La Nuit des musées
MAC VAL

Samedi 21 mai 2016
Entrée libre

15 h – 23 h

Nuit

Nuit

Nuit

ANOUS PARIS

VAL de MARNE
Le département

15 h – 23 h « Les ateliers de la création » — Vestibule — 9

Dispositif sonore

Les élèves de 1re Bac pro ELEEC du Lycée Chérioux à Vitry-sur-Seine présentent une création sonore interactive en écho à l'œuvre de Felice Varini, *Trois cercles désaxés, MAC VAL, 2005*. Rencontre avec les élèves de 16 h 30 à 17 h 30.

En collaboration avec les équipes du MAC VAL, de la Muse en Circuit, du Centre Pompidou, de l'IRCAM et de l'entreprise Cemex.

---

15 h – 23 h « La Classe, l'Œuvre ! » — Salon — 4

Restitution

Restitution des projets menés par les classes de CE1 et de CM2 de l'école Marcel Cachin, (en collaboration) avec les classes de 6e et 4e du collège Jean Perrin à Vitry-sur-Seine. Autour des livres d'artistes *Venezia* (2011) et *Regards sur la Ville* (2013) de Jean-Charles Trebbi et de la vidéo *Streamside Day* de Pierre Huyghe (2003, 26', œuvre de la collection du MAC VAL).

---

15 h – 23 h « C'est entendu », Ateliers Burki et P2F (Piffaretti, Fanchon, Figarella), ENSBA Paris

Des étudiants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris investissent le musée par le son, en le mettant sous écoute. Par une série d'actions et de dispositifs sonores qui se fondent dans la vie et les espaces du musée, ils invitent les visiteurs à explorer les diverses modalités d'écoute.

« Audio, c'est la transmission que nous choisissons pour cet événement. C'est aussi en latin j'entends, j'écoute. Très proche se trouve audeo : j'ose. Prendre un musée pour un soir est l'audace (qu'on pourra prendre comme mot valise d'oser le son) que nous proposons, pour nous faire comprendre. Comme ça, c'est entendu. »

15 h – 23 h « Tchip », Guillaume Malaret, Jeremy Buldo, Lyne Kossa, Pierre Delmas
Avec la collaboration de Charlie Aubry — Couloir du restaurant — 5

Dispositif sonore

« Dis-nous Mallarmé, que le tchip du présent dérogerait à ta définition swinguée d'aboli bibelot d'inanité sonore ; que son être en-dehors de notre courte échelle de phonèmes le tiendrait pour aussi étranger au français que ceux qui l'importèrent – l'importunèrent – se tenant en dehors de la République, elle qui ne claque d'aucune bouche, ne chuinte d'aucun palais – sinon de sa justice, et on en sent les dents – elle aussi pâle que le plâtre de ses bustiers dans lesquels on ne saurait reconnaître aucun murmure de la jeunesse. Ce qui s'interdit ne se tait jamais. Le vulgaire est dans l'oreille de celui qui domine. »

15 h – 19 h
20 h – 23 h « Action pensée », Flore Eckmann — Collection — 7

Performance

« PRAXIS [praksis] n.f. – 1934. allemand Praxis, la forme existe dès le XVIe en anglais, du latin médiéval *praxis* ; mot grec "action". DIDACT. Activité en vue d'un résultat, opposée à la connaissance d'une part, à l'être d'autre part. Le langage en tant que praxis. La performance est une lecture de chaque mot du dictionnaire. La performance est une réécriture. La performance est une volonté de construire de nouveaux mots. Une performeuse ouvre un dictionnaire dans lequel elle cherche, page après page, les mots finissant par "Cratie" (suffixe représentant le pouvoir et la puissance politique) pour les remplacer par *Praxie*. »

16 h, 22 h « Playback G.O. Lecture », Istan Arnoux, Lou Labourie et Charlotte Sarian — Rdv dans le hall — 5 — 3 min / action environ

Performances et vidéo

Playback G.O Lecture est un projet collectif mené par les étudiants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Ces derniers ont collaboré avec les conférenciers du MAC VAL afin d'activer leurs propositions. C'est au travers des visites guidées de la Nuit des musées et des dispositifs de médiation, que vous découvrirez des œuvres immatérielles. Et si l'envie vous prend de saisir l'invisible, posez-leurs des questions sans réponse.

