

# Les Portes du Temps au MAC VAL été 2016

« Le monde entier est un théâtre »



« Seuls au monde », atelier de Pauline Bastard sur la Scène ouverte d'Oriol Nogues au MAC VAL, Portes du temps 2015

**Ateliers-parcours de découverte de l'art contemporain  
pour les enfants, les jeunes et les familles**

**Du 19 au 22 juillet**

**Du 26 au 29 juillet**

**Du 23 au 26 août**

## **Le MAC VAL**

**Né en 2005, le MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, situé à Vitry-sur-Seine, est le premier musée d'art contemporain en banlieue parisienne. C'est un lieu de rencontres, qui s'adresse à tous, aux amateurs d'art comme à ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les musées. La collection, consacrée à l'art en France des années 50 à nos jours, privilégie les œuvres qui parlent du monde, de la vie, et qui peuvent ainsi trouver un écho en chacun d'entre nous. Le visiteur est accompagné dans sa visite par plusieurs outils, à la fois ludiques et pédagogiques, qui le placent au plus près des artistes et de la création vivante.**

**Le MAC VAL a été invité à rejoindre pour la première fois l'opération « les Portes du temps » en 2009. Son équipe des publics invente des parcours sensibles et actifs de découverte de la création plastique contemporaine, en étroite collaboration avec les partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département et d'Île-de-France. Ces actions touchent un public très diversifié et, pour beaucoup, habitant des quartiers prioritaires de la Politique de la ville, fréquentant les centres de loisirs, centres de quartiers, maisons pour tous, centres socio-culturels, MJC etc. du Val-de-Marne et d'Île-de-France.**

## **Les Portes du temps**

**Les Portes du temps constituent une initiative nationale organisée par le ministère de la Culture avec la Direction de la Ville et de la Cohésion Urbaine du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET). Il s'agit de proposer à des enfants et des adolescents, en groupes ou en famille, une offre culturelle exigeante et adaptée dans une perspective de diffusion et de démocratisation de la culture à travers une démarche pédagogique et ludique.**

## **Approches et principes de l'offre**

L'équipe des publics du MAC VAL invente, en étroite collaboration avec des artistes invités, des parcours artistiques et culturels articulés autour des expositions et œuvres présentées pendant l'été. Ces parcours de découverte mêlent pratique artistique et ouverture culturelle. Ils s'adressent aux partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département et d'Île-de-France, centres de loisirs, centres de quartiers, maisons pour tous, centres socio-culturels, MJC, foyers de personnes âgées, etc.

Ces actions touchent un public diversifié, et particulièrement les jeunes habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville.

Elles visent également un public éloigné des institutions culturelles, personnes isolées, en situation de précarité, personnes âgées et primo-arrivants que nous rencontrons grâce à une collaboration étroite avec les bailleurs sociaux et services retraités et aide à la personne des municipalités partenaires.

Les thèmes de chacun des parcours artistiques et culturels sont articulés, dans une approche ludique du musée au sein de son environnement urbain, autour de deux axes :

- Un axe thématique autour des deux expositions actuelles visibles au MAC VAL : l'exposition monographique Pierre Ardouvin, « Tout est affaire de décor » et l'exposition de la collection, « L'Effet Vertigo ».
- Un axe de découverte pluridisciplinaire des moyens de l'art contemporain dans leur diversité : installation, dessin, image en mouvement, performance, danse, musique, vidéo, etc.

Pour la troisième année, deux projets « hors les murs » seront développés dans le cadre des Portes du temps.

**Pierre Ardouvin, « Tout est affaire de décor »**

**Exposition temporaire du 16 avril au 4 septembre 2016**

Pierre Ardouvin développe un univers fictionnel ancré dans un regard de biais sur le réel. Pour ce nouveau projet, il s'empare de l'espace dévolu aux expositions temporaires en un geste global rassemblant œuvres et scénographie. Les temps se mêlent, entre productions nouvelles et œuvres réactivées en un parcours glam'onirique et poétique. Le titre « Tout est affaire de décor » transforme ainsi l'exposition en une scène mélancolique et métaphysique que le visiteur est amené à arpenter et à recomposer. L'exposition devient un véritable paysage mental, où les œuvres assemblées, rejouées, sont autant d'embrayeurs narratifs. Une angoisse sourde s'installe dans une ambiance feutrée. Quelque chose d'imminent flotte, étrangeté familière et inquiétante, suspendant ainsi les certitudes, le temps linéaire, le Spectacle et sa coupure nécessaire.



