouvoir. Nourris de nombreux contes traditionnels transmis

par le conteur, les élèves sont mis en situation d'écriture, de création par différents moyens plastiques (dessins, sérigraphies, etc.).

PIE Mémoire

Autour de la construction et du fonctionnement de la mémoire, et en résonance avec le Parcours #4 de la collection « Nevermore - Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? », ce parcours permet une approche pluridisciplinaire qui lie visite du musée, rencontre-discussion avec un philosophe, approche plastique avec un artiste et séance de projections de vidéos d'artistes sur ce thème.

Visites actives

(menées par un conférencier)

Les visites et les parcours proposés ici sont autant de points de départ pour une approche sensible, vivante et partagée des pratiques artistiques contemporaines.

Maternelles

Voir le monde en noir et blanc ?

Comment les artistes fabriquent-ils les images ? Avec de l'ombre, de la lumière, des reflets, des silhouettes... Une visite du Parcours #4 de la collection du musée permettra de découvrir un monde en noir et blanc où les images naturelles se confondent avec les images artificielles produites par la main de l'homme, avec ou sans machine.

Avec les œuvres de Nicolas Floch, Christian Jaccard, Pierre Soulages...

Les Chemins de traverse de l'artiste Éric Duyckaerts

Éric Duyckaerts aime la logique, les langages scientifiques, les entrelacs et les chemins détournés. Pourquoi la main humaine n'a-t-elle que cinq doigts ? Qu'est-ce qu'un nœud borroméen ? Peut-on diviser l'olive par le camembert ? Les enfants trouveront des réponses à ces questions en découvrant les pratiques singulières de ce vrai-faux sérieux qui use de l'humour et de la parodie pour inciter à réfléchir.

Cette visite est destinée aux enfants de grande section, qui sauront partager la grande curiosité de l'artiste pour tous les champs du savoir.

Élémentaires

Petites mécaniques de la peinture

La peinture aujourd'hui, c'est souvent une manière de faire. Une visite du Parcours #4 de la collection pour découvrir d'étonnantes manières de peindre avec : du feu, une bombe aérosol, du flou, de la lumière ou encore de l'espace. Une invitation à la libération de la peinture !

Avec les œuvres de François Arnal, Christian Jaccard, Pierre Soulages, Felice Varini ...

Casse-tête

Comment résoudre un problème par le jeu ? Tangrams, jeux de ficelles, taquins, mots croisés, rébus, virelangues et casse-têtes, autant de jeux mathématiques et de logique qui permettront aux élèves de manipuler les formes plastiques et les idées abstraites, d'expérimenter d'autres chemins de pensée. Une façon ludique d'approcher le travail de Éric Duyckaerts qui manie avec humour les théorèmes et la logique pour inventer de nouvelles règles.

Lumières trompeuses et ombres rêveuses

Est-ce que la lumière a une couleur ? Peut-on l'attraper ? Notre ombre peut-elle arrêter de nous suivre ? Dans le Parcours #4 de la collection, les jeux de lumières sont à la fois optiques et métaphoriques. La rencontre avec les œuvres permet de véritables expériences sensibles, propices à s'interroger sur notre vision tout en proposant des invitations à la rêverie.

Avec les œuvres de Shilpa Gupta, Ange Leccia, François Morellet, Hugues Reip...

Cette visite peut-être couplée avec l'atelier « Un monde d'illusion » (du CE1 à la 3^e) à l'Exploradôme.

Renseignements : tél. 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Collèges

Idéo-grammes

Nourri de références littéraires et scientifiques, Éric Duyckaerts a choisi l'idée comme matériau artistique et l'humour comme méthode. Les mots, les concepts et les théories sont pour lui des formes qu'il démonte et expose. À travers des pratiques variées : dessins, sculptures, performances, vidéos, il explore tous les liens entre voir, savoir et pouvoir.

Combien pèse une idée ? Serait-elle plus dense en latin ? Faut-il faire un dessin ?

Autant de questions que les élèves pourront se poser pour expérimenter la manière dont l'humour peut déstabiliser l'autorité du discours.

