

16h30 - 17h

**Implication de l'artiste dans l'espace public et participation des publics**

Conférence de Paul Ardenne, historien de l'art, maître de conférences à l'Université Picardie Jules-Verne d'Amiens.

17h30

**« Assemblée (PARTICIPA(C)TION) », Agence.**  
Performance, hall d'accueil.

Pour réfléchir à « comment des collectifs parviennent à s'inclure au cœur des pratiques artistiques ? », l'Agence convoque la *Chose 001621 (le Fils Mort Dessiné par l'Artiste Médiumnique)*. La *Chose 001621 (le Fils Mort Dessiné par l'Artiste Médiumnique)* raconte l'histoire d'un cas juridique portant à controverse autour d'un dessin d'une personne morte, réalisé par un artiste médiumnique. Elle sera l'occasion de convoquer une assemblée pour témoigner et débattre de propriété intellectuelle et de droit d'auteur. Collectivement nous revisiterons la discussion qui eut lieu pendant le traitement de ce cas et un groupe composé d'invités concernés sera convié à répondre aux questions posées par l'assemblée.

19h

Cocktail

**Dimanche  
8 décembre 2013**

14h - 18h

**« Avec et sans peinture », nouvelles formes de médiation**

Atelier ouvert en continu proposé par Sébastien Magro, chargé de projet nouveaux médias au musée du quai Branly.

14h - 18h

**« La Bibliothèque », Fanny de Chaillé**

Performance, centre de documentation.

Comme dans toute bibliothèque, le public est invité à choisir un livre parmi un catalogue d'ouvrages, mais ce livre est une personne qui délivre son histoire en tête à tête à son lecteur. Une personne venue raconter un pan de sa vie, partager un savoir ou aborder une question qui la concerne directement.

Durée : 20 à 30 min par lecture.

Production Association Display.

Coproduction :  
Théâtre de la Cité internationale, Paris.

15h

**« SYNDICAT D'INITIATIVE », Grand Magasin**

Spectacle, hall d'accueil.

SYNDICAT D'INITIATIVE est une invitation à s'asseoir vingt minutes pour regarder le panorama. Nul drame, nulle comédie,

pas d'acteurs ni de mise en scène. Les seuls protagonistes en vue sont le paysage, les promeneurs de passage et le temps qui s'écoule. Si quelques commentaires sont proférés, destinés à encourager l'observateur, celui-ci n'en est pas moins libre de poser les yeux où bon lui semble. Un chœur vient solenniser l'expérience, lui donner un début et une fin, la scander de couplets entraînants et informatifs.

Produit, conçu et réalisé par Grand Magasin- Pascale Murin, Bettina Atala & François Hiffler.

Ensemble : Toujours les mêmes.

Chef de Chœur :  
Gabriel Levasseur.

Coproduction :  
Scène Nationale 61 – Théâtre d'Alençon.

Grand Magasin est soutenu par le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France et le Conseil général du Val-de-Marne.

16h - 17h

**Le régime participatif de l'œuvre dans le champ de la danse et du spectacle vivant**

Discussion modérée par François Frimat, philosophe.

Julie Desprairies,  
chorégraphe.

Nicolas Frize, compositeur.

Thierry Thieu Niang,  
danseur et chorégraphe.

**« MAC/VAL Clapping Group », Audrey Cottin**

Performance, salles d'exposition.

Performance inspirée de la « claque », « Clapping group », d'une durée de vingt minutes environ, engage un groupe de personnes dans rythme partagé.

Édition

**« PARTICIPA(C)TION », Actes du colloque.**

Design graphique : les designers anonymes.

10 euros

Production de l'équipe des publics du MAC/VAL et des expositions temporaires.

**MAC/VAL**  
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne,  
place de la Libération  
94 400 Vitry-sur-Seine  
Tél. : 01 43 91 64 20  
contact@mac.val.fr

[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Retrouvez « PARTICIPA(C)TION » sur <http://pinterest.com/macvalcolloque/>



# parti cipa (c) tion

Colloque-Événement

les 6, 7 et 8 décembre 2013

# COLLOQUE - ÉVÉNEMENT

## « PARTICIPA(C)TION »

vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 décembre 2013

**La participation des « publics » au processus de création.**

**La participation des artistes à la construction de l'espace public.**

La participation place le public dans une situation d'expertise nouvelle, temporaire et éphémère.

La participation place l'artiste dans un rôle de gestionnaire à l'autorité négociée.

Enfin, elle place l'institution dans une situation délicate où se bousculent les valeurs attribuées au rôle de chaque acteur dans le système de la création.