Pierre Ardouvin, *Le bonhomme de neige (4)*, 2007. Résine, 160x167x177cm, 4/5

Courtesy Pierre Ardouvin & Praz Delavallade, Paris. Photo © Pierre Ardouvin, ADAGP Paris 2016

## « L'Effet Vertigo », exposition des œuvres de la collection

Pour son dixième anniversaire, le MAC VAL propose au public de revenir dans le temps afin de s'interroger sur sa mission qui est de relier le passé et le présent, et d'effectuer un arrêt sur image pour mieux envisager le futur à venir, celui à construire. Les quelque 70 artistes réunis dans « L'Effet Vertigo » portent un regard de l'autre côté du présent, relisant, jouant ou réinterprétant les faits historiques, les ramenant ainsi à la lumière d'aujourd'hui. Le parcours est organisé en relectures historiques, constitutions d'archives personnelles, interrogations des rites, fabrications de reliques, interprétations scientifiques et réemplois d'objets. Car l'artiste est inscrit dans l'histoire, l'histoire de l'art bien sûr, mais plus encore celle qui nous est commune, l'Histoire humaine, celle des conquêtes, des accords de paix, des progrès technologiques, des avancées médicales, des idéaux politiques, des modes de gouvernance... Acteur et témoin de l'histoire, l'art s'envisage aussi comme archéologie, voire fabrique du savoir.



Sur l'image, détail de l'œuvre de Xavier Veilhan « Mobile n°26 », 2015.

Acier galvanisé, aluminium, résine de polyester, fibre de verre, vernis et peinture, polyuréthane, polypropylène, plastique. Dimensions variables.

### Déroulé des parcours

Neuf parcours et ateliers imaginés chacun par un artiste sont proposés au MAC VAL.

Ils sont conçus en commun par les artistes invités et l'équipe culturelle du musée. Ils sont systématiquement menés en duo par un artiste et un conférencier du MAC VAL.

Chaque parcours-atelier se déroule en un cycle de quatre jours, du mardi au vendredi (fermeture les lundis). Une restitution et une visite en famille sont prévues le week-end suivant en fonction du projet mené par l'artiste.

Chaque groupe réserve pour une séance d'une journée, de 10h à 16h.

### Les artistes

#### **Morgan Denzler et Emma Cossée**

Morgane Denzler : née en 1986, vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

<http://www.morganedenzler.com/>

Emma Cossée : <http://www.emmacossee.com/>

#### **Gabriel Hernández**

Chorégraphe et plasticien. Vit et travaille à Paris.

#### **L'association « Transformable » et Radio Campus**

[www.transformable.com](http://www.transformable.com)

#### **Compagnie Acajou**

<http://acajou.org/>

#### **Yan Tomaszewski**

Né en 1984, vit et travaille à Paris

<http://www.yantomaszewski.com/>

#### **Céline Vaché-Olivieri**

Née en 1978 à Paris. Vit et travaille à l'Île-Saint-Denis.

<http://www.celinevache-olivieri.com/>

#### **Raphaël Boccanfuso.**

Vit et travaille à Paris depuis 1964.

<http://www.rafaelboccanfuso.com/>

#### **Eric Gouret**

Né en 1971, vit et travaille à Nantes.

<http://www.ericgouret.com/>

#### **Laura Henno**

Née en 1976, vit et travaille à Lille

<http://www.laurahenno.com/>

#### **Aurélie Mathigot**

Vit et travaille à Paris.

