

INCLUDE ME OUT

Samedi 16 et dimanche 17 novembre 2013

CARTE BLANCHE À RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

Est-ce le Temps qui nous traverse – ou est-ce nous qui traversons le Temps ? Si le Temps est calculable, il est par essence irregardable. Comment traduire cette expérience de l'élasticité du Temps ?

Samedi

16 novembre

15 h - 18 h

gratuit avec le billet d'entrée
du musée

Visite inventée et performances

En partenariat avec Jeune Création 2013

15 h 20

Camille Zéhenne
et Ludovic Gayer,
« G comme Zigzag »

16 h

Visite inventée par
Renaud Auguste-
Dormeuil et Frank
Lamy

17 h 20

G.A.B. (Gabrielle
Dumonteil)
« Apparitions
au Balcon »

15 h 50

G.A.B. (Gabrielle
Dumonteil)
« Apparitions
au Balcon »

17 h

Chahine Icône
« Divines Stalactites »
et « Ghost »

Dimanche

17 novembre

14 h - 19 h

gratuit

Projections et interludes critiques

Une sélection de films et de vidéos qui interrogent de manières différentes les limites de la représentation par la déconstruction des codes de l'image, la disparition du récit visuel ou du langage. Les « interludes critiques », pensés comme des temps d'interruption du flux des images projetées sont assurés par Renaud Auguste-Dormeuil, Sylvie Blocher, Sébastien Faucon, Anaël Pigeat et Mathilde Villeneuve.

Sylvie Blocher est artiste. Sébastien Faucon est inspecteur de la création artistique au Centre national des arts plastiques. Anaël Pigeat est rédactrice en chef d'Art Press. Mathilde Villeneuve est co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers.

14 h - 16 h

Vidéos et interludes critiques

Renaud Auguste-Dormeuil présente :

- Raphaële Bezin, *A young woman - She is a film director. It's also excellent*, 2011 (7')
- John Smith, *The Girl Chewing Gum*, 1976 (9')
- Guido Van der Werve, *Nummer Negen*, 2007 (8')*

Sylvie Blocher présente :

- Sylvie Blocher, Gérard Haller, *Nuremberg* 1987, 1987 (6')
- Gary Hill, *Remembering Paralinguay*, 2000 (3'27)
- Johanna Billing, *Where she is at*, 2001 (7')*

- Johanna Billing, *Project for a revolution*, 2000 (3')*
- Julieta Hanono, *El Pozo*, 2005 (5'30)
- Juan Manuel Echavarria, *Bocas de Ceniza / Mouths of Ash*, 2003-2004 (18'15')*
- Edouard Glissant, *La Plage noire* in *Poétique de la relation*, (lecture par Sylvie Blocher)

Sébastien Faucon présente :

- Alain Resnais, *Je t'aime, je t'aime*, 1968 (91') (extrait)
- Wojciech Has, *La Clepsydre*, 1973 (124') (extrait)

Anaël Pigeat présente :

- Alfred Hitchcock, *Vertigo*, 1958, (129') (extrait)
- Chris Marker, *La Jetée*, 1962 (28')

Mathilde Villeneuve présente :

- Lina Selander, *When the Sun Sets it's All Red, Then It Disappears*, 2008 (10')

Le MAC/VAL présente :

- Nicolas Fenouillat, *Silence*, 2010 (10'30)

* films sous réserve

16 h

Durée : 72'
Un choix
du MAC/VAL

Colors, un film de Laëtitia Badaut Hausmann, 2007

Colors est une relecture de l'un des premiers longs-métrages d'animation signés par Walt Disney : *Cinderella*.

Conservant la palette chromatique et la durée de chaque plan du film original, Laëtitia Badaut Hausmann efface

toute donnée narrative. *Colors* expose pendant 72 minutes un balayage formé d'une succession de monochrome en image mouvement.

17 h 30

Durée : 75'
Un choix de Renaud Auguste-Dormeuil

Amore Carne, un film documentaire de Pippo Delbono, 2011

Au fil des voyages, la petite caméra de Pippo Delbono saisit des instants uniques, rencontres avec des témoins connus ou

moins connus qui disent (ou dansent) leur vision de l'univers. Parfois la caméra tourne en cachette. Parfois elle

capte des instants d'avant la catastrophe – comme le tremblement de terre de L'Aquila. Ou d'après, comme à Birkenau.

En continu

- Harun Farocki, *Images du monde et inscription de la guerre*, 1988 (70')
- Renaud Auguste-Dormeuil, *5 minutes pour rassembler l'essentiel*, 1996 (50')
- Pierre Bismuth, *Link Nr: 7*, 1999 (18')