Le MAC/VAL propose, pendant ces trois journées, de penser la question des publics à travers leur participation au processus artistique et culturel, envisagés comme amateurs, participants, volontaires, co-auteurs, collaborateurs, co-producteurs. Elles se tournent volontiers vers Michel de Certeau, auteur de *L'Invention du quotidien* en 1990, pour envisager l'œuvre d'art non plus seulement comme un lieu de

représentations, mais de manière pragmatique, comme lieu du commun, comme dispositif ouvert aux usages individuels ou collectifs, comme point de départ d'une interrogation sur le partage des responsabilités entre l'artiste, le public et l'institution.

Une large place est donnée aux artistes, aux professionnels de la culture, aux historiens et philosophes qui développent des formes de production et des outils critiques au croisement de l'activisme, de la théorie de l'art, de la sociologie, de l'anthropologie, ou de la communication afin de regarder l'art participatif et collaboratif d'un point de vue esthétique et politique, et non pas seulement moral ou sociétal.

– Entrée libre, renseignements: Stéphanie Airaud, chargée des publics au MAC/VAL: stephanie.airaud@macval.fr

– Journée professionnelle vendredi 6 décembre et samedi 7 décembre 2013 sur inscription: reservation@macval.fr

## Programme détaillé

**Vendredi**  
**6 décembre 2013**

**10h**

**Accueil des participants**

Introduction par Joëlle Zask, philosophe, enseignante au département de philosophie de l'Université Aix-Marseille.

**10h30 - 12h**

**L'amateur émancipé**

Discussion modérée par Gilles Baume, chargé de l'action culturelle au Frac Île-de-France / Le Plateau.

Annie Chevrefils-Desbiolles, Inspectrice de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle. Direction générale de la création artistique - Ministère de la culture et de la communication.

Corinne Digard, directrice d'Orange rouge et Raphaële Jeune, commissaire d'exposition.

Élisabeth Milon, directrice de l'école d'arts plastiques de Vitry-sur-Seine.

**12h - 12h30**

**La production communautaire. Le Crowdfunding, ou les risques de glissements de la création à la créativité**

Conférence de Vincent Rouzé, docteur en Science de l'information et de la communication, suivie d'une discussion autour d'*Anomalies Construites*, vidéo de Julien Prévieux (Collection MAC/VAL).

---

**14h30**

**L'œuvre à plusieurs, où est l'auteur selon le droit ?**

Conférence d'Agnès Tricoire, docteur en droit, avocat à la cour.

**15h - 16h**

**Produire Hors les murs: quelles formes artistiques et quels enjeux pour les pratiques contextuelles et collaboratives aujourd'hui ?**

Discussion modérée par Céline Poulin, commissaire en charge des projets Hors les murs du centre d'art de Pougues-les-Eaux.

Julien Duc-Maugé, commissaire du projet culturel du CAC Brétigny.

Marie Preston, artiste.

Nicolas Floc'h, artiste.

**16h30 - 17h30**

**La participation au cœur de l'action publique**

Discussion modérée par Mathilde Villeneuve, co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers.

Didier Guillaume, Vice-président du Conseil général du Val-de-Marne, chargé de la démocratie participative.

Sébastien Thiéry, politologue et coordinateur général de PÉROU, laboratoire de recherche-action sur la ville hostile.

**18h**

**Clôture**

**Lancement de l'édition**

**« Micro-séminaire »**

édité par le Parc Saint léger et le Conseil général de la Nièvre.

**« MAC/VAL Clapping Group », Audrey Cottin**  
Performance, auditorium.

Performance inspirée de la « claque », « Clapping group », d'une durée de vingt minutes environ, engage un groupe de personnes dans une expérience collective de rythme partagé.

**Samedi**  
**7 décembre 2013**

**14h - 18h**

**« La Bibliothèque », Fanny de Chaillé**  
Performance, centre de documentation.

Comme dans toute bibliothèque, le public est invité à choisir un livre parmi un catalogue d'ouvrages, mais ce livre est une personne qui délivre son histoire en tête à tête à son lecteur. Une personne venue raconter un pan de sa vie, partager un savoir ou aborder une question qui la concerne directement.

Durée: 20 à 30 min par lecture.

Production Association Display.

Coproduction: Théâtre de la Cité internationale, Paris.

L'Association Display est soutenue par le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France.

**14h30**

**Participer, à quoi et pour quoi ?**

Conférence de Jean-Pierre Cometti, philosophe, professeur honoraire à l'Université de Provence.

**15h - 16h**

**Engager les communautés dans le processus de travail**

Discussion modérée par Frank Lamy, chargé des expositions temporaires au MAC/VAL.

Mélanie Manchot, artiste.

Valérie Pihet, directrice du programme d'Expérimentation en arts et politique, Sciences Po, Paris.