<http://www.aureliemathigot.com/>

## Les propositions des artistes : semaine 1

**Du 19 au 22 juillet 2016**

*Autour de Pierre Ardouvin et de l'Effet Vertigo*

**« Décors racontés » avec Morgane Denzler et Emma Cossée**

Comment amener l'ailleurs à l'intérieur de l'espace du musée ? Comment transmettre des histoires personnelles à travers des paysages ? L'atelier propose de construire au fil des jours un paysage/décors dans une seule et même salle. Un paysage dont l'élaboration est portée par nos récits et ceux des participants de l'atelier. Des photographies de Morgane Denzler, paysages grands formats imprimés sur papier peint, recouvriront progressivement les murs. Les participants seront invités à intervenir sur ces photographies en racontant et en dessinant des histoires autobiographiques que leur évoquent ces paysages. Ce dispositif narratif est au centre de la pratique artistique d'Emma Cossée. Chaque jours des outils différents (feutres posca, objets, plantes, cartes) permettront d'aborder autrement l'espace. En engageant le corps et la voix des participants, l'atelier propose de construire ensemble un paysage qui soit la somme des récits autobiographiques des participants.



Morgane Denzler, Cartographie 4, 2014, Tirage numérique plié, 96 x 120 cm,  
Edition : 3 + 1 EA, Courtesy of the artist and Bendana | Pinel Art Contemporain

## Autour de l'Effet Vertigo

### « Qu'ai-je bien pu dire ? » avec Gabriel Hernández

L'atelier réunira deux générations : des enfants et des personnes âgées, autour de la réalisation d'un film qui sera à la fois l'objectif et la trace de cette pratique artistique collective. Il sera bâti sur l'expérience constituée pour chacun des participants par la découverte de l'exposition, à travers leurs points de vue singuliers. Un ensemble d'instructions à interpréter par les enfants et les personnes âgées permettra de construire des « mini-performances » qui seront filmées.

Gabriel Hernández vient de la danse. Sa réflexion autour des problématiques proprement chorégraphiques est à l'origine d'une démarche plastique autour d'actions qui mettent en interaction un corps et un sol en réactivant un territoire. Il s'attache aussi aux récits de vie, ainsi qu'à leur dimension construite et à leurs démarches fictionnelles.

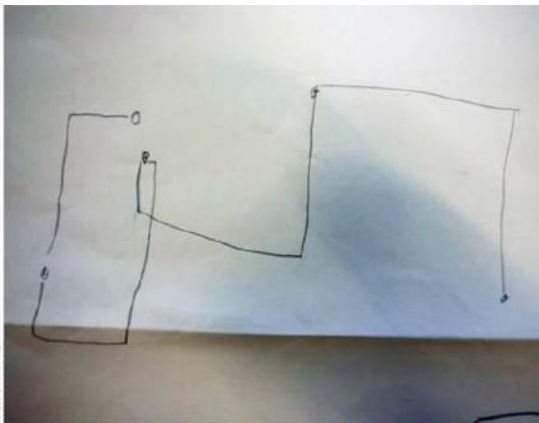


Photo DR



## *Autour de Pierre Ardouvin*

### **Transformable, avec la collaboration de Radio Campus**

**1 - « Carte postale sonore » / Mardi 19 et mercredi 20 juillet de 13h30 à 16h**

Dans un premier temps, les enfants sont initiés à l'utilisation du matériel d'enregistrement. Au cours de la visite de l'exposition de Pierre Ardouvin, les animateurs les aident à formuler et organiser leurs réactions. Les cartes postales sont ensuite enregistrées directement par les enfants sur le matériel mis à disposition par Radio Campus Paris. Le groupe s'installe ensuite à la « table de montage » pour donner leur forme finale aux cartes postales (cartels) sonores.

