

PROGRAMME

FÉVRIER —→ **JUIN** 2015



MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

ÉDITO



Photo © Joël Lumien

Depuis son ouverture en 2005, le MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne contribue à la rencontre entre les artistes d'aujourd'hui et le public le plus large.

En ce début 2015, l'ensemble du département du Val-de-Marne s'engage dans la

célébration de son dixième anniversaire, qui est aussi celui de tous, car la vie d'un musée démontre, au quotidien, un engagement fort et ambitieux de chacun : élus, artistes, programmeurs, conférenciers, personnels d'accueil, agents du département, enfants, enseignants, adolescents, familles ou associations...

Dans le programme d'ouverture des activités de cette année particulière, retrouvez tout ce que vous aimez au MAC VAL : les derniers mois de l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture », une exposition collective réunissant plus de cent artistes hommes « Chercher le garçon », ainsi qu'une programmation culturelle

riche, pluridisciplinaire et conçue pour tous les publics, qui vous feront venir et revenir au musée avec enthousiasme !

Dans un contexte économique difficile tant pour les collectivités que pour ses administrés, nous affirmons notre volonté, toujours plus forte, de répondre aux aspirations de chacun de vivre mieux et de profiter de temps de découverte et de partage artistiques, nécessaires à toute émancipation humaine, quel que soit son âge. Le MAC VAL y contribue quotidiennement. Ses espaces d'expositions, sa programmation culturelle, ses ateliers, son centre de documentation et aussi son nouveau restaurant vous accueillent et vous accompagnent dans un dialogue entre l'art et la société...

Ce musée est pour vous, et souhaitons-nous un bon anniversaire !

Christian Favier,
Sénateur
Président du Conseil général du Val-de-Marne

En 2015, le MAC VAL a 10 ans !

Les expositions 2

La programmation culturelle 8

La programmation enfants et familles 22

Les cours d'histoire de l'art 26

Les éditions 28

Le centre de documentation 29

Accessibilité 30

Le restaurant 31

Agenda 32

Informations pratiques 36

« AVEC ET SANS PEINTURE »

Exposition des œuvres de la collection jusqu'à l'été 2015

La collection du MAC VAL, qui a pour spécificité l'art contemporain en France des années 1950 à nos jours, s'attache à rendre compte de la réalité et de la richesse de la scène artistique hexagonale si singulière.

Constituée de plus de 2 500 œuvres d'artistes incontournables de la scène artistique mais aussi d'artistes émergents, elle affirme la volonté du MAC VAL de soutenir la création contemporaine, et s'enrichit chaque année grâce à une politique d'acquisition et des commandes directes aux artistes.

« Avec et sans peinture », sixième accrochage des œuvres de la collection depuis l'ouverture du MAC VAL en 2005, met en lumière la diversité de la peinture contemporaine : sa présence, son absence, ses multiples possibles, son sens, sa remise en cause, son abolition, les solutions pour la remplacer. Il est surtout et avant tout question du monde d'aujourd'hui auquel la peinture tend un miroir qui l'interroge, dans le reflet déformé qu'elle constitue par essence.

Présentées par thématiques, une centaine d'œuvres d'une cinquantaine d'artistes de générations et de pratiques différentes jalonnent l'exposition, se questionnent, se répondent, s'accroissent ou se contredisent.

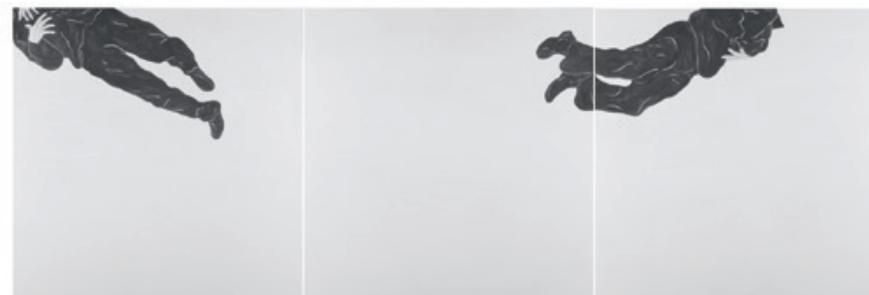
Régulièrement renouvelée, l'exposition « Avec et sans peinture » accueille en ce début d'année, de nouvelles pièces qui viennent compléter l'accrochage et conclure ce parcours.

Avec les œuvres de

Dove Allouche, Arman, Geneviève Asse, Farah Atassi, Davide Balula, Martin Barré, Cécile Bart, Hicham Berrada, Clément Borderie, Pierre Buraglio, Daniel Buren, César, Jean Degottex, Jean Dewasne, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Erró, Tomás Espina, Sylvie Fanchon, Jacques Faujour, Valérie Favre, Aurélien Froment, Simon Hantai, Fabrice Hyber, Christian Jaccard, Alain Jacquet, Shirley Jaffe, Rainier Lericolais, Élodie Lesourd, Frédérique Lucien, Charles-Henri Monvert, Charlotte Moth, Eva Nielsen, François Paire, Bruno Perramant, Pascal Pinaud, Daniel Pommereulle, Présence Panchounette, Bernard Rancillac, François Rouan, Georges Rousse, Peter Saul, Jesús Rafael Soto, Daniel Spoerri, Peter Stämpfli, Antoni Tàpies, Djamel Tatah, Felice Varini, Claude Viallat, Emmanuelle Villard, We Are The Painters, Raphaël Zarka...



Jesús Rafael Soto, *Pénétrable jaune* (détail), 1999. Peinture époxy sur métal, tubes souples en PVC, 365 x 1400 x 450 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2015



Djamel Tatah, *Sans titre*, 2008. Huile et cire sur toile, 190 x 570 x 3 cm. Triptyque. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2015. Photo © Jacques Faujour.



Élodie Lesourd, *Sunbather*, 2013. Acrylique sur MDF, 235 x 351 cm. Courtesy J.Martins, H.Canoilas. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © DR.

« COMMÉRAGES »

Exposition du samedi 7 février
au dimanche 15 mars 2015

Vernissage
samedi 7 février à 15 h

Un projet de Marie Preston avec Stéphanie Airaud, Françoise Alexandre, Arminda Alves, Aïcha Akremi, Carine Faribol, Alejandra Montalvo et Nelly Zeitlin. Avec la participation de Dilek Akdag, de Forgua Chiboub (Centre social Balzac, Vitry-sur-Seine), de Florence Gabriel (MAC VAL), de Camille Larive (Espace les Monis, Vitry-sur-Seine) et de Florence Desnouveaux (conteuse).

« En écoutant les histoires des unes et des autres, nous réfléchissons à l'image de ces femmes discutant dans la rue, devenue l'image d'un échange médiant. Nous nous demandons depuis quand la commère n'est plus celle qui accompagne, mais celle qui critique et nuit à la communauté. Nous aurions pu réfléchir aussi à la manière dont cette image

a traversé les frontières si bien qu'une dizaine de femmes de six origines différentes s'entendent pour dire qu'il s'agit de dires calomnieux. Nous discutons à chaque séance – il y en aura eu une quarantaine – pendant deux, trois heures. Puis, progressivement, à partir de remarques que certaines formulaient, je proposais des formes que nous discutons à nouveau. »

Marie Preston

« Commérages » est le nom donné à une activité collective qui a débuté en mai 2013 et qui a réuni pendant près de deux ans un groupe de six à huit femmes. « Commérages » fait également l'objet d'une édition publiée dans la collection « Chroniques muséales » du MAC VAL.



Marie Preston, *Chaperon, Arminda*, 2014.
Photographie couleur,
86,7 x 57,8 cm.

« CHERCHER LE GARÇON »

Une exposition collective d'artistes
hommes du 7 mars au 30 août 2015

Vernissage
vendredi 6 mars à 18 h 30

Exposition pluridisciplinaire d'une centaine d'artistes mâles qui, d'une manière ou d'une autre, interrogent et déstabilisent les modèles établis. Rejetant tout autoritarisme, questionnant les valeurs traditionnellement associées à la masculinité (efficacité, autorité, héroïsme, conquête, force, etc.), les œuvres rassemblées proposent toutes des stratégies de résistance et de redéfinition du paradigme masculin. Le masculin y est *mis en questions* dans toute sa plasticité.

Il ne s'agit pas, bien évidemment, de régler la question — l'exposition est partielle, partielle et subjective, mais, bien au contraire, d'amorcer une réflexion que l'on espère fertile. L'exposition se veut plurivoque, voire même contradictoire. Les œuvres y sont critiques, distancées, analytiques. Il y est question d'images, de représentations, de déconstructions, de plasticités, de corps. Constatant une similarité entre la figure de l'artiste moderne (génial, utopique, conquérant, novateur...) et celle du mâle dominant, il s'agit de les interroger dans un même mouvement. On y trouve des attaques en règle contre les figures et formes d'autorité, explorant la plasticité des corps, théâtres des forces idéologiques en présence.