Corps-mémoire

Le corps peut-il être un support de mémoire ? Peut-il devenir un monument ? Un parcours dans les installations de la collection pour regarder comment les artistes racontent et transmettent une histoire collective à partir de l'intime et de l'individuel.

Avec les œuvres de Christian Boltanski, Annette Messager, Agnès Varda,...

Docu-fiction

Mystérieuses, envoûtantes ou macabres, les images créées par les artistes élargissent notre perception et notre imaginaire. Une visite du Parcours #4 de la collection pour observer comment dépasser et détourner les clichés : Vrai / Faux, Ombre / Lumière, Document / Fiction.

Avec les œuvres de Renaud Auguste-Dormeuil, Malachi Farrell, Shilpa Gupta, Joachim Mogarra, ...

Lycées généralistes

Quand le savoir est un pouvoir

Éric Duyckaerts réunit dans son travail deux héritages bien différents. Celui de la philosophie orale d'une part, où la compréhension du monde se fait grâce à une succession de métaphores, d'analogies et celui de Fluxus d'autre part, une réunion d'artistes qui, dans les années 1960, veulent détruire toutes les conventions.

En recourant à l'humour, à l'absurde, ils font exploser les limites de l'art et projettent celui-ci partout où il peut déclencher une remise en cause de l'autorité, des normes de comportement et des habitudes de pensée. À travers les différents médias utilisés par Éric Duyckaerts, les élèves seront invités à trouver les liens qui unissent savoir et pouvoir, humour et contestation.

Du pense-bête au monument

À travers le monument, la mémoire devient un objet de commémoration, de culte, de récupération...

Dès lors, quelle forme donner à cet objet ? Peut-il précéder le souvenir ou en être détaché ? Du singulier à l'universel,

une visite du parcours de la collection pour découvrir les œuvres de Renaud Auguste-Dormeuil, Christian Boltanski, Jean Dubuffet, Agnès Varda...

Lycées techniques et professionnels

Une œuvre/un métier : un art appliqué

Le musée est un lieu où se croisent des artistes, des régisseurs, des monteurs d'expositions, des techniciens, des conférenciers, des informaticiens, des agents d'accueil, des conservateurs, des administrateurs, etc. Cette visite permettra d'envisager l'œuvre à travers le filtre de son environnement matériel, technique et économique.



**Centres de
loisirs, MJC et
associations**

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC/VAL propose aux enfants et aux adolescents en groupe un parcours dans l'art contemporain dont le fil thématique peut être conçu avec le projet éducatif et culturel de chaque lieu. Chacune des étapes peut être réservée séparément ou se décliner sur plusieurs séances.

Pour les enfants

Dès 3 ans

• Visite active : Vues imprenables

Assis ou couché ? De très loin ou de très près ? Seul ou à plusieurs ? En fermant les yeux ? Il sera proposé aux enfants d'inventer différentes façons de regarder pour multiplier les points de vue sur les œuvres, à partir d'un choix dans les expositions temporaires (« 'idéo » de Éric Duyckaerts, « Itinéraires bis ») et dans le Parcours #4 de la collection.

De quoi se constituer une véritable trousse à outils visuelle pour visiter le musée en s'amusant.

Les mercredis et pendant les vacances. Durée : 1 heure. Sur réservation. Gratuit.

À partir de 5 ans

• Visite active : Vues imprenables (voir p. 40)

• Chemins de Faire : Lumière!

Un après-midi d'atelier mené par un conférencier du musée.

La lumière peut être manipulée comme une matière plastique à mettre en forme. On peut aussi s'en servir pour faire apparaître, disparaître ou encore pour créer de petites mises en scène. Cet atelier permettra aux enfants de découvrir par l'expérimentation et la manipulation tous les pouvoirs de la lumière.

Atelier de deux heures imaginé à partir des œuvres exposées dans le musée comprenant une visite et un temps d'atelier à dimensions variables. Les mercredis et pendant les vacances. Durée : 2 heures. Sur réservation. 2 € par participant. 15 enfants maximum par atelier.