**2- « Cut up : copiez, collez » / Jeudi 21 et vendredi 22 juillet de 10h à 16h**

Après une visite de l'exposition de Pierre Ardouvin, les enfants ont à leur disposition un ensemble d'expressions, de phrases, de mots, apparemment dénués de sens, puisé dans les textes produits autour du travail de l'artiste et de l'exposition. À partir de là, chacun va concevoir son commentaire d'une œuvre sélectionnée dans la salle d'exposition. Les cartels sont ensuite placés à côté des œuvres auxquelles ils se rattachent. S'en suit une discussion collective dont les temps forts seront rendus par Radio Campus Paris. Après l'atelier, les « objets cartels » seront remis à leurs concepteurs.

transformable, association créée en 2012, a pour but de produire et promouvoir des projets aux croisements de différentes disciplines artistiques. Tous ont pour point commun d'être un lieu d'expression inattendu pour des artistes trop facilement cantonnés à un seul domaine, dont la sensibilité artistique en dépasse pourtant les frontières.[www.transformable.com](http://www.transformable.com)



*Pierre Ardouvin, La maison jaune, 2016*  
*Série « Écran de veille ». Impression sur*  
*toile, résine, paillettes et cadre —*  
*176 × 234 cm Production MAC VAL —*  
*Musée d'art contemporain du Val-de-*  
*Marne. Photo © Pierre Ardouvin. © Adagp,*  
*Paris 2015.*

## Les propositions des artistes : semaine 2

Du 26 au 29 juillet 2016

### *Autour de l'Effet Vertigo*

#### « J'aime / j'aime pas » avec la Compagnie Acajou

Par une démarche de transposition à l'univers de la danse contemporaine des questionnements sous-jacents aux œuvres exposées, les participants seront engagés dans un travail entre regard et expression, jusqu'à construire une proposition de groupe en fin de journée. Une captation vidéo de la performance de groupe et les témoignages des participants sur l'expérience de l'atelier seront réalisés.

La compagnie de danse contemporaine Acajou - danser sans (se) voir est créée à Paris en 2005. Elle réunit artistes, pédagogues et chercheurs qui interrogent la place du visuel dans l'écriture, la transmission et la réception de la danse. Leur démarche se nourrit d'un travail régulier avec les personnes déficientes visuelles.

Ses projets s'organisent autour de quatre axes majeurs : la création de spectacles, l'accès à la pratique chorégraphique, l'accès à la culture chorégraphique, des outils pédagogiques adaptés.



Photo DR



## *Autour de l'Effet Vertigo*

### « Tentatives de restauration » avec Yan Tomaszewski

Reconstruire le musée ? Pour l'écrivain anglais John Ruskin, restaurer un bâtiment c'est comme ressusciter un mort : c'est absolument impossible, et toute tentative de restauration équivaut à la « destruction totale » du bâtiment. Au contraire, quand l'architecte français Viollet-le-Duc « restaure » Notre-Dame de Paris, il la réinterprète en y rajoutant de nouveaux éléments, estimant qu'une restauration doit compléter le bâtiment pour en révéler la nature profonde.

L'atelier tournera autour de ces questions de destruction, de reconstitution et de réinterprétation et puisera notamment dans le dessin, le modélisme architectural ou le *reenactment* (reconstitution d'événements).

Le travail de Yan Tomaszewski analyse les environnements bâtis en les décomposant et en jouant avec leurs éléments constitutifs. Ses projets se concentrent sur des niveaux différents, la grammaire et le lexique de l'espace architectural sont éprouvés, tout comme les processus macroscopiques de la création des paysages urbains.



*Proposition pour un musée sur une île déserte, 2009. vidéo HD*

**« Toujours de l'herbe entre les pavés » avec Céline Vaché-Olivieri**

Les participants seront amenés à porter un regard différent sur leur environnement proche, à le modifier par des gestes presque anodins, et de proposer aux passants, aux habitants, une petite transformation de leur cadre de vie, éphémère et poétique.

Chaque jour, les groupes de participants seront invités à se promener aux alentours du musée, à prendre des photos d'endroits à « transformer », à faire des croquis... Puis, en groupe, ils réfléchiront à quelles interventions mettre en place et ils les réaliseront.

Les « performances » seront photographiées, filmées, puis abandonnées dans l'espace public.