Artistes présentés dans l'exposition

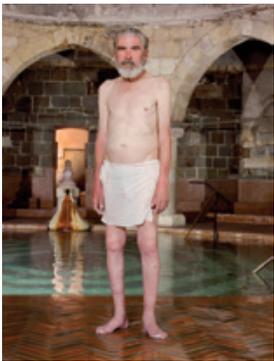
Soufiane Ababri, Vito Acconci, Boris Achour, Bas Jan Ader, Stéphane Albert, Dove Allouche, Carlos Amoraes, David Ancelin, Kader Attia, Fayçal Baghriche, Gilles Barbier, Taysir Batniji, Jérémie Bennequin, Patrick Mario Bernard, Tobias Bernstrup, Jérôme Boutherin, Genesis Breyer P-Orridge, Alain Buffard, Chris Burden, André Cadere, Maurizio Cattelan, Brian Dawn Chalkley, Nicolas Chardon, Nicolas Cilins, Claude Closky, Florian Cochet, Steven Cohen, John Coplans, Didier Courbot, Christophe Cuzin, Denis Dailleur, Sépand Danesh, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Brice Dellsperger, Noël Dolla, Olivier Dollinger, Thomas Eller, Simon English, Simon Faithfull, Dan Finsel, Charles Fréger, Jean-Baptiste Ganne, Pippa Garner, Jakob Gautel, Douglas Gordon, Tomislav Gotovac, Rodney Graham, Ion Grigorescu, Alain Guiraudie, Joël Hubaut, Charlie Jeffery, Pierre Joseph, Michel Jourmiac, Dorian Jude, Jacques Julien, Jesper Just, Jason Karaindros, Meiro Koizumi, Jiri Kovanda, Antti Laitinen, Alvaro Laiz, Matthieu Laurette, Leigh Ledare, Claude Lévêque, Pascal Lièvre, MADElelNe ERIC, Robert Mapplethorpe, Jean-Charles Massera, Florent Mattei, Emilio López-Menchero, Théo Mercier, Pierre Molinier, Kent Monkman, Jacques Monory, Yasumasa Morimura, Laurent Moriceau, Ciprian Mureşan, Bruce Nauman, Krzysztof Niemczyk, Oriol Nogues, Christodoulos Panayiotou, Carlos Pazos, Bruno Pelassy et Natacha Lesueur, Régis Perray, Philippe Perrin, Grayson Perry, Pierre Petit, Laurent Prexl, Prinz-Golham, Florian Pugnaire et David Raffini, Philippe Ramette, Patrick Raynaud, Hubert Renard, Santiago Reyes, Bertrand Rigaux, Didier Rittener, Lucas Samaras, Yinka Shonibare MBE, Florian Sicard, Pierrick Sorin, David Teboul, Laurent Tixador et Abraham Poincheval, Gavin Turk, Frédéric Vaesen, Jean-Luc Verna, Yan Xing.



1.



2.



4.



7.



10.



5.



8.



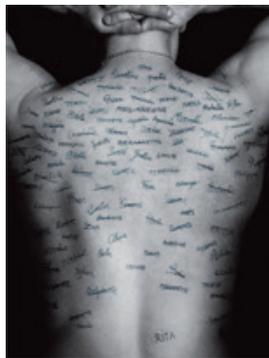
11.



3.



6.



9.



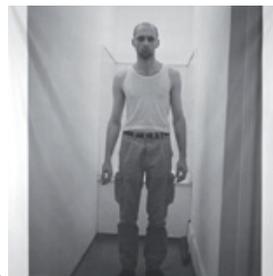
12.



15.



18.



21.



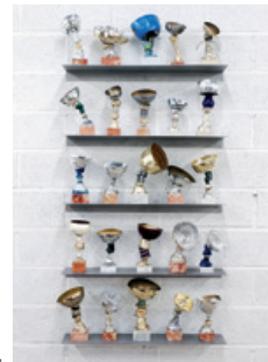
13.



16.



19.



14.



17.



20.

Sélection d'oeuvres de l'exposition « Chercher le garçon »

1. Bas Jan Ader, *Broken Fall (Organic)*, Amsterdamse Bos, Holland, 1971. Film 16mm transféré sur dvd, muet, noir et blanc, 1'36". Courtesy Patrick Pairet Editions, Santa Monica, California.

2. Philippe Ramette, *L'Ombre (de moi-même)*, 2007. Installation lumineuse, technique mixte, dimensions variables. © Adagp, Paris 2015. Courtesy Galerie Xippas. Photo © Marc Domage © Philippe Ramette.

3. Pierre Molinier, *Luciano Castellì*, 1975. Photographie noir et blanc, ensemble de 4 photographies, 17,7 x 12,7 cm sans cadre (42 x 32 cm avec cadre). Collection Frac Aquitaine. © Adagp, Paris 2015. Photo © Frédéric Delpéch.

4. Charles Fréger, *Rudas 2. Série « Rudas »*, 2010. Photographie couleur, 76 x 58 cm. Courtesy l'artiste.

5. Laurent Prexl, *Bien fait = mal fait = pas fait = pas faisable*, 2006. Sérigraphie, 100 x 70 cm.

6. Kader Attia, *Collages*, 2011. Triptyque vidéo, 67'. Courtesy l'artiste, Galerie Nagel Draxler, Galleria Continua, Galerie Krinzinger. Avec le soutien du Centre Pompidou – Paris. © Adagp, Paris 2015.

7. Thomas Eller, *THE white male complex, No. 11 (endgames)*, 25 mai 2014. Performance réalisée au MOMENTUM Worldwide, Berlin. Dans le cadre de l'exposition « Pandamonium » - commissariat David Elliot et Li Zhenhua. Triptyque, papier baryté sur dibond, 200 x 360 cm (200 x 120 cm chaque panneau).

8. Lucas Samaras, *Photo transformation*, 28 décembre 1973. Photographie couleur, Polaroid SX 70 retravaillé à la main, 7,8 x 7,8 cm (hors marge). FNAC 980221 / © Pace Wildenstein Gallery / CNAF.

9. Philippe Perrin, *Rita*, 2010. Photographie n&b, 160 x 120 cm. © Philippe Perrin. Collection Maison Européenne de la Photographie. © Adagp, Paris 2015.

10. Patrick Mario Bernard, *Le bonhomme*, 2010. Performance, feuillet en trois épisodes. Épisode n° 2. Co-production: Ménagerie de Verre, Association du 48. Avec le soutien de la DRAC – Art dans la Ville / Mairie de Paris.

11. Olivier Dollinger, *Autoportrait au Locabiotal*, 1995. Photographie couleur, 100 x 100 cm. © Adagp, Paris 2015.

12. Denis Dailleux, série « Mère et Fils », 2009-2013. Photographie couleur, Agona Swedru Ghana, 80 x 80 cm.

13. Dan Finzel, *The Space Between You and Me*, 2012. Vidéo, 28'54". Courtesy l'artiste et Richard Telles Fine Art, Los Angeles.

14. Jean-Baptiste Ganne, *Détumescences*, 2012. Techniques mixtes. © Jean-Baptiste Ganne. © Adagp, Paris 2015.

15. Tobias Bernstrup, *Killing Spree*, 2005. Pochette de CD, couleur (Kunsthalle Nürnberg/Tonight Records 2005). Photo © Miss Liz Wendelbo.

16. Michel Journiac, *Hommage à Freud, constat critique d'une mythologie travestie*, 1972 - 1984. Installation photographique, ensemble de quatre

tirages au gélatino-argentique sur toile, 250 x 200 cm, (110 x 90 cm chacun). Photo © Jean-Luc Lacroix Musée de Grenoble - 2005. Collection Institut d'art contemporain, Villeurbanne, Rhône-Alpes. © Adagp, Paris 2015.

17. Didier Courbot, *Needs (Rome)*, 1999. Photographie couleur, 94 x 120 cm. FNAC 02-329 / © droits réservés/ CNAF/ Photo © Florian Kleinfenn.

18. Douglas Gordon, *Self-Portrait as Kurt Cobain, as Andy Warhol, as Myra Hindley, as Marilyn Monroe*, (détail), 1996. C-print, 75 x 75 cm. © Studio lost but found / VG Bild Kunst, Bonn, 2014. © Adagp, Paris 2015.

19. Gilles Barbier, *Clone femelle*, 1999. Cire, peinture à l'huile et technique mixte, 170 x 65 x 30 cm. Collection privée, Paris. Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris. © Adagp, Paris 2015. Photo © Marc Domage.

20. Oriol Nogues, *Le Roi, série « Allégories du Grand Théâtre du Monde »*, 2008. Tirage numérique contrecollé sur aluminium, 53 x 80 cm. Collection particulière Sylvie et Stéphane Corréard, Paris.

21. Alain Declercq, *Anti-héros*, 1998. Impression sur bâche PVC, 205 x 215 cm. Collection Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. © Adagp, Paris 2015. Photo © A. Declercq.

« Tout le monde aime la poésie »

Christophe Fiat

Compagnon poétique 2015

Plaçant au cœur de son action culturelle le principe du croisement des regards et des points de vue sur l'œuvre et ses discours, le MAC VAL invite chaque année, depuis son ouverture, des compagnons, artistes, écrivains et critiques d'art à lire, à raconter, à chroniquer l'activité du musée.

En 2007, Jean-Marc Huitorel, critique d'art, membre de l'AICA (Association internationale des critiques d'art), fut le premier compagnon critique à accompagner l'activité du musée et ses expositions temporaires. De 2008 à 2014, Léa Gauthier, Guillaume Désanges, Patricia Brignone et Sophie Lapalu ont poursuivi cet accompagnement par la production de colloques, conférences, événements et textes critiques. En 2011, Jérôme Game, écrivain, poète et performeur fut le premier artiste associé à cette aventure. Depuis, le compagnonnage n'est plus seulement critique mais également poétique.

Ateliers d'écriture

Mai - juin 2015

Que fait-on avec comme seuls outils sa voix, un papier et un crayon ? Qu'est-ce qu'on écrit ? À qui s'adresse-t-on ?