17 h « VertigOST, une bande originale d'exposition », Mathieu Brion et Gabriel Gauthier — Rdv dans le hall — 5 — 1 h

Visite & performance musicale

« L'effet vertigo est une technique qui crée les conditions emphatiques d'un film. C'est aussi le nom de l'exposition actuelle des œuvres de la collection. À notre tour de transposer : la musique fait le cinéma. Et si elle faisait l'exposition ? L'accrochage est une logique d'œuvres cohérentes entre elles : peuvent-elles devenir des scènes d'un film found footage ? C'est ce que nous allons voir en les reliant par notre bande originale. C'est avec un dispositif d'OST que nous monterons l'exposition. Nous tenterons de voir si L'effet Vertigo se prête à VertigOST. »

19 h – 23 h « Presque Fin'amor », Istan Arnoux et Anaïs Commaret — Salon — 4 — 9 min 15 sec

Dispositif d'écoute pour trois visiteurs

Les visiteurs sont invités à venir s'asseoir dans le salon pour écouter un « film sans image, une histoire sans fin, une voix sans visage. »
« Version érotique d'un amour courtois, où le microphone a remplacé le philtre. »
« Vois-tu ce qu'on entend ? ».

20 h 15,
20 h 40 « Do cats eat bats? Do cats eat bats? and sometimes Do bats eat cats? », Juliette Frenay et Estelle Schorpp — Hall, atelier — 5,6 — 15 min

Performance dansée et musicale

Performance inspirée du premier chapitre d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Caroll. L'espace du musée est un lieu composite où se côtoient les œuvres comme autant de fragments scénographiés et organisés pour faire naître les expositions dans lesquelles vous déambulez.

« Notre projet s'est basé sur la création d'une interaction entre différents espaces et médias. Une installation sonore multiphonique et une performance dansée. Un projet commun qui émane du lieu. Les sons proviennent en effet de l'exposition "L'Effet Vertigo", prise à son propre jeu, démembrée, insérée dans un espace qui n'est pas le sien. Sorte de débordement sonore et physique, qui questionne les limites de l'exposition. »

---

15 h « Ce matin » Junko Nakamura — Centre de doc — 3 — 1 h 30

Atelier du livre d'artiste

Parents et enfants sont invités à venir participer à un atelier de création de livre d'artiste avec l'artiste Junko Nakamura. Atelier proposé à partir de 5 ans.

---

16 h Visite guidée des expositions — Rdv dans le hall — 5 — 1 h

« Playback G.O. Lecture », intervention ENSBA Paris.

---

17 h Visite musicale de l'exposition « L'Effet Vertigo » — Rdv dans le hall — 5 — 1 h

« VertigOST, une bande originale d'exposition », intervention ENSBA Paris.

---

18 h – 22 h « Maria Theodora », Jakob Gautel avec la participation de Lisa Rueda — Collection — 7

Performance

Un personnage fantomatique, à l'image de Maria Theodora, l'aïeule de Jakob Gautel, déambule dans les salles du musée. Maria Theodora Voigt, d'ascendance allemande et indonésienne, est née en 1845 à Sumatra, alors colonie hollandaise. Elle passe son enfance à Java avant de suivre son père en Allemagne en 1860, laissant définitivement derrière elle sa mère et sa terre natale. Ce personnage au destin romanesque devient l'objet d'une quête autobiographique pour l'artiste où la fiction vient prolonger le réel.

---

18 h « Tout est affaire de décor » de Pierre Ardouvin par Levent Beskardes — Rdv dans le hall — 5 — 1 h

Visite inventée de l'exposition

Visite accessible à tous, sourds et entendants, menée par Levent Beskardes, poète, artiste, comédien sourd. Le langage gestuel naturel permet à tous d'exprimer ses émotions et d'échanger devant les œuvres, sans apprentissage.

