

Programmation

* **Dimanche 20 mars :** **Biennale de la danse**

Entrée libre
15h et 17h: «fluXS.2», création de 2007 de la compagnie Jean Gaudin, dans le cadre de la XVI^e Biennale de la danse du Val-de-Marne, en coproduction avec le Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.
16h: «L'argument de la diagonale», conférence-performance d'Éric Duyckaerts et Jean Gaudin.

* **Dimanche 3 avril :** **Carte blanche à Éric Duyckaerts**

À partir de 15h:
Un retour aux sources pour l'artiste qui profite de cette carte blanche pour nous faire part des obsessions et des références qui habitent son œuvre. Entrée libre.

* **Samedi 14 mai :** **15h-23h :**

Nuit des musées

Entrée libre
À partir de 15h:
VICO: plateforme d'échange de vidéos.
Les archives de l'art action au MAC/VAL: parcours audiovisuel conçu en collaboration avec l'Atelier Boronali.
15h: Atelier du livre d'artiste autour du livre pour enfant *Caca grande* de Carlos Amoraes.
16h: Visite gestuelle par Levent Beskardes.

17h: *Under the influence* #07: lecture-performance de Charles Pennequin, dans la cadre de la résidence de Jérôme Game.

19h: *Angry with the boy from Ipanema*: performance

de Virginie Le Touze.

20h: *Talk Show*: spectacle de Bettina Atala, coproduction 34567 films / Les Laboratoires d'Aubervilliers / Les Spectacles vivants, Centre Pompidou / MAC/VAL.

21h: Conférence d'Éric Duyckaerts.

22h: *Histoire de l'art, histoires du rock*: conférence-performance de Jean-Luc Verna. Navettes gratuites vers Paris.

Autour de l'exposition

Visites fixes hebdomadaires :

Les mardis à 12h30, les mercredis à 15h, les samedis et les dimanches à 16h. Gratuites avec le billet d'entrée du musée.

Laboratoires d'art contemporain :

«Le laboratoire de l'éloquence», par Jérôme Game, inspiré des concours d'éloquence ou de rhétorique chers à Éric Duyckaerts.
1^{er}, 2 et 3 avril, 14h-18h: ateliers adultes.
2 euros par participant et par séance, reservation@macval.fr.

Fabriques d'art contemporain :

«Keskidy?», par Jérôme Game, une invitation à manipuler, comprendre et maîtriser les langages pour créer de véritables performances.

12-15 avril, 14h-16h30: ateliers 12-18 ans.

«La fabrique de la performance», par Sophie Chérot, une invitation aux enfants à se mettre dans la peau d'un conférencier. 19-22 avril, 10h-16h: ateliers à partir de 8 ans.

2 euros par participant et par séance, reservation@macval.fr.

Vidéo-club

«Logos et pathos» :

Vidéos d'artistes, films d'animation ou de fictions autour du savoir et du burlesque. Séance de 45' présentée et animée par un conférencier du musée.
9 et 23 mars, 14h30: pour tous, à partir de 8 ans. Entrée libre.

Publication

Éric Duyckaerts – 'idéo

Catalogue de l'exposition. Textes d'Éric Duyckaerts, Marie Muraccione, Joseph Mouton. Entretien d'Éric Duyckaerts avec Frank Lamy. Éditions du MAC/VAL. Bilingue français-anglais, format 21 x 28 cm, 160 pages, 25 euros. Parution à l'occasion de la Nuit des musées.

Informations pratiques

MAC/VAL
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
T. +33 (0)1 43 91 64 20
F. +33 (0)1 43 91 64 30
www.macval.fr

«idéo»

Commissaire: Frank Lamy, assisté de Julien Blanpied
Stagiaire: Théo Ciora

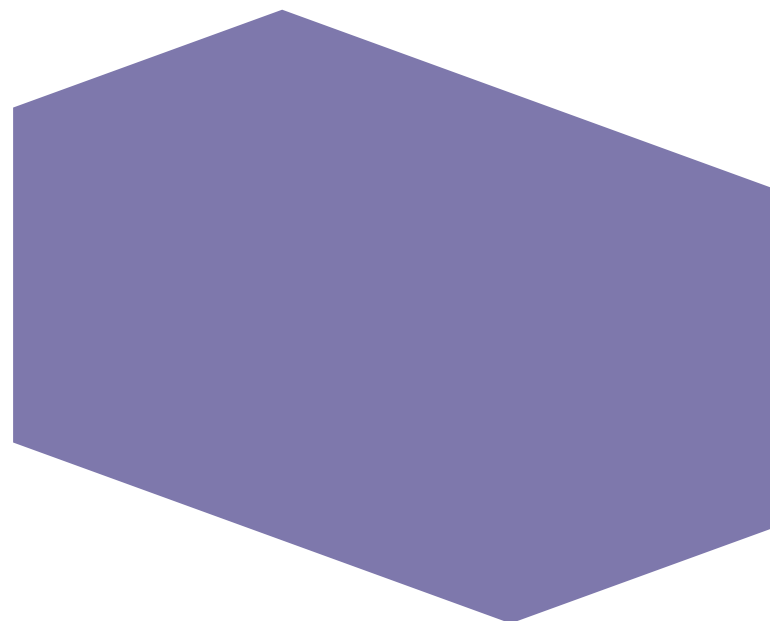
Exposition ouverte au public du 5 mars au 5 juin 2011

Tous les jours, sauf le lundi, de 12h à 19h (clôture des caisses une heure avant).
Plein tarif: 5 euros.
Tarif réduit: 2,50 euros.
Gratuité: moins de 26 ans, étudiants, chômeurs, premier dimanche du mois...

