

Les Journées MIAAC du Patrimoine

Samedi 19 &
dimanche 20 septembre
2015

12h - 19h

VAL
de
MARNE

Le Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne a 10 ans

Entrée libre

12h00 – 19h00	Elvire Bonduelle, <i>Moulures</i> Installation	Durée: en continu Jardin et parvis jusqu'au 4 octobre 2015
<p><i>Moulures</i> est un ensemble ornemental géant dont le profil correspond à celui d'un corps standard confortablement installé. En tant que sculptures, elles s'offrent au regard et sont aussi idéales pour le repos et la contemplation. Elles font à la fois référence à la moulure haussmannienne, ornement classique de l'appartement bourgeois parisien et au modernisme fonctionnel que Le Corbusier a développé autour de son «Modulor».</p>		
13h00 – 16h30	«Cartomaton: petite fabrique de cartes géopoétiques» Atelier proposé par Catherine Jourdan	Durée: en continu Forum: 3
Exposition «Les Passagers du Grand Paris Express»	L'artiste et philosophe Catherine Jourdan propose un atelier pour réaliser la cartographie subjective et singulière d'un lieu. Chaque habitant ou petit groupe d'habitants est invité à venir créer, en l'espace d'une heure, une carte qui n'existe pas encore. Celle de son quartier, de sa chambre, ou encore de son rêve de la veille...	
14h00 – 16h00	«Au-delà du périph, nos villes vues de nos fenêtres»	Durée: 2h00 Salle des maquettes: 6
Exposition «Les Passagers du Grand Paris Express»	Face aux maquettes des gares de la Lignes 15 Sud, le Théâtre de la Nuit et le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France proposent une lecture musicale de textes et l'intervention du photographe et écrivain Patrick Bard. Cette rencontre croise les points de vues d'auteurs et d'un photographe avec des regards d'habitants, autour du lancement d'un inventaire participatif des paysages quotidiens de ceux qui vivent l'agglomération parisienne de l'intérieur.	
15h00	Visite inventée par We Are The Painters	Durée: 1h00 Collection: 5
<p>We Are The Painters est un duo formé par Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte. Ils jouent avec humour et sans complexe avec la notion d'auteur, de paternité du geste artistique et du statut de la peinture aujourd'hui. Les artistes nous proposent une visite inventée à partir de leurs œuvres présentées dans l'exposition des œuvres de la collection, «l'Effet Vertigo».</p>		
15h00	«Popville» Atelier du livre d'artiste avec Anouck Boisrobert	Durée: 1h30 Centre de documentation: 1
<p>Venez découvrir ce très bel album dans lequel petits et grands pourront suivre page après page la transformation au fil des siècles d'un village en très grande ville. Puis poursuivez par un atelier pop-up inspiré de l'album <i>Oh! Mon chapeau</i>. À partir de 5 ans. Inscription: cdm@macval.fr ou 01 43 91 14 64</p>		
16h00	«C'est pas beau de critiquer?» Visite de Laurent Buffet	Durée: 20 min Collection: 5
<p>Visite et rencontre inédite devant une œuvre de Julien Prévieux choisie par Laurent Buffet, critique d'art membre de l'AICA (l'Association internationale des critiques d'art). À travers cette programmation, des critiques sont invités à écrire un texte sur une œuvre de la collection et à rencontrer le public pour poursuivre cet échange.</p>		
16h30 – 18h00	Rencontre avec Ange Leccia, artiste vidéaste	Durée: 1h30 Rdv Hall: 4
Exposition «Les Passagers du Grand Paris Express»	Invité à créer une œuvre sur le projet du Grand Paris Express, Ange Leccia donne à voir <i>Encore plus Grand</i> , une installation vidéo réalisée à partir d'archives de l'Institut National de l'Audiovisuel. Durant cette rencontre avec le public, Ange Leccia évoque son travail et la réalisation de cette œuvre immersive où les visiteurs sont emportés dans un univers singulier, dans lequel chacun retrouve une partie de sa propre histoire.	
17h00	Visite-atelier en famille de l'exposition des œuvres de la collection «l'Effet Vertigo»	Durée: 1h00 Collection: 5
17h30	<i>The Japanese Sandman</i> , film de François Nouguiès, 2014	Durée: 52 min Auditorium: 2
<p>Le samedi 17 septembre 2011, dans le cadre des Journées du Patrimoine, François Nouguiès, sur une proposition Patricia Brignone, invitait près de 80 amateurs ou professionnels à participer en couple à un marathon de danse de 12 heures au MAC VAL. Quatre ans plus tard, le film tiré de cette expérience, <i>The Japanese Sandman</i> est projeté au musée.</p> <p>Réalisateur: François Nouguiès; chef opérateur: Laurent Coltéloni; caméra: Augustin Barbaroux, Mathias Sabourdin, Isabelle Yvos; co producteurs: MAC VAL, Tous Co Prod</p>		