Une masterclass de trois jours ouverte à tous, conçue et animée par Christophe Fiat, pour créer avec lui une partie de la matière qui constituera l'AUDIOGUIDE UNIVERSEL DU MAC VAL

→ Renseignements et inscription : stephanie.airaud@macval.fr
thibault.caperan@macval.fr / 01.43.91.14.68

Performance

Dimanche 7 juin 2015, 17 h

« Marc Antoine est un homme viril », performance de Christophe Fiat, dans le cadre de l'exposition « Chercher le garçon ».

AUDIOGUIDE UNIVERSEL DU MAC VAL

Octobre - Décembre 2015

Lancement de la saison automne/hiver 2015, avec la contribution de Nicolas Fenouillat, au sein du projet POETRY.



Christophe Fiat, « Don't judge the book by its cover », lecture / performance au MAC VAL, décembre 2014. Photo © Thomas Louapre.

Les visites fixes hebdomadaires

Les visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée.

Plus d'informations sur www.macval.fr

La PVC : Parcours Visite des Collections

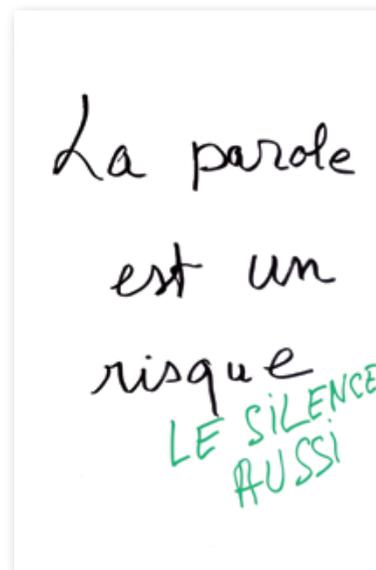
Tous les mercredis, 15 h

La VIP : Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis, 16 h

La VVF : Visite à Voir en Famille

Tous les dimanches, 16 h



« Commérages » © Marie Preston.

Atelier en famille

Dimanche 1^{er} février 2015

15 h 30

Atelier mené par un conférencier pour découvrir les expositions du musée par le jeu et préparer la visite de 16h, ouverte à tous.

→ Gratuit, pour tous à partir de 5 ans.

Inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée
Renseignements : reservation@macval.fr

Vernissage de « Commérages »

Samedi 7 février 2015

15 h - 19 h

Exposition de Marie Preston avec Stéphanie Airaud, Françoise Alexandre, Arminda Alves, Aïcha Akremi, Carine Fariba, Alejandra Montalvo et Nelly Zeitlin (p. 4)

Lancement de l'ouvrage *Commérages* dans la collection « Chroniques muséales », aux éditions du MAC VAL. Textes de Fabienne Dumont, historienne de l'art, et de Marie Preston.

→ Gratuit, salon

17 h

Performances

Elles étaient souriantes, chanson interprétée par Stéphanie Airaud

Tiens, voilà la pimbeche du rez-de-chaussée, lecture de Nelly Zeitlin

Festival Ciné Junior

28 janvier - 10 février 2015

Cette année encore, le Festival Ciné Junior pose ses valises à Vitry-sur-Seine. Au programme : des films d'animations et un atelier jeune public avec Pierre-Emmanuel Lyet, réalisateur, illustrateur et graphiste, auteur récemment d'un film et d'un livre autour de « Pierre et le loup ».

→ Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23



Séances scolaires ouvertes à tous

Mercredi 4 février 2015, 10 h

« Voyages de rêves »

Projection de cinq films d'animation

Que l'on vive dans un monde en noir et blanc ou en couleurs, que l'on soit un petit garçon ou une grand-mère, l'envie de voyages n'a pas de frontières. Les héros de ces cinq histoires décident un jour d'enchanter leur quotidien en s'évadant, depuis leurs fauteuils ou en faisant le grand saut.

→ Gratuit, pour tous à partir de 5 ans
Durée : 43'

Jeudi 5 février 2015, 10 h et 11 h 30

« La petite fabrique des mots »

Projection de cinq films d'animation

Qu'ils soient chantés, lus, écrits ou racontés, les mots sont partout. Leur ritournelle entraînante vous contera des histoires, mises en images par des réalisateurs et illustrateurs jeunesse.

→ Gratuit, pour tous à partir de 3 ans
Durée : 34'

Visite orale et tactile

Dimanche 1^{er} mars 2015

16 h

Visite orale et tactile de l'exposition des œuvres de la collection du musée « Avec et sans peinture », par Claire Bartoli, auteure et comédienne aveugle, qui propose à tous, voyants et non-voyants, ses chemins personnels vers les œuvres.

→ Gratuit, pour tous, renseignements :
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Clos Mobile, installation de Nicolas Boulard

6 mars - 20 septembre 2015

Installation présentée dans le jardin du musée, sur la terrasse du restaurant du MAC VAL, à la folie. Cette parcelle est conçue avec le même soin qu'un clos de grand cru, appliquant les préceptes de Jean-Antoine Chaptal publiés en 1819 dans son traité *L'Art de faire le vin* sur l'influence du climat, du sol, de l'exposition et du soleil sur le raisin. Le cépage utilisé dans *Clos Mobile* est un Chardonnay qui, outre le fait d'être le plus répandu dans le monde (Europe, Chili, Californie, Australie, Afrique du Sud), a la particularité de donner des arômes très différents en fonction du terroir et de la vinification. *Clos Mobile* joue ainsi sur une ambiguïté entre terroir idéal et territoire mobile.

→ Production du *Clos Mobile* : Parc Saint Léger, centre d'art de Pougues-les-Eaux – 2015.

Conférence de Nicolas Boulard, le samedi 16 mai 2015, à l'occasion de la Nuit européenne des musées, suivie d'une dégustation de vins sélectionnés par l'artiste.

→ En partenariat avec À la Folie, le restaurant du MAC VAL.

**PARC SAINT LÉGER
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**



Nicolas Boulard, *Clos Mobile*, 2009-2015.
Remorque, vignes (Chardonnay), 150 x 350 x 80 cm.
Photo © Marc Domage.

Dimanche 8 mars 2015

15 h 30

Atelier en famille

Atelier mené par un conférencier pour découvrir les expositions du musée par le jeu et préparer la visite de 16h, ouverte à tous.

→ Gratuit avec le billet d'entrée au musée, pour tous à partir de 5 ans.
Inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée.
Renseignements : reservation@macval.fr

17 h

Visite inventée

Visite des expositions « Commérages » et « Chercher le garçon » par Fabienne Dumont, historienne de l'art, dans le cadre de la Journée internationale de la femme.

→ Gratuit, avec le billet d'entrée au musée

Biennale de la danse du Val-de-Marne

Samedi 21 mars 2015

15 h - 18 h

Atelier - visite avec Betty Tchomanga

Betty Tchomanga est danseuse et chorégraphe. Elle a notamment été l'interprète d'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Fanny de Chaillé et a performé auprès du plasticien Alex Ceccetti. Elle propose d'évoquer ses références et inspirations en regard des œuvres du musée, mais aussi d'en proposer une expérience dansée.

15 h - 18 h : atelier chorégraphique ouvert à tous, débutants et confirmés

16 h - 17 h : visite inventée, ouverte à tous

**18^e BIENNALE - - - -
DE DANSE
DU VAL-DE-MARNE**

→ Atelier : 10€ (incluant le prix d'entrée du musée).
Visite gratuite avec le billet d'entrée au musée
Renseignements et inscription auprès de la Briqueterie :
relationspublics@alabriqueterie.com ou 01 46 86 17 61

Festival Concordan(s)e Dimanche 22 mars 2015

16 h 30

Le festival Concordan(s)e passe une commande à un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas au préalable. Ils vont découvrir leurs expériences respectives, cheminer ensemble pour nous dévoiler le fruit de leurs échanges, de ces croisements entre le geste et le mot.

Festival itinérant du 2 mars au 18 avril 2015.

Spectacles suivis d'un verre avec les artistes au restaurant du musée, À la folie.

→ Gratuit, durée 1h15 env.

« La page blanche »

Spectacle de Julie Desprairies, chorégraphe et Thomas Clerc, écrivain

« La contrainte est, pour nous deux, moteur à la création. Ainsi, nous imaginons que le lieu de présentation du duo conçu pour Concordan(s)e puisse nous dicter des choses à faire, à écrire. Thomas ne souhaite pas une écriture trop envahissante. Des phrases, des mots, pas forcément un récit. C'est le lieu qui produira un texte, sur le moment. Pour Julie, la danse – comprise au sens large d'actions dans l'espace – naîtra des spécificités du site de présentation du duo.

Thomas a accepté de danser. S'il danse, Julie peut lire ou écrire en direct, sur les murs, à la craie, sur les vitres, les textes qui naîtront de notre rencontre de plateau. Une danse in situ, une écriture contextuelle. Ce qui nous rapproche c'est cette foi dans l'espace poétique créé par les mots, les présences scéniques. »

Julie Desprairies et Thomas Clerc

→ Production : MAC VAL, en partenariat avec le Marathon des mots, Toulouse
Résidence de création : MAC VAL, Parc culturel de Rentilly, Parc Jean-Jacques Rousseau d'Ermenonville

« Museum Of Nothing »

Spectacle de Jonah Bokaer, chorégraphe et Antoine Dufeu, écrivain

Museum Of Nothing est le projet d'une pièce chorégraphiée par Jonah Bokaer, écrite par Antoine Dufeu et performée par les deux artistes. Ce projet, réalisé à l'occasion du festival Concordan(s)e 2015, a été inspiré par *I Like America and America Likes Me* créé à la galerie René Block de New York, en mai 1974, par Joseph Beuys. Pour cette performance, Beuys a vécu dans une cage avec un coyote sauvage trois jours durant. Dans leur pièce, Bokaer et Dufeu explorent des positions, des attitudes, des costumes, des gestes, des symboles mais aussi le rapport au sol; ils proposent une appréhension de l'espace clos, des frontières et des relations avec le public. *Museum Of Nothing* se présente aussi comme le symbole du lien entre deux continents, des mondes différents, l'horizontalité et la verticalité, la nature et la vie, la nature et la mort.