Graphisme: les designers anonymes

Traduction anglaise: Charles Penwarden

Imprimé par L'Artésienne (France)



Éric Duyckaerts 'idéo

5 mars-5 juin 2011



Notre histoire avec Éric Duyckaerts a débuté lors du premier colloque organisé au MAC/VAL en 2006, *L'art peut-il se passer de commentaire(s)*? Il y avait livré, à sa manière unique, une conférence mémorable. Puis, nous nous sommes retrouvés lors de Nuit Blanche 2009, pour un marathon vidéo-conférence à l'École Normale Supérieure. Quelle expérience que de l'écouter en plein milieu de la nuit naviguer et entrelacer toutes sortes de savoirs, de jeux de langage! Il était important pour nous de poursuivre l'aventure et d'organiser une exposition monographique de cet artiste pour le moins singulier. Une quarantaine de nouvelles vidéos regroupées en huit sections thématiques (*Parade, Détachement, Straubisme, Mémoire, Euristique, Cartographie, Épigone, Piano*) et un générique, deux peintures murales monumentales, un ensemble de sérigraphies sur verre sont rassemblés dans une scénographie particulière, un décor aux couleurs entre-deux. À ces nouvelles productions sont associées deux œuvres anciennes issues de la série des «Analogies» (1998 et 2007). Au centre de l'exposition, l'œuvre *Introspection* (1999), appartenant à un ensemble de radiographies, inscrit «'idéo» dans une vaste entreprise de dévoilement du réel et résonne comme un appel à aiguïser le regard, à aller voir derrière les choses. Il y a fort à parier que les tentatives d'Éric Duyckaerts et ses complices pour décomposer et recomposer toutes les instances narratives de la connaissance nous entraîneront dans un maelström délirant, mettant en crise toute forme de certitude.

Frank Lamy,
chargé des expositions temporaires

«'idéo»: ce titre renvoie à «vidéo» et à «idée». Il s'appuie sur la racine «id» qui, en grec aussi bien qu'en latin, indique le savoir (les idées) et la vue. Sous l'apostrophe, se cache une ancienne lettre grecque disparue: le digamma. Il peut être remplacé par un accent, un e ou un v, débouchant ainsi sur les deux significations de vue et de connaissance. (É. D.)

Éric Duyckaerts est né à Liège en 1953. Il enseigne à la Villa Arson (Nice). Son travail articule avec humour les arts plastiques et des savoirs exogènes, tels que les sciences, le droit, la logique mathématique, etc. Il s'est aussi attaché à une exploration des figures de l'analogie et des entrelacs. La vidéo et la conférence-performance lui servent très souvent de médium, mais il n'hésite pas à utiliser tous les médiums plus traditionnels. Il a occupé le pavillon belge de la Biennale de Venise en 2007. Auteur d'*Hegel ou la vie en rose* (Gallimard, «L'Arpenteur», 1992) et de *Théories tentatives* (Léo Scheer, «Variation VI», 2007). Une anthologie de vidéos réalisées de 1989 à 2007 est disponible chez Art Malta.

The first time we worked with Éric Duyckaerts was in 2006, when he gave one of his unique, memorable lectures at the MAC/VAL's first symposium ("Art. No Comment Needed?"). We met up again at the 2009 Nuit Blanche, when he put on a marathon video-talk at the École Normale Supérieure. What an experience that was, hearing all those intellectual disciplines and puns weaving and moving together in the middle of the night! But we couldn't leave things there: we wanted to go and mount a solo show by this most idiosyncratic of artists. Some forty new videos organised in eight thematic sections (*Parade, Détachement, Straubisme, Mémoire, Euristique, Cartographie, Épigone, Piano*) plus an opening sequence, two monumental wall paintings, and an ensemble of silkscreens on glass, are organised in a distinctive exhibition design with deliberately subdued colours. These new pieces are accompanied by two older works from the "Analogies" series (1998 and 2007). At the heart, *Introspection* (1999), which is part of a set of radiographs, inscribes the exhibition "'idéo" within a vast enterprise dedicated to uncovering the real. It is a resonant call to hone our gaze, to go and look behind the surface of things. It is a safe bet that these efforts by Duyckaerts and his partners to break down and recompose the narratives of knowledge will pull us into a wacky maelstrom, a choppy semantic sea that will shake all our certainties.

Frank Lamy,
head of temporary exhibitions

«'idéo»: the title refers to "video" and "idea". It's root, "id," evokes knowledge (ideas) and sight both in Greek and in Latin. Behind the apostrophe lies a Greek letter that has now disappeared: the digamma. It can be replaced by an accent, an e or a v, thus producing the two meanings of sight and knowledge. (É. D.)

Éric Duyckaerts was born in Liège in 1953. He teaches at Villa Arson (Nice). His work humorously articulates the visual arts with external forms of knowledge such as the sciences, law, mathematical logic, etc. He also explores figures of analogy and interlacing. While video and the lecture/talk are his favoured vehicles, he readily makes use of more traditional artistic media. He occupied the Belgian Pavilion at the 2007 Venice Biennale. He is the author of *Hegel ou la vie en rose* (Gallimard, "L'Arpenteur," 1992) and *Théories tentatives* (Léo Scheer, "Variation VI," 2007). An anthology of videos made between 1989 and 2007 is available from Art Malta.