7 ans et plus

- **Visite active : Vues imprenables** (voir p. 40)
- **Chemins de Faire : Lumière!** (voir p. 41)
- **Vidéo Club** (voir p. 47)
- **Les Fabriques Flash**

Atelier mené par Valérie Bouvier, artiste de variétés. La pataphysique est une philosophie. C'est une parodie de la théorie et des méthodes de la science moderne, et ses propos sont souvent proches du non-sens ou sont démontrés par l'absurde. Les « fabriques flash » proposées par Valérie Bouvier seront l'occasion d'explorer les méandres de cette philoso-physique ! Vous serez les physiciens du rêve, les mathématiciens de résultats inexacts, les philosophes de l'absurde !

Des ateliers pour expérimenter scientifiquement et mettre en forme le non-sens.

Analogies, réactions chimiques, symétrie automatique, le plus grand test de Rorschach du monde, nœuds et fractales seront au rendez-vous.

Les mercredis 9, 16, 23, 30 mars, 27 avril et 4 mai de 14h à 16h30. Sur réservation. 2 € par participant. 15 enfants maximum par atelier.

Pour les adolescents

- **Vidéo Club** (voir p.47)
- **Visite active : Culture physique**

Avez-vous déjà imaginé qu'il puisse exister un lien entre l'art et le sport ? Une histoire de règles du jeu, de performances, de limites à dépasser... Les artistes partent souvent du corps pour fabriquer les œuvres, que cela soit pour un tableau (Nicolas Floc'h, Pierre Soulages), pour des performances (Éric Duyckaerts) ou encore des installations (Shilpa Gupta). Cette visite offre une découverte de la création d'aujourd'hui à partir d'une dimension physique, celle du corps de l'artiste ou celle de la posture de visiteur.

Les mercredis et pendant les vacances. Duré : 1 heure. Sur réservation. Gratuit.

- **Chemins de Faire : Performer l'art ?**

Un après-midi d'atelier mené par un conférencier du musée.

En s'inspirant des manières de faire des artistes des expositions temporaires (« 'idéo » de Éric Duyckaerts, « Itinéraires bis ») et du Parcours #4 de la collection, les participants sont invités à inventer leurs propres

règles du jeu pour créer des gestes artistiques qui engagent leur corps. Les gestes ainsi inventés pourront être gardés en mémoire par la photographie ou la vidéo. Une découverte de la création d'aujourd'hui par l'expérimentation et la manipulation.

Atelier de deux heures imaginé à partir des œuvres exposées dans le musée comprenant une visite et un temps d'atelier à dimensions variables. Les mercredis et pendant les vacances. Durée : 2 heures. Sur réservation. 2 € par participant. 15 personnes maximum par atelier.

• **Fabrique d'art contemporain**
« **KESKIDY ?** »

Du mardi 12 avril au vendredi 15 avril, 14 h – 16 h 30

Atelier pour les 12-18 ans conçu et mené par l'écrivain Jérôme Game dans le cadre de sa résidence d'écriture et en écho à l'exposition « 'idéo » de Éric Duyckaerts. Les langages déformés, standardisés, imagés, hybridés, conceptuels ou hermétiques qui circulent à l'intérieur et à l'extérieur du musée se mélangent dans la Fabrique KESKIDY?. Jérôme Game invite à les manipuler, les comprendre et les maîtriser pour créer de véritables performances devant les œuvres du musée.

Inscription obligatoire pour les 4 jours de l'atelier. Sur réservation. 2 € par participant. 15 personnes maximum par atelier.

Festival « Itinéraire bis »

Dans le cadre des Portes du Temps

Du 19 au 31 juillet et 16 au 28 août

Depuis 2 ans, le MAC/VAL participe à l'opération des Portes du temps. Cette année, l'équipe du musée propose 4 semaines de projets artistiques, d'ateliers et de visites inventées sur le thème du voyage et de l'itinérance en écho à l'exposition d'été « Itinéraire bis ».

Programme complet disponible à partir du mois de mars sur le site internet du musée. Pour tous, à partir de 7 ans. Ateliers sur réservation.

Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions thématiques autour des expositions.

Séances d'une durée de 45 minutes en moyenne présentées et animées par un conférencier du musée avant et après la projection. Deux mercredis par mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires). Sur réservation. Gratuit. Pour plus de détails sur la programmation du Vidéo Club, contacter Thibault Capéran au 01 43 91 61 75 ou thibault.caperan@macval.fr

Ciné Junior

Courts métrages d'illustrateurs

Mercredi 2 février, 14 h 30

Dans le cadre du Festival Ciné Junior, programmation de courts métrages au croisement du cinéma et de la littérature jeunesse.

Au programme : *Le Machino*, *Partie de pêche*, *Trois ours et un frigo vide*, *Ben Hora* de Nicolas Bianco-Levrin, *50 secondes sans respirer*, *La Robe du dimanche* de Géraldine Alibeau, *Dudu*, *Ballade*, *La Nuit* de Betty Bone, *Mouton* de Zeina Abichared, *L'Inventeur* de Jean-François Martin.
Pour tous, à partir de 5 ans, durée 47 min.

Logos et pathos

Mercredis 9 et 23 mars, 14 h 30

Savoir et burlesque sont au programme de cette séance très spéciale où les connaissances se télescopent, et où la science et l'absurde se rejoignent (parfois).

Autour de l'exposition «'idéo» de Éric Duyckaerts.
Pour tous, à partir de 8 ans.

Playlist

Mercredis 13 et 27 avril, 14 h 30

Un programme sélectionné et présenté par la réalisatrice et membre du collectif Grand Magasin, Bettina Atala.

Avec des bandes annonces (Henri-Georges Clouzot, Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock...), des clips (Michel Gondry, OK Go...), des épisodes (Panique au village, Les Shadoks...), des courts métrages (Jean Vigo, William Wegman) et des bonus Youtube...

Pour tous, à partir de 8 ans.

VICO, vidéoclub en expansion

Mercredis 18 et 25 mai, 14 h 30

À l'occasion de l'arrivée du VICO au MAC/VAL.

Conçu avec la commissaire d'exposition Chloé Ericout, cette séance de films et de vidéos mexicains (durée 30') sera suivie par un atelier d'initiation au langage de l'image et à sa lecture. Chacun sera invité à échanger sa réalisation contre l'une des vidéos de la collection initiale du VICO.

La séance et l'atelier durent au total 2 h. Pour tous, à partir de 7 ans.

Cartoon !

Mercredis 15 et 29 juin, 14 h 30

Programme proposé par le duo d'artistes Hippolyte Hentgen : des *comics* des années 1930 aux premiers *cartoons* des frères Fleischer, des contes musicaux (Silly Symphonies) aux films de Norman McLaren qui ont nourri leur pratique.

Pour tous, à partir de 8 ans.



**Réervations
mode
d'emploi**

Les réservations sont ouvertes auprès du secrétariat de l'équipe des Publics, le mardi, le jeudi et le vendredi de 9 h à 12 h, le mercredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h, par téléphone au 01 43 91 64 23.

Les demandes de réservation peuvent aussi se faire par courrier ou e-mail: reservation@macval.fr

Visites libres

Pour une visite libre, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

Visites actives avec conférencier

Groupes scolaires: visites du mardi au vendredi à partir de 9 h sur réservation.

Groupes en centres de loisirs primaires et pré-adolescents: les mercredis et pendant les vacances scolaires.

L'équipe des publics du MAC/VAL

Who's who

Action éducative

Stéphanie Airaud
tél. 01 43 91 14 68
stephanie.airaud@macval.fr

Secrétariat (hors réservation)

Sylvie Drubaix
tél. 01 43 91 61 70
sylvie.drubaix@macval.fr

Référent accessibilité et champ social

Luc Pelletier
tél. 01 43 91 64 22
luc.pelletier@macval.fr

Assistant programmation

Thibault Capéran
tél. 01 43 91 61 75
thibault.caperan@macval.fr

Réservation des groupes

Diana Gouveia
tél. 01 43 91 64 23
reservation@macval.fr

Les conférenciers, inventeurs, accompagnateurs de visites, ateliers et autres rencontres