---

19 h « C'est pas beau de critiquer ? » — Rdv dans le hall — 5 — 30 min

Visite

J. Emil Sennewald, critique d'art, membre de l'AICA, et Agnès Geoffray autour de ses œuvres présentées dans l'exposition « L'Effet Vertigo ».

---

19 h – 23 h « Vilmouth Time », Actions proposées par les étudiants de l'atelier Vilmouth de l'ENSBA Paris — Nef — 8

Hommage à Jean-Luc Vilmouth

À l'initiative de Dominique Gonzalez-Foerster, Ange Leccia et Fabien Danesi, des étudiants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris rendent hommage à leur chef d'atelier disparu en 2015, en proposant des actions de groupes, performances individuelles et installations. « Rituel », « Masques d'animaux », « Et toi, qu'est-ce que tu en penses ? », « Performance vocale », « (Re)Lectures », « Rêves », « Arbre sacré », « Vague d'applaudissement », sont quelques-uns des titres de ces propositions inspirées par Jean-Luc Vilmouth, artiste et pédagogue qui a marqué plusieurs générations d'artistes ayant suivis son enseignement dans les Écoles nationales des beaux-arts de Grenoble et de Paris.

Avec Benoit Aubard, Marie Barros, Léa Blot, Aïda Bruyère, Félix Bouttier, Poku Cheremeh, Badi Dalloul, Deborah Fischer, Claire Froës, Donggeon Kim, Vincent Laval, Pauline Lavogez, Mickael Lemay, Marguerite Li-Garrigue, Qin Han, Yoo Hyun Ji, Tangui Marchand, Théo Médina, Florian Mermin, Keijirou Nagamine, Alice Nikolaeva, Mathis Perron, Louise Rocard, Robin Salomé, Mathilde Soares, Mao Tao, Yuyan Wang, Gao Wenqian.

---

20 h « C'est pas beau de critiquer ? » — Rdv dans le hall — 5 — 30 min

Visite

Sandra Delacourt, critique d'art, membre de l'AICA, et Mathieu Kleyebe Abonnenc autour de ses œuvres présentées dans l'exposition « L'Effet Vertigo ».

---

21 h « Visite contée » — Rdv dans le hall — 5 — 1 h

Une visite contée de l'exposition de Pierre Ardouvin « Tout est affaire de décor » par Florence Desnouveaux, conteuse.

---

21 h Twin Twin — Auditorium — 2 — 1 h

Concert, Carte blanche à Pierre Ardouvin

Twin Twin est un groupe de chanteurs français créé en 2009, originaire de Montreuil, en Seine Saint-Denis. Composé de Lorent Idir, de François Djemel et de Patrick Biyik, le groupe se caractérise par un mélange de sons électro, rock, et slam. Leur premier album « Vive la Vie », est sorti en avril 2013, édité par le label Warner Music France.

---

22 h Pizza Noise Mafia — Auditorium — 2 — 1 h

Concert, Carte blanche à Pierre Ardouvin

Pizza Noise Mafia (Bruxelles) est un duo électronique composé de TG Gondard et Carrageenan. Leur musique est un funk froid, minimal 6-step, scandé de modulations acides analogiques entêtantes qui fera transpirer les dancefloors les plus exigeants. Leur premier LP « I canti della malavita », est sorti sur le label bruxellois Slaaploos.

En partenariat avec Les Instants Chavirés, Montreuil

---

22 h Visite guidée des expositions — Rdv dans le hall — 5 — 1 h

« Playback G.O. Lecture », intervention ENSBA Paris.

---

1 — Restaurant
2 — Auditorium
3 — Centre de documentation (1er étage)
4 — Salon
5 — Hall du musée
6 — Atelier pédagogique
7 — Collection
8 — Nef
9 — Vestibule
10 — Exposition temporaire