Visite inventée par Levent Beskardes Dimanche 22 mars 2015

16 h

Visite pour tous de l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture » par Levent Beskardes, artiste sourd en langage naturel du corps.

→ Gratuit avec le billet d'entrée au musée

Table Ronde Regards sur Jérôme Bosch Vendredi 27 mars 2015

10 h

Dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne et du B-Project - Auditorium du Louvre

Le B-Project, dont le MAC VAL est une des structures partenaires, a permis à cinq chorégraphes de travailler pendant deux ans au contact des œuvres du peintre Jérôme Bosch, dans différentes villes européennes. Cette table ronde réunit des historiens spécialistes de Bosch et des artistes qui se saisissent de cette œuvre pour leurs créations: quel potentiel chorégraphique les danseurs perçoivent-ils chez Jérôme Bosch ? Les questions et recherches actuelles des historiens d'art entrent-elles en résonance avec les démarches de ces artistes ? Comment ces différents regards sur l'œuvre du peintre peuvent-ils dialoguer, s'éclairer, se questionner ?

Un partenariat entre La Briqueterie - centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, le MAC VAL, le musée du Louvre et le théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Intervenants : Cécile Scaillièrez (Musée du Louvre), Gill Hart (the National Gallery Londres), Kristin de Groot (mentor du projet B-Project et directrice de Dansateliers, Rotterdam), François Frimat (philosophe, historien de la danse), artistes du B-Project.

Les créations issues du B-Project seront présentées dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne, le 29 mars 2015, au MAC VAL et au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Pour B-Project: Jheronimus Bosch 500 Foundation, Comune di Bassano del Grappa, Dance Umbrella, D.ID dance Identity, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne.
Partenaires associés: Festival CEMENT, Dansateliers.



Photo © Maxence Rey.

→ Gratuit, auditorium du Louvre
Renseignements et inscription: 01 46 58 24 29 ou
reservation@alabriqueterie.com
Accès: M° Palais Royal / Musée du Louvre
Entrée par la Pyramide.

B-Project

Dimanche 29 mars 2015

15 h 30

Deux performances de B-Project dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne.

Qu'est-ce que le B-Project ? La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne amorce une nouvelle coopération européenne autour de l'œuvre de Jérôme Bosch, à l'occasion du 500^e anniversaire de sa mort qui sera fêté en 2016. La Jheronimus Bosch 500 Foundation a réuni différentes structures ou festivals de danse siégeant dans une ville qui abrite une ou plusieurs œuvres du peintre néerlandais. Ensemble, ils ont passé commande à cinq chorégraphes : Jan Martens, Giorgia Nardin, Claire Cunningham, Maxence Rey et Dante Murillo. S'appuyant sur l'imagerie créée par le peintre néerlandais, chacun d'entre eux rend hommage à Jérôme Bosch.

→ Gratuit avec le billet d'entrée au musée

« Ode to the attempt »

Performance de Jan Martens

« Ode to the attempt » est une performance sur la création : le processus par lequel on cherche à donner forme à quelque chose, à ajouter, à signifier... Quand il crée une œuvre d'art – qu'il s'agisse d'un tableau, d'une performance ou de tout autre médium –, l'artiste traverse différentes étapes. Ces étapes seront recouvertes par d'autres, et deviendront invisibles dans l'état final du travail. « Ode to the attempt » veut donner une seconde vie à ces étapes qui n'ont jamais vu la lumière du jour, jamais rencontré de public. Peut-être parce que ce qui est imparfait a une qualité propre – qui peut avoir autant de valeur que le produit fini. Dans ce nouveau solo, Jan Martens se penche à nouveau sur l'imparfait, cette fois non comme adjectif (comme dans le corps imparfait) mais comme état en soi, méritant d'être partagé et vu.

→ Durée : 25'



Jan Martens © National Gallery, 2013.

« Rockers »

Performance de Juan Dante Murillo

« "Rockers" est une performance de danse inspirée par les passions humaines, les excitations et la curiosité que j'ai observées dans les peintures de Bosch, comme *Le Jugement dernier* et *Le Jardin des délices*. Je voulais amener le corps à un "état euphorique" par le biais de boucles et de répétitions. Le balancement (*rocking*) était la base, puis le voyage a commencé ! Dans cette chorégraphie, les formes humaines et les situations sont "brouillées" par le mouvement de balancement, du jeu avec les significations, le contexte et l'objectif. "Rockers" est un voyage, oscillant entre la force humaine et la fragilité. "Rockers" déclenche d'étranges perceptions d'euphorie, de tendresse, de contemplation, de sexe, d'excitation, de rêves, de folie, de rébellion, d'épuisement... Il fait balancer notre condition humaine et la fragilité de notre force mortelle. »

Dante Murillo

→ Durée : 28'

À 17h30, à l'issue de ces deux performances au MAC VAL, le théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine présente les spectacles de Giorgia Nardin et Claire Cunningham et de Maxence Rey.

→ Gratuit avec le billet d'entrée au musée
Durée : 1h30 avec entracte / Tarifs : 12,50 € / 7,50 €
Réservation auprès du théâtre Jean-Vilar :
www.theatrejeanvilar.com, 01 55 53 10 60 ou
sur place du mardi au samedi de 13h à 18h30
et le samedi de 14h à 18h30.

« C'est pas beau de critiquer ? »

Dimanche 29 mars 2015

Dimanche 5 avril 2015

16 h

Visite et rencontre inédite devant une œuvre de la collection du musée choisie par un critique d'art membre de l'AICA.

Depuis son ouverture en 2005, le MAC VAL développe le cycle « C'est pas beau de critiquer ? ». À travers cette programmation, des critiques membres de l'AICA (l'Association internationale des critiques d'art) sont invités à écrire un texte sur une œuvre de la collection et à rencontrer le public pour poursuivre cet échange. Résolument subjectives, ces contributions interrogent le format habituel de la critique d'art et soulignent la variété des pratiques d'interprétation à l'œuvre dans le champ de l'art.

→ Gratuit, avec le billet d'entrée au musée le 29 mars 2015

→ Gratuit le 5 avril 2015

Atelier en famille

Dimanche 5 avril 2015

15 h 30

Atelier mené par un conférencier pour découvrir les expositions du musée par le jeu et préparer la visite de 16h, ouverte à tous.

→ Gratuit, pour tous à partir de 5 ans.

Inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée.
Renseignements : reservation@macval.fr

18^e BIENNALE DE DANSE
DU VAL-DE-MARNE



« Boys don't cry »

Vendredi 10, samedi 11
et dimanche 12 avril 2015
(Gratuit)

Rencontres, performances et projections de l'exposition « Chercher le garçon »

Avec ces trois journées de programmation de l'exposition « Chercher le garçon », le MAC VAL invite le public à opérer un pas de côté pour envisager, selon d'autres modalités, les questions soulevées par l'exposition. Des chercheurs, des artistes, des commissaires et scientifiques partagent leurs regards sur les enjeux d'une mise en questionnement nécessaire des structures de domination patriarcale, des masculinités et pratiques artistiques contemporaines engagées dans cette réflexion. Performances, conférences, projections s'articulent pendant ces trois jours autour de rencontres thématiques et études de cas.

En partenariat avec l'École nationale supérieure d'art de Bourges et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Quimper

Vendredi 10 avril / 10h 30 - 17h

Avec la participation de : Soufiane Ababri, Anaïs Buhuon, Marc Donnadiou, Thomas Eller, Nacira Guéniff, Stéphane Léger, Caroline Mecary, Sébastien Rémy...

« SOS »

Action d'Oriol Nogues

Chez Oriol Nogues, le monde est un théâtre et le théâtre est le monde. L'art est pour lui, le lieu privilégié d'une méditation métaphysique sur la condition humaine, sa futilité, son impermanence, son insignifiance. Loin de grands dispositifs épiques, l'action qu'il propose au MAC VAL procède d'une poétique bricolée où le détachement se combine avec une situation d'apparente détresse.

→ Jardin

Projection de *Gineva*

Film de Nicolas Cilins

Projection suivie d'une discussion avec Nicolas Cilins.

Gineva est le portrait de deux hommes roms, Adi et Florin, rencontrés dans un bar de prostitution masculine à Genève. Ne parlant ni français ni anglais, les deux jeunes hommes se prostituent pour subvenir aux besoins de leur famille en Roumanie. Filmés devant un fond bleu par Nicolas Cilins, ils rejouent leur vie quotidienne, interrogent les codes qui régissent ce milieu des relations tarifées, et plus généralement leur rapport à l'homosexualité et à la masculinité.

→ Auditorium, durée : 45'

Samedi 11 avril / 12h - 19h

« SOS »

Action d'Oriol Nogues

Cf. ci-dessus

12h - 19h

« Questions hommes/femmes ou vice-versa »

Une proposition d'Esther Ferrer et Frank Lamy

« Les questions que je me pose, les questions que peut-être tu te poses aussi, comme elle, comme lui, comme beaucoup d'autres. Et si nous essayons de répondre ensemble ? Ça donnera quoi ? : peut-être une performance, ou peut-être, encore mieux, autre chose, le bonheur de discuter ensemble. »
Esther Ferrer et Frank Lamy

→ Salon, en continu

15h

Projection de *Bania*

Film de David Teboul

Projection suivie d'une discussion avec David Teboul. *Bania* appréhende la société russe en se concentrant sur les bains, à la ville comme à la campagne, dans un monastère, une usine ou une prison. Le film joue sur les frontières de l'intime et du social, dans des scènes de bain où, sur les corps nus masculins, se lisent les tatouages, les blessures, les marques du travail ou de la guerre.

→ Auditorium, durée : 65'

16h 30

Visite critique de l'exposition

« Chercher le garçon »

Par Fabienne Dumont, auteur du catalogue et Frank Lamy, commissaire de l'exposition

12h - 19h

« THE White Male Complex »

Performance de Thomas Eller

Thomas Eller est un artiste, écrivain et commissaire allemand. Depuis plusieurs années, il mène une réflexion où se mêlent la déconstruction de la modernité artistique et les théories postcoloniales. La performance proposée au MAC VAL fait partie de l'ensemble « THE White Male Complex », initié en 2012 lors d'une exposition au SAVVY contemporary (Berlin), dans ce lieu qui se définit lui-même comme un laboratoire de formes et d'idées proposant un dialogue entre la culture africaine et le reste du monde. Dans cette performance, Thomas Eller revisite le premier ready-made de Marcel Duchamp, son fameux porte-bouteilles acquis en 1914 au rayon quincaillerie du Bazar de l'Hôtel-de-Ville.

Dimanche 12 avril 2015 / 12h - 19h

« SOS »

Action d'Oriol Nogues - Cf. page ci-contre

12h - 19h

« Questions hommes/femmes ou vice-versa »

Une proposition d'Esther Ferrer et Frank Lamy

Cf. page ci-contre

17h 30 : échanges et rencontre avec Esther Ferrer et Frank Lamy.

15h

Projection de *The Ballad of Genesis and Lady Jaye*

Film de Marie Losier

Projection suivie d'une discussion avec Marie Losier.

Artiste majeur de l'avant-garde new-yorkaise de ces trente dernières années, considéré comme l'un des pères de la musique industrielle, Genesis Breyer P-Orridge a défié les limites de l'art et de la biologie. En 2000, il débute une série d'opérations chirurgicales afin de ressembler trait pour trait à sa femme Lady Jaye, une performance risquée, ambitieuse et subversive. *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* relate cet acte ultime d'amour et de dévotion.

→ Auditorium, durée de la projection : 72'

16h 30

« Paroles Paroles (3 marches avec commentaires improvisés) »

Visite inventée par Dector & Dupuy

En partie improvisée, cette « visite inventée » s'apparente à une cartographie sensible de notre environnement.

→ En extérieur, durée : 1h env.

Renseignements et inscription : reservation@macval.fr
ou 01 43 91 64 23

La Nuit européenne des musées

Samedi 16 mai 2015 / 13h - 23h
(Gratuit)

Exposition « Chercher le garçon »

« SOS »

Action d'Oriol Nogues

Chez Oriol Nogues, le monde est un théâtre et le théâtre est le monde. L'art est pour lui, le lieu privilégié d'une méditation métaphysique sur la condition humaine, sa futilité, son impermanence, son insignifiance. Loin de grands dispositifs épiques, l'action qu'il propose au MAC VAL procède d'une poétique bricolée où le détachement se combine avec une situation d'apparente détresse.

→ Jardin

« Métamorphoses inachevées »

Performance de Florian Sicard

Artiste performeur, Florian Sicard travaille principalement sur la construction de l'identité. Sur un podium, assis à une table, il se transforme dans un mouvement continu : perruques, maquillage, vêtements s'enchaînent sans jamais le figer dans un personnage identifié. Tour à tour monstre, créature, chimère, hybride, le corps de Florian Sicard fonctionne comme une palette d'expérimentations successives.

→ Vestibule, durée : 10h

« Found and lost »

Performance de Laurent Moriceau

Avec « Found and lost » les visiteurs du MAC VAL sont conviés à déguster un moulage en chocolat grandeur nature du corps de l'artiste Laurent Moriceau. Offert en pâte jusqu'à sa disparition, le moulage réalisé est dégusté dans ce qui s'apparente à un rituel anthropophage. Performance conçue avec la contribution des élèves du CFA Rabelais de Vitry-sur-Seine.

« Paroles Paroles (3 marches avec commentaires improvisés) »

Visite inventée par Dector & Dupuy

Le duo Dector & Dupuy mène des visites guidées en espace urbain. En partie improvisée, cette « visite inventée » s'apparente à une cartographie sensible de notre environnement, une dérive dans Vitry-sur-Seine. Les moments de déception alterneront avec des hypothèses parfois absurdes où la parole s'envole sur des trouvailles inattendues.

→ Gratuit, en extérieur, durée : 1h env.
Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Concert de I Apologize

Groupe créé par Jean-Luc Verna

Le groupe I Apologize revisite des morceaux ou des mélodies, sans distinction de genre. Initié par Jean-Luc Verna, artiste plasticien présent dans l'exposition « Chercher le garçon », le groupe réinterprète les « airs du répertoire » : Siouxsie and the Banshees, T-Rex, Sex Pistols, Bauhaus, Donna Summer, Georges Brun, Barbara... le tout émaillé de compositions originales.

→ Auditorium, durée : 1h



Laurent Moriceau, *Found and Lost*, Hotel Mercure, Alliance française, Rio de Janeiro, Brésil, 2010.
Photo © Charlotte Valade.



Visite de Levent Beskardes, MAC VAL, 2014.
Photo © Thomas Louapre.

Autour de l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture »

La classe, l'œuvre !

La classe du collège Jean Perrin de Vitry-sur-Seine (professeur M. François Miquet) ainsi que la classe de l'école maternelle George Sand de Villejuif (professeur M^{me} Lydia Fialkowski) présentent leurs travaux autour de l'œuvre de Daniel Buren, *La Cabane éclatée polychrome aux miroirs*.

Avec le dispositif « La classe, l'œuvre ! », écoles, établissements scolaires et musées se rapprochent autour des œuvres. Les œuvres sont présentées dans le musée, accompagnées d'une notice scientifique et historique. Les élèves s'en inspirent et proposent une interprétation libre et spontanée. Le projet « La classe, l'œuvre ! », expérimenté pour la première fois en 2013, se déroule dans le cadre d'un partenariat entre le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministère de la Culture et de la Communication.

« C'est pas beau de critiquer ? »

Visite et rencontre inédite devant une œuvre de la collection du musée choisie par un critique d'art membre de l'AICA.

Depuis son ouverture en 2005, le MAC VAL développe le cycle « C'est pas beau de critiquer ? ». À travers cette programmation, des critiques membres de l'AICA (l'Association internationale des critiques d'art) sont invités à écrire un texte sur une œuvre de la collection et à rencontrer le public pour poursuivre cet échange. Résolument subjectives, ces contributions interrogent le format habituel de la critique d'art et soulignent la variété des pratiques d'interprétation à l'œuvre dans le champ de l'art.

→ Gratuit, durée : 20'

Visite inventée par Levent Beskardes

Visite pour tous de l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture » par Levent Beskardes, artiste sourd en langage naturel du corps.

Conférence et dégustation de vins

par Nicolas Boulard, à l'occasion de la présentation du *Clos Mobile* au restaurant du musée À la Folie (voir p. 11).

« Un dur, un vrai, un tatoué »

Dimanche 7 juin 2015

(Gratuit)

Autour de l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture »

12 h 30

TRAM Hospitalités

Rendez-vous au MAC VAL en compagnie d'Eva Nielsen autour de l'exposition « Avec et sans peinture »

Pour cette nouvelle session de TRAM Hospitalités, le MAC VAL s'associe à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine et à l'Espace d'art Camille Lambert de Juvisy-sur-Orge.

Le parcours commence au MAC VAL par une visite de l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture », suivie à la galerie Jean-Collet par une présentation de la pièce chorégraphique d'Élodie Sicard *Les Assaillants*, (30') et d'une visite de l'exposition des lauréats du prix « Novembre à Vitry ». La journée se termine à Juvisy par la visite de « Hors d'œuvres », l'exposition annuelle d'art contemporain organisée le temps d'un week-end dans les jardins de particuliers de Juvisy-sur-Orge et des villes de la communauté d'agglomération, Athis-Mons, Morangis, Paray-Vieille-Poste et Savigny-sur-Orge.

→ Renseignements et inscription : taxitram@tram-idf.fr

16 h

« C'est pas beau de critiquer ? »

Visite et rencontre inédite devant une œuvre de la collection du musée choisie par un critique d'art membre de l'AICA

Exposition « Chercher le garçon »

« SOS »

Action d'Oriol Nogues

Chez Oriol Nogues, le monde est un théâtre et le théâtre est le monde. L'art est pour lui, le lieu privilégié d'une méditation métaphysique sur la condition humaine, sa futilité, son impermanence, son insignifiance. Loin de grands dispositifs épiques, l'action qu'il propose au MAC VAL procède d'une poétique bricolée où le détachement se combine avec une situation d'apparente détresse.