Arnaud Beigel
arnaud.beigel@macval.fr
Maëlle Bobet
maelle.bobet@macval.fr
Marc Brouzeng
marc.brouzeng@macval.fr
Irène Burkel
irene.burkel@macval.fr
Florence Gabriel
florence.gabriel@macval.fr
Marion Guilmot
marion.guilmot@macval.fr
Lucile Hamon
lucile.hamon@macval.fr

Professeur-relais

Jérôme Pierrejean, professeur-relais de la DAAC du rectorat de l'Académie de Créteil, accompagne la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil adapté des publics scolaires.

Informations pratiques

Horaires

Le MAC/VAL est ouvert tous les jours sauf le lundi de 12 h à 19 h.

Fermeture des caisses à 18 h 30.

Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Vestiaire visiteurs gratuit: ouvert de 12 h à 18 h 45.

Audioguide gratuit à l'accueil du musée.

Accueil des groupes scolaires: du mardi au vendredi, à partir de 9 h (sur réservation).

Les Chemins de Faire pour les centres de loisirs, groupes d'enfants hors temps scolaire: 2 € par personne.

Inscriptions et renseignements auprès du secrétariat des publics et réservation des groupes
au 01 43 91 64 23
ou reservation@macval.fr

Accès

En voiture

Depuis la porte de Choisy, prendre la nationale 305 jusqu'à la sculpture *Chaufferie avec cheminée* de Jean Dubuffet, place de la Libération, à Vitry-sur-Seine.

En métro

Ligne 7, direction Mairie d'Ivry, arrêt Porte de Choisy, puis bus 183, arrêt Musée MAC/VAL.

Ligne 7, direction Villejuif-Louis Aragon, arrêt terminus, puis bus 180 ou 172, arrêt Musée MAC/VAL.

En RER

RER C.
Gare de Vitry-sur-Seine, puis bus 180, direction Villejuif-Louis Aragon, arrêt Musée MAC/VAL.

RER D.

Gare de Maisons-Alfort-Alfortville, puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER, arrêt Henri de Vilmorin.

Tarifs

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 2,50 € (groupes de plus de 10 personnes...)

Gratuité:

Moins de 26 ans
Étudiants
Demandeurs d'emploi
Allocataires du RMI
Adhérents à la Maison des artistes
Enseignants partenaires

Titulaires AAH (allocation adulte handicapé)
Accompagnant d'une personne handicapée.
Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois

Les dessins sont réalisés d'après les œuvres suivantes :

Eric Hattan, *Déplacement*, 2008, série « Réverbère ». Aluminium, câble, ampoule électrique, 9 x 2 m x 40 cm. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Île-de-France.

Bernard Rancillac, *Tour de France*, 1983. Estampe originale. Lithographie 4 couleurs, 96,3 x 76,2 x 3 cm, 1/120. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2011.

Raymond Hains, *Citroën, moi j'aime*, 1996. Photographie couleur sur papier contrecollé sur plaque d'aluminium anodisé, 54 x 80 cm. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2011.

Mark Brusse, *Privat clinic*, 1985. Tableau-relief, bois, textile, peinture, verre, ficelle, 240 x 200 x 60 cm.

Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Île-de-France. © Adagp, Paris 2011.

Djamel Tatah

Sans titre, 2008. Huile et encaustique sur toile 190 x 190 cm (chaque). Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Île-de-France. © Adagp, Paris 2011.

César, *Compression*, 1995. Bicyclettes, 170 x 83 x 62 cm. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2011.

Renaud Auguste-Dormeuil

Fin de représentation, 2000, détail. Tirage lambda noir et blanc et couleur. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du Fram Île-de-France.

MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
Place de la Libération – BP 147
94404 Vitry-sur-Seine cedex
Tél.: 01 43 91 64 20
Fax: 01 43 91 64 30
www.macval.fr

Conception graphique:
les designers anonymes
Maquette et dessins:
Dépli design studio