Le travail de Céline Vaché-Olivieri est un ensemble de sculptures, de peintures, de photographies, de vidéos, de textes qui se font écho, sans hiérarchie. Elle s'intéresse à tous les modes de constructions, d'élaboration et de développement des formes, qu'elles soient issues du monde végétal comme de la géométrie ou de l'architecture, de la littérature, du langage, ou encore de l'image, son travail est avant tout une recherche sur les notions de transformation, de transition, de métamorphose, de mouvement.

Considérant un monde de potentialités, provisoire, où toutes les possibilités restent ouvertes, elle tend à privilégier l'accident et l'imprévisible comme processus de création.



*Loch Ness, 2012. Faïence émaillée, impression contrecollée sur bois, résine. Photo : marc Damage.*

## Les propositions des artistes : semaine 3

Du 23 au 26 août 2016

### *Autour de l'Effet Vertigo*

#### « Tous au musée » avec Raphael Boccanfuso

L'information du public sur l'activité du musée est-elle une activité artistique ? L'atelier se donne pour objectif d'élaborer un dispositif de communication sur l'exposition en cours au MAC VAL, à destination du voisinage. À partir d'une réappropriation de certaines œuvres exposées, il s'agira d'explorer les potentialités artistiques des moyens de communication traditionnels - affiches, tracts et tous types d'interventions dans l'espace public ayant pour but de communiquer.

Dans ses œuvres, Raphaël Boccanfuso interroge les notions d'image et de message. Ne se limitant pas aux seuls signifiants et signifiés, il embrasse tour à tour la législation, les codes et tous les aspects réglant leur définition. Il applique également ce principe à l'œuvre

d'art dont il questionne le statut culturel, social ou économique. En pratique, l'artiste n'affiche aucune forme d'expression privilégiée, passant allègrement de l'affichage public à la vidéo, du papier peint aux arts graphiques, de la photographie à des objets aussi saugrenus qu'un gâteau de pâtisserie.



*Poison Ivy, 2012.*

## *Autour de l'Effet Vertigo*

### **Laura Henno**

L'atelier sera centré sur la construction d'une image photographique et du récit qui en ressort. Il est inspiré du film « **Missing Stories** », réalisé par Laura Henno en 2014 et fera écho aux œuvres de l'artiste présentées dans l'exposition de la collection « **L'Effet vertigo** ».

Le film raconte l'histoire de jeunes migrants, réunis sur un territoire sans repères, entre mer et désert, rejouent ensemble leur arrivée en France. Des fragments de vie se croisent et esquissent un récit commun, celui « **générique** » qui leur est vendu par les passeurs. Les non dits et les secrets contraignent ces jeunes, leur histoire délivrée à l'institution étant déterminante pour pouvoir rester. La fiction peut devenir alors une stratégie de survie.



Extrait du film *Missing Stories*, commande publique du Centre national des arts plastiques © Laura Henno

*Autour du musée, de son architecture et de son environnement*

**« Fragmenté, éclaté, rassemblé » avec Éric Gouret**

L'atelier propose une exploration artistique des rapports entre le bâtiment du musée et l'espace urbain voisin par la création d'objets-sculptures. On proposera aux participants de réaliser, pour l'espace singulier du hall du **MAC VAL**, un élément de circulation entre peinture et sculpture, entre rond-point et place publique, une peinture qui se range en s'enroulant, qui devient forme et se déploie. On travaillera aussi à créer un objet construit avec des matériaux simples – ruban adhésif, bâtons, crayons – se déplaçant entre le musée et la ville en s'enrichissant en chemin par accumulation de matière et de gestes.

À partir d'une pratique picturale fondée sur la grille s'inscrivant dans l'architecture, Éric Gouret travaille autant la bidimensionnalité (rubans adhésifs collés en compositions abstraites) que le relief. Il se confronte au contexte de l'espace public à travers des installations in situ.



*Air Lines, 2008*

## *Autour de l'Effet Vertigo*

### « Objets perturbés » avec Aurélie Mathigot

Il s'agira d'inventer des objets hybrides réalisés en cire, argile, laine pour constituer un inventaire d'objets transformés issus du quotidien et des éléments qui nous sont familiers. On pourra alors reconsidérer comme une représentation, une réappropriation, une simple trace, ou une forme d'empreinte, l'observation de ces éléments de notre vie quotidienne devenus différents.