→ Jardin

15 h - 17 h

Carte blanche à Alain Guiraudie

Projection de films sélectionnés par Alain Guiraudie

Depuis son premier film *Les héros sont immortels* (1990), Alain Guiraudie trace une ligne singulière dans le cinéma français. Dans son œuvre, qui fait alterner le thriller hédoniste et métaphysique et le tableau de la débandade ouvrière, il interroge la place des individus et de leur désir dans la marchandisation du monde.

→ Auditorium

16 h 30

Visite improvisée par l'artiste Charlie Jeffery

Visite *en réaction* à l'exposition « Chercher le garçon »

16 h 30

« Paroles Paroles (3 marches avec commentaires improvisés) »

Visite inventée par Dector & Dupuy

Le duo Dector & Dupuy mène des visites guidées en espace urbain. En partie improvisée, cette « visite inventée » s'apparente à une cartographie sensible de notre environnement, une dérive dans Vitry-sur-Seine. Les moments de déception alterneront avec des hypothèses parfois absurdes où la parole s'envole sur des trouvailles inattendues.

→ En extérieur, durée : 1h env. Renseignements et inscription : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

17 h

« Marc Antoine est un homme viril »

Performance de Christophe Fiat

Performance inédite de Christophe Fiat, écrivain, performeur, metteur en scène et compagnon poétique du MAC VAL pour l'année 2015. Avec la participation de Nicolas Fenouillat, artiste, dans le cadre du groupe POETRY.

→ Auditorium

Atelier en famille

Dimanche 21 juin 2015

15 h 30

Atelier mené par un conférencier pour découvrir les expositions du musée par le jeu et préparer la visite de 16h, ouverte à tous.

→ Pour tous, à partir de 5 ans, gratuit avec le billet d'entrée du musée. Inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée. Renseignements : reservation@macval.fr

« Je ne suis pas un héros »

Dimanche 5 juillet 2015

(Gratuit)

Exposition « Chercher le garçon »

« SOS »

Action d'Oriol Nogues

Chez Oriol Nogues, le monde est un théâtre et le théâtre est le monde. L'art est pour lui, le lieu privilégié d'une méditation métaphysique sur la condition humaine, sa futilité, son impermanence, son insignifiance. Loin de grands dispositifs épiques, l'action qu'il propose au MAC VAL procède d'une poétique bricolée où le détachement se combine avec une situation d'apparente détresse.

→ Jardin

15 h

« La maman de Jordan »

Performance de Jean-Charles Massera

Jean-Charles Massera vit et travaille entre Paris et Berlin. Auteur de fictions, il a notamment publié *France guide de l'utilisateur*, (P.O.L., 1998); *United Emmerdements of New Order* précédé de *United Problems of Coût de la Main-d'œuvre*, (P.O.L., 2002); *Jean de La Ciotat confirme*, (P.O.L., 2004), *A Cauchemar is Born*, (Verticales, 2007); *We Are L'Europe*, (Verticales, 2009), *Le Guide du démocrate – les clés pour gérer une vie sans projet*, (avec Éric Arlix) (Lignes, 2010). Depuis peu, son travail se poursuit dans des formats autres que le livre, notamment l'installation sonore, la chanson, le film et le clip vidéo, le diaporama, la photo, l'affichage dans l'espace public ou encore la performance.

→ Auditorium, durée : 30'

16 h

Discussion avec Frank Lamy autour d'une sélection de vidéos de Jean-Charles Massera

→ Auditorium

17 h

Visite improvisée par l'artiste Charlie Jeffery

Visite *en réaction* à l'exposition « Chercher le garçon ».

17 h

« Paroles Paroles (3 marches avec commentaires improvisés) »

Visite inventée par Dector & Dupuy
Cf. page ci-contre.

LES FABRIQUES D'ART CONTEMPORAIN

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL.

→ 2 € par participant et par séance.
Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle.
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Vacances de février

Eva Nielsen

Du 17 au 20 février 2015, 10 h - 16 h

Atelier conçu et mené par Eva Nielsen, artiste présentée dans l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture »

Eva Nielsen explore la frontière entre peinture et photographie. Face à ses tableaux, des incertitudes apparaissent sur la nature de l'image qui se constitue dans notre œil. Les enfants exploreront avec l'artiste la manière dont elle mêle les techniques traditionnelles de la peinture avec celles de la sérigraphie pour créer des paysages étranges (mais bien réels) par superpositions de couleurs et d'images.

→ Atelier pour les enfants à partir de 8 ans

Hicham Berrada

Du 25 au 27 février 2015, 10 h - 16 h

Atelier conçu et mené par Hicham Berrada, artiste présenté dans l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture »

Du laboratoire au musée, Hicham Berrada manipule les lois de la physique et de la chimie pour créer à l'intérieur de petits aquariums de véritables paysages ou mondes parallèles. Expérimentateur hors pair, il provoque des réactions complexes, des métamorphoses et expériences chimiques, souvent en direct, face un public hypnotisé.

→ Atelier pour les enfants à partir de 8 ans

« 1001 façons de faire un tableau sans pinceau »*

Du 24 au 27 février 2015, 9 h 30 - 16 h 30

Atelier mené par Adrien Siberchicot autour de l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture »

→ Atelier pour les enfants à partir de 8 ans



Hicham Berrada, performance au MAC VAL, 2014.
Photo © Thomas Louapre.

Vacances de Pâques

« Structure et textures »*

Du 21 au 24 avril 2015, 9 h 30 - 16 h 30

Deux ateliers menés par Lorraine Châteaux et David Blasco autour de l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture »

Le titre « Structures et textures » réunit deux ateliers conçus en parallèle et de manière complémentaire pour inviter les enfants à analyser et jouer avec les liens indissociables qu'entretiennent les œuvres d'art entre la structure (l'ossature) et la texture (l'aspect extérieur). Pour commencer cet atelier, chacun des participants se verra remettre une édition réalisée au préalable par Lorraine Châteaux et David Blasco. Ainsi, un groupe expérimentera le principe de structure, l'autre celui de la texture. En les réunissant, cette édition sera tout autant un point de départ et une synthèse de ce temps partagé.

→ Atelier pour les enfants à partir de 8 ans

*NOUVEAUTÉ

Certains ateliers sont proposés en priorité aux enfants du personnel du Conseil général du Val-de-Marne

« Le garçon idéal ? »

Du 28 au 30 avril 2015, 10 h 30 - 16 h

Atelier mené par Stéphane Albert, artiste présenté dans l'exposition collective « Chercher le garçon »

Stéphane Albert part de son travail sur un Albert Idéal, personnage sans personnage, somme de tous les Albert de la littérature, pour proposer aux enfants d'imaginer le « garçon » idéal à travers son nom, son apparence, ses attributs. L'atelier se transforme en jeu de pistes où la pratique collective du dessin, de l'installation, du portrait chinois mèneront peut-être à la fabrication d'un mini Albert en 3D!

→ Atelier pour les enfants à partir de 8 ans

Une rencontre/atelier autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

→ Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit
Durée : 1 h 30 environ.
Renseignements et inscription :
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Charlie Jeffery

Samedi 11 avril 2015, 15 h

Atelier proposé par Charlie Jeffery, artiste de l'exposition « Chercher le garçon »

Charlie Jeffery travaille à partir de matériaux trouvés sur place, en explorant leurs qualités et en modifiant leurs valeurs. Ce sont souvent des objets usuels récupérés ou des matériaux pauvres (poussière, boue, polystyrène, carton), évoquant l'idée d'une transformation possible de la matière, d'une équation entre l'objet et l'énergie qui modifie ses propriétés au fil du temps. Parallèlement à ses sculptures, Charlie Jeffery réalise des vidéos, dessins, livres et performances. La question du langage y est primordiale. Avec ses expressions, ses rythmes, ses tensions, le langage devient un médium plastique, malléable, empreint de qualités exponentielles, quelquefois absurdes ou imprévisibles.

Claire Dé, « Arti Show »

Samedi 21 mars 2015, 15 h

Atelier proposé par Claire Dé, en lien avec l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture »

Avec Claire Dé, fruits et légumes font leur show ! Véritables artistes, ils se parent de couleurs éclatantes et de motifs extravagants pour réaliser de drôles de numéros. Clin d'œil à la mode, aux arts du cirque et à la magie, les photographies de Claire Dé voyagent dans l'histoire de la peinture pour le plaisir des sens. Un livre sur la gourmandise visuelle et l'art de la métamorphose !

Serge Bloch,

« La grande histoire d'un petit trait »

Samedi 16 mai 2015, 15 h (sous réserve)

Livre commandé par le Conseil général du Val-de-Marne et offert à tous les enfants du département nés en 2015. De la main ou du cerveau, qui dessine ? Ce livre explore ce cheminement. Il montre le trait du dessin comme un petit personnage vivant, autonome. Accessible à tous, il donne envie d'aimer ce langage universel. Éditions Sarbacane, 2014.



Claire Dé, *Arti show*, 2013, Éditions Les Grandes Personnes.

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine et au MAC VAL.

SESSION 1

Trajectoire des peintres Derniers cours de la session

Mardi 3 février 2015, 18h - 19h30

Visite de l'exposition « Refaire surface » de Philippe Richard

→ À la Galerie municipale Jean-Collet

Samedi 7 février 2015, 11h

Visite de galeries parisiennes

Mardi 17 février 2015, 18h - 20h

Clôture de la session

Projection du film de Julien Devaux, *Trait pour trait – de Jean-Baptiste Chardin à Mélissa Pinon* (2012, 52')

Mélissa Pinon, peintre, a, depuis sa Bourgogne natale jusqu'à Paris, construit une œuvre figurative moderne qui lui a déjà valu la reconnaissance. En 2001, elle rencontre au Louvre l'un des plus célèbres tableaux de Chardin, *La Raie*. Elle entreprend alors d'en faire la copie... À travers son regard, s'élabore une réflexion sur la valeur de l'imitation dans le parcours d'un peintre. En somme, comment devient-on peintre aujourd'hui ?