Dimanche 20 septembre 2015

12h00 – 19h00	Elvire Bonduelle, <i>Moulures</i> Installation	Durée: en continu Jardin et parvis jusqu'au 4 octobre 2015
<p>Cf. Samedi 19 septembre 12h00 – 19h00</p>		
12h00 – 17h00	«Cartomaton: petite fabrique de cartes géopoétiques» Atelier proposé par Catherine Jourdan	Durée: en continu Forum: 3
Exposition «Les Passagers du Grand Paris Express»	Cf. Samedi 19 septembre 13h00 – 16h30	
14h00 – 18h00	«Patrimoine architectural, patrimoine du XXI ^e siècle»: quand les artistes relisent l'architecture Ateliers du livre d'artiste pour tous	Durée: en continu Centre de documentation: 1
<p>Exposition de livres d'artistes de la collection du centre de documentation du MAC VAL et mini-ateliers pour tous afin d'expérimenter l'espace de création qu'est le livre. Renseignements: cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64</p>		
15h00	Visite inventée par Nøne Futbol Club	Durée: 1h00 Jardin: 9
<p>Le nom de ce duo d'artistes, récemment entré dans la collection du MAC VAL, est intrigant et énigmatique, mêlant le danois – Nøne, le portugais – Futbol, et l'international – Club d'origine anglaise. Leur démarche est basée sur un véritable jeu de mots avec le réel, qui associe leurs créations aux produits de grande distribution, aux références de la culture populaire et à l'univers de l'art et du design. Visite inventée imaginée par les artistes à partir de leurs œuvres présentées dans l'exposition des œuvres de la collection, «l'Effet Vertigo».</p>		
16h00	«C'est pas beau de critiquer?» Visite de Gallien Déjean	Durée: 20 min Collection: 5
<p>Visite et rencontre inédite devant une œuvre de We Are The Painters choisie par Gallien Déjean, critique d'art membre de l'AICA (l'Association internationale des critiques d'art). À travers cette programmation, des critiques sont invités à écrire un texte sur une œuvre de la collection et à rencontrer le public pour poursuivre cet échange.</p>		
17h00	Visite-atelier en famille de l'exposition des œuvres de la collection «l'Effet Vertigo»	Durée: 1h00 Collection: 5
17h30	Confrérie <i>Specific Cheeses</i> , 5 ^e chapitre Présentation et dégustation du projet de Nicolas Boulard	Durée: 1h30 Collection (Nef): 5
<p>Avec Éric et Frédérique Ananikian, producteurs de fromages, ferme Gobet à Belleydoux (Ain).</p> <p>Le projet <i>Specific Cheeses</i> prend sa source dans la surprenante ressemblance formelle entre un fromage de Valençay et une œuvre de Sol LeWitt intitulée <i>Flat Top Pyramid</i>. 12 moules à fromage inspirés par 12 dessins de Sol LeWitt («Forms derived from a cube») ont été confiés par l'artiste à Éric et Frédérique Ananikian, producteurs de fromages. Leur dégustation sera accompagnée du X^e chapitre de la confrérie <i>Specific Cheeses</i>. La confrérie a été créée en 2012. Les costumes, composés de 12 capes en feutre et de 12 chapeaux, reprennent les formes des fromages que les 12 confrères portent lors de la cérémonie.</p>		