En 1936, André Breton expose des œuvres surréalistes mêlées à une série d'objets hybrides, modifiés appartenant à l'anthropologue Charles Ratton, comme par exemple, une fourchette entrelacée à une autre, une bouteille de liqueur totalement déformée. Ces objets sont issus d'une éruption volcanique, celle de la Montagne-Pelée qui a eu lieu le 8 mai 1902, sur l'île de la Martinique. À partir de ce fait historique, Aurélie Mathigot développe un travail collectif sur la thématique de la mémoire, de la trace, du travail d'archive.



*photo DR*



## Accueil des familles

### Visites en famille

Une invitation à revenir accompagné le week-end sera donnée à chaque participant, enfant ou adulte, pour faire découvrir le **MAC VAL** à ses proches.

Un support de visite ludique est offert aux familles pour découvrir par le jeu et l'expérimentation les œuvres de l'exposition de Pierre Ardouin « Tout est affaire de décor » et des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo ».

## Préparation pour les animateurs et encadrants

L'équipe des publics du **MAC VAL** propose une demi-journée de présentation du programme (si possible en présence des artistes), aux animateurs et responsables, leur permettant d'avoir une première approche des parcours.

Les dates et horaires de cette préparation seront à préciser avec les partenaires au moment de l'inscription.

Cette demi-journée est réservée aux structures ayant confirmé leur participation.

Un dossier, réunissant les projets des artistes invités mais également une documentation adaptée sur les œuvres présentées dans le musée, sera remis aux responsables de groupes et téléchargeable en ligne sur le site internet du musée.

En fonction de la nature des projets, les structures peuvent être associées en amont à leur mise en place. Une rencontre avec l'artiste intervenant et l'équipe du musée est alors proposée, permettant ainsi aux structures de présenter au mieux l'offre aux enfants et/ou aux familles mais également de trouver une place active au cœur du dispositif.

Dossiers documentaires des expositions disponibles en téléchargement sur le site du musée ou envoyés sur demande par mail.

<http://www.macval.fr/francais/visites-ateliers/outils-de-visite/cqfd-dossiers-documentaires/>

## Réservation

**Pour s'inscrire** contacter le **01 43 91 64 23** / par mail [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)

Inscription à la journée **10h-16h**

Prix par jour et par participant : **2 €**

Groupes enfants, adolescents ou familles : **minimum 8, maximum 18 participants** par atelier et par jour.

### Annulation

En cas d'annulation, le/la responsable du groupe est tenu/e de prévenir le service de réservation par mail une semaine minimum avant la date prévue de l'atelier et d'en préciser la raison. Dans le cas contraire, une amende de **40 €** sera appliquée (délibération de la commission permanente n° 2009-12-57 du 22 juin 2009).

Le **MAC VAL** est ouvert du mardi au vendredi de **10h à 18h**.

Fermeture des caisses à **17h30**.

Ouvert le week-end de **12h à 19h**. Fermeture des caisses à **18h30**.

Place de la Libération **94400 Vitry-sur-Seine**

[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

### Contacts

**Stéphanie Airaud**, responsable des publics et de l'action culturelle :

[stephanie.airaud@macval.fr](mailto:stephanie.airaud@macval.fr) - tél. **01 43 91 14 68**

**Luc Pelletier**, chargé de l'accessibilité, référent mission « Vivre ensemble » :

[luc.pelletier@macval.fr](mailto:luc.pelletier@macval.fr) – tél. **01 43 91 64 22**

Réservation : [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) – tél. **01 43 91 64 23**

## Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France

Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale d'Île-de-France

Ville de Vitry-sur-Seine (Service Municipal de la Jeunesse,

Office Municipal de la Jeunesse, CCAS, Foyers logement, Service Jeunesse et sport)

Confédération des MJC de France

Fédération régionale des MJC d'Île-de-France

Les Francas

Fédération des centres sociaux et socioculturels du Val-de-Marne et de l'Essonne

Cultures du Cœur du Val-de-Marne.