En présence de Julien Devaux et de Mélissa Pinon
Programmation proposée par le collectif SensoProjekt
→ Au MAC VAL



Maurizio Cattelan, *Untitled (Zorro)*, 1999.
Acrylique sur toile, 110 x 110 cm.
Courtesy l'artiste et Galerie Perrotin.

SESSION 2

L'artiste, ce héros ?

Quelle image l'artiste donne-t-il à voir de lui-même ?
L'œuvre l'aide-t-elle à se façonner une image ?
Et si oui, quelle identité arme-t-elle ?
Celle d'un être visionnaire aux pouvoirs quasi démiurgiques et à la virilité exacerbée ? L'image d'un torse d'homme caparaçonné en scotch – une des marques de fabrique de l'artiste suisse Thomas Hirschhorn – pastiche cette vision de l'artiste en super-héros.
À l'inverse, des créateurs cultivent une certaine forme de désinvolture et un ton subversif, décalé, à la limite parfois de l'idiotie.

Mardi 10 mars 2015, 18h - 19h 30

Visite de l'exposition « Chercher le garçon »

→ Au MAC VAL

Mardi 31 mars 2015, 18h - 19h 30

« Trouver le garçon »

→ Aux EMA

Mardi 7 avril 2015, 18h - 19h 30

Visite de l'exposition « Le bal des ampères » de Frédéric Leconte

→ À la Galerie municipale Jean-Collet

Mardi 14 avril 2015, 18h - 19h 30

« Artistes sans œuvres »

→ Aux EMA

Mardi 28 avril 2015, 18h - 20h

Projection proposée par le collectif SensoProjekt

→ Au MAC VAL

Mardi 12 mai 2015, 18h - 19h 30

« Duettistes »

→ Aux EMA

Mardi 26 mai 2015, 18h - 19h 30

« L'échec comme mode de création »

→ Aux EMA

Mardi 9 juin 2015, 18h - 19h 30

« La figure de l'artiste comme anti-héros »

→ Aux EMA

Samedi 20 juin 2015, 11h

Clôture de la session 2 : visite de galeries parisiennes

NOUVEAUTÉ

Un mardi par mois de 12h30 à 13h30, des initiations à l'art contemporains sont proposées aux agents du Conseil général du Val-de-Marne.

Renseignements et inscription :
Nathalie Delangeas :
nathalie.delangeas@valdemarne.fr
ou 01.49.56.27.20

Renseignements : stephanie.airaud@macval.fr
Inscription recommandée pour la session entière :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

EMA
71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet
59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

Catalogues d'exposition,
guides de la collection,
actes de colloque, textes de fiction...

Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ».

En vente en librairie et à la billetterie du musée.



Commérages

Collection « Chroniques muséales »

2 volumes, 36 et 80 pages, 30 reproductions,
12 x 18,5 cm, 8 €.

Textes de Fabienne Dumont et Marie Preston.



Avec et sans peinture

Parcours #6 de la collection du MAC VAL

200 pages, 150 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €.

Collectif, textes de l'équipe du musée.



Chercher le garçon

256 pages, 150 reproductions, bilingue
français-anglais, 13 x 19,5 cm, 25 €.

Textes de Raewyn Connell, Fabienne Dumont,
Alexia Fabre, Éric Fassin, Jean-Yves Jouannais,
Frank Lamy, Giovanna Zapperi...



Tania Mouraud – AD NAUSEAM

256 pages, 150 reproductions, bilingue
français-anglais, 21 x 25 cm, 25 €.

Textes de Éric Alliez et Jean-Claude Bonne, Alexia
Fabre, Bastien Gallet, Frank Lamy, Stéphane Léger,
entretien avec Tania Mouraud.

Il accompagne la collection
du MAC VAL et mène une politique
active d'acquisition d'ouvrages
de référence. S'il est conçu comme
un prolongement de la visite du musée,
il est également un espace de lecture
et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement.

Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Événements

« Atelier du livre d'artiste » :

une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois (voir p. 24-25).

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires: du mardi au vendredi
de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.

Contact: cdm.macval@macval.fr

01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne: <http://portaildocumentaire.macval.fr>

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social.

L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres privilégient un public mixte, personnes handicapées et non handicapées.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. Des outils d'aide à la visite adaptés sont disponibles sur demande auprès de l'équipe des publics. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour renseigner, préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Visiteurs aveugles et déficients visuels

L'audioguide, disponible gratuitement à l'accueil du musée, comporte des audiodescriptions. Un livret de visite en braille est disponible à l'accueil. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères. Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Visite inventée orale et tactile par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, dimanche 1^{er} mars à 16h.

Visiteurs sourds ou malentendants

Sur demande, visites gestuelles et ateliers de découverte sont organisés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Visites en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, dimanche 22 mars 2015 à 16h et samedi 16 mai 2015.

Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil sur demande.

Les personnes handicapées et leur accompagnant bénéficient de la gratuité.

Référent pour l'accessibilité : Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Champ social

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social. (www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr)

Le restaurant du MAC VAL a retrouvé sa place, dans une architecture douce et lumineuse, donnant sur le jardin et la terrasse du musée.

Situé au cœur du MAC VAL, le restaurant À la Folie est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un café bio, un déjeuner entre collègues, un repas en famille, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française (et ouverte à d'autres saveurs). En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

À la Folie, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits véritables, locaux et de saison.

Informations pratiques :

Ouvert du mardi au vendredi, de 10h à 16h.
Samedis et dimanches, de 12h à 18h.

Réservations :

manger@restaurantalafolie.com ou 01 45 73 26 68



FÉVRIER

Dimanche 1

15 h 30
Atelier en famille (p. 9)
16 h
Visite fixe / VVF

Mardi 3

18 h - 19 h 30
Cours d'histoire de l'art
(Galerie municipale Jean Collet) (p. 26)

Mercredi 4

10 h
« Voyages de rêves » / Projection
de films d'animation (p. 10)
15 h
Visite fixe / PVC

Jeudi 5

10 h et 11 h 30
« La petite fabrique des mots » /
Projection de films d'animation (p. 10)

Samedi 7

11 h
Cours d'histoire de l'art (p. 26)
15 h - 19 h
Vernissage de l'exposition
« Commérages » (p. 4)
17 h
Performances (p. 9)
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 8

16 h
Visite fixe / VVF

Mercredi 11

15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 14

16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 15

16 h
Visite fixe / VVF

Mardi 17

10 h - 16 h
Fabrique d'art contemporain/
Atelier enfants par Eva Nielsen (p. 22)
18 h - 20 h
Cours d'histoire de l'art /
Projection (MAC VAL)

Mercredi 18

10 h - 16 h
Fabrique d'art contemporain/
Atelier enfants par Eva Nielsen (p. 22)
15 h
Visite fixe / PVC

Jeudi 19

10 h - 16 h
Fabrique d'art contemporain/
Atelier enfants par Eva Nielsen (p. 22)

Vendredi 20

10 h - 16 h
Fabrique d'art contemporain/
Atelier enfants par Eva Nielsen (p. 22)

Samedi 21

16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 22

16 h
Visite fixe / VVF

Mardi 24

9 h 30 - 16 h 30
Fabrique d'art contemporain / Atelier
enfants par Adrien Siberchicot (p. 22)

Mercredi 25

9 h 30 - 16 h 30
Fabrique d'art contemporain / Atelier
enfants par Adrien Siberchicot (p. 22)
10 h - 16 h
Fabrique d'art contemporain /
Atelier enfants par Hicham Berrada
(p. 22)
15 h
Visite fixe / PVC

Jeudi 26

9 h 30 - 16 h 30
Fabrique d'art contemporain / Atelier
enfants par Adrien Siberchicot (p. 22)
10 h - 16 h
Fabrique d'art contemporain /
Atelier enfants par Hicham Berrada
(p. 22)

Vendredi 27

9 h 30 - 16 h 30
Fabrique d'art contemporain / Atelier
enfants par Adrien Siberchicot (p. 22)
10 h - 16 h
Fabrique d'art contemporain /
Atelier enfants par Hicham Berrada
(p. 22)

Samedi 28

15 h
Visite fixe / VIP

Expositions

Événements

Visites, cours d'histoire de l'art

Jeune public

MARS

Dimanche 1

16 h
Visite orale et tactile par Claire Bartoli (p. 10)

Mercredi 4

15 h
Visite fixe / PVC

Vendredi 6

18 h 30
Vernissage de l'exposition
« Chercher le garçon » (p. 5)

Samedi 7

16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 8

15 h 30
Atelier en famille (p. 11)
16 h
Visite fixe / VVF
17 h
Visite des expositions « Commérages »
et « Chercher le garçon » par Fabienne
Dumont (p. 11)

Mardi 10

18 h - 19 h 30
Cours d'histoire de l'art (MAC VAL) (p. 27)

Mercredi 11

15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 14

16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 15

16 h
Visite fixe / VVF

Mercredi 18

15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 21

15 h - 16 h 30
Atelier du livre d'artiste
par Claire Dé (p. 24)
15 h - 18 h
Atelier avec Betty Tchomanga (p. 11)
16 h
Visite inventée par B. Tchomanga (p. 11)

Dimanche 22

16 h
Visite fixe / VVF
15 h - 18 h
« La page blanche »
Spectacle de Julie Desprairies
« Museum of Nothing »
Spectacle de Jonah Bokaer (p. 12)

Mercredi 25

15 h
Visite fixe / PVC

Vendredi 27

10 h
« Regards sur Jérôme Bosch » /
Table ronde dans le cadre de
la Biennale de danse et du B-Project
(auditorium du Louvre) (p. 13)

Samedi 28

16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 29

15 h 30 - 16 h 30
« Ode to the attempt » /
Performance de Jan Martens (p. 14)
« Rockers » /
Performance de Juan Dante Murillo
(p. 14)
16 h
« C'est pas beau de critiquer ? » /
Visite et rencontre devant
une œuvre par un critique
de l'AICA (p. 15)

Mardi 31

18 h - 19 h 30
Cours d'histoire de l'art (MAC VAL) (p. 27)

AVRIL

Mercredi 1

15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 4

16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 5

15 h 30
Atelier en famille (p. 15)
16 h
« C'est pas beau de critiquer ? » /
Visite et rencontre devant
une œuvre par un critique de l'AICA
(p. 15)

Mardi 7

18 h - 19 h 30
Cours d'histoire de l'art
(Galerie municipale Jean Collet) (p. 27)

Mercredi 8

15 h
Visite fixe / PVC

Vendredi 10

10 h 30 - 17 h
« Boys don't cry » / Rencontres,
performances et projections de l'expo-
sition « Chercher le garçon » (p. 16)

Samedi 11

15 h - 16 h 30
Atelier du livre d'artiste par Charlie
Jeffery
12 h - 19 h
« Boys don't cry » / Rencontres,
performances et projections de l'expo-
sition « Chercher le garçon » (p. 16)
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 12**12 h - 19 h**

Boys don't cry / Rencontres, performances et projections de l'exposition « Chercher le garçon » (p. 16)

16 h

Visite fixe / VVF

Mardi 14**18 h - 19 h 30**

Cours d'histoire de l'art (EMA) (p. 27)

Mercredi 15**15 h**

Visite fixe / PVC

Samedi 18**16 h**

Visite fixe / VIP

Dimanche 19**16 h**

Visite fixe / VVF

Mardi 21**9 h 30 - 16 h 30**

Fabrique d'art contemporain / Ateliers enfants par Lorraine Châteaux et David Blasco (p. 23)

Mercredi 22**9 h 30 - 16 h 30**

Fabrique d'art contemporain / Ateliers enfants par Lorraine Châteaux et David Blasco (p. 23)

15 h

Visite fixe / PVC

Jeudi 23**9 h 30 - 16 h 30**

Fabrique d'art contemporain / Ateliers enfants par Lorraine Châteaux et David Blasco (p. 23)

Vendredi 24**9 h 30 - 16 h 30**

Fabrique d'art contemporain / Ateliers enfants par Lorraine Châteaux et David Blasco (p. 23)

Samedi 25**16 h**

Visite fixe / VIP

Dimanche 26**16 h**

Visite fixe / VVF

Mardi 28**10 h - 16 h**

Fabrique d'art contemporain / Atelier enfants par Stéphane Albert (p. 23)

18 h - 20 h

Cours d'Histoire de l'Art / Projection proposée par le collectif SensoProjekt (MAC VAL) (p. 27)

Mercredi 29**10 h - 16 h**

Fabrique d'art contemporain / Atelier enfants par Stéphane Albert (p. 23)

15 h

Visite fixe / PVC

Jeudi 30**10 h - 16 h**

Fabrique d'art contemporain / Atelier enfants par Stéphane Albert (p. 23)

MAI**Vendredi 1**

Fermeture du musée

Samedi 2**16 h**

Visite fixe / VIP

Dimanche 3**16 h**

Visite fixe / VVF

Mercredi 6**15 h**

Visite fixe / PVC

Samedi 9**16 h**

Visite fixe / VIP

Dimanche 10**16 h**

Visite fixe / VVF

Mardi 12**18 h - 19 h 30**

Cours d'Histoire de l'Art (EMA) (p.)

Mercredi 13**15 h**

Visite fixe / PVC

Samedi 16**15 h**

Nuit européenne des musées (p. 18)

Dimanche 17**16 h**

Visite fixe / VVF

Mercredi 20**15 h**

Visite fixe / PVC

Samedi 23**16 h**

Visite fixe / VIP

Dimanche 24**16 h**

Visite fixe / VVF

Mardi 26**18 h - 19 h 30**

Cours d'Histoire de l'Art (EMA) (p. 27)

Mercredi 27**15 h**

Visite fixe / PVC

Samedi 30**16 h**

Visite fixe / VIP

Dimanche 31**16 h**

Visite fixe / VVF

JUIN**Mercredi 3****15 h**

Visite fixe / PVC

Samedi 6**16 h**

Visite fixe / VIP

Dimanche 7**12 h 30**

TRAM / Hospitalité (p. 20)

15 h - 18 h

Programmation de l'exposition « Chercher le garçon » (p. 20)

16 h

« C'est pas beau de critiquer ? » / Visite et rencontre devant une œuvre par un critique de l'AICA (p. 20)

Mardi 9**18 h - 19 h 30**

Cours d'Histoire de l'Art (EMA) (p. 27)

Mercredi 10**15 h**

Visite fixe / PVC

Samedi 13**16 h**

Visite fixe / VIP

Dimanche 14**16 h**

Visite fixe / VVF

Mercredi 17**15 h**

Visite fixe / PVC

Samedi 20**10 h**

Cours d'Histoire de l'Art (EMA) (p. 27)

16 h

Visite fixe / VIP

Dimanche 21**15 h 30**

Atelier en famille (p. 11)

16 h

Visite fixe / VVF

Mercredi 24**15 h**

Visite fixe / PVC

Samedi 27**16 h**

Visite fixe / VIP

Dimanche 28**16 h**

Visite fixe / VVF

Mercredi 1 juillet**15 h**

Visite fixe / PVC

Samedi 4 juillet**16 h**

Visite fixe / VIP

Dimanche 5 juillet**15 h - 18 h**

Programmation de l'exposition « Chercher le garçon » (p. 21)

16 h

Visite fixe / VVF

Expositions

Événements

Visites, cours d'histoire de l'art

Jeune public

Retrouvez tout le détail des expositions
et de la programmation du MAC/VAL en ligne sur
www.macval.fr et sur **Facebook**.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
Tél: 01 43 91 64 20
Fax: 01 79 86 16 57
contact@macval.fr
www.macval.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, dimanche et jours fériés
de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture le 1^{er} mai.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.
Du samedi au dimanche de 9 h à 19 h.

RÉSERVATIONS POUR LES VISITES ET LES ATELIERS

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi
et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h.
reservation@macval.fr / 01 43 91 64 23

TARIFS

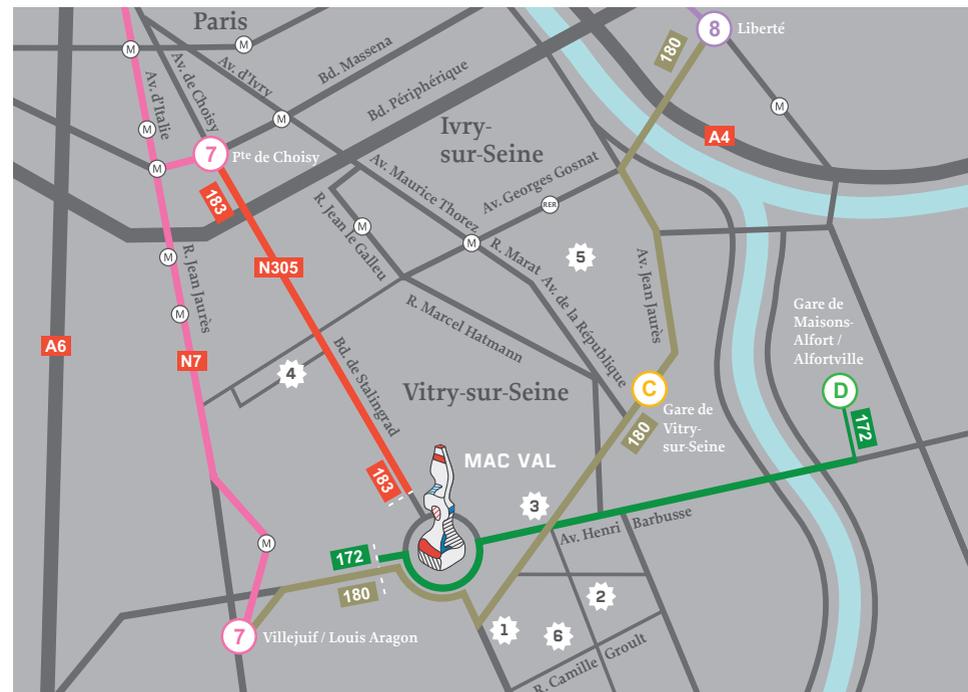
Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 2,50 €
Groupes de plus de 10 personnes /
Enseignants / Seniors de plus de 65 ans.

Gratuité : moins de 26 ans / Étudiants /
Demandeurs d'emploi / Allocataires du
RSA / Adhérents à la Maison des artistes, etc.
(voir la liste complète sur le site internet).

Entrée gratuite le premier dimanche du mois.
Vestiaire visiteurs gratuit.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.

ABONNEMENT

« LAISSEZ-PASSER »
15 € pour une personne pour un an.
25 € pour deux personnes pour un an.



1 Théâtre Jean Vilar (1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine) **2** Galerie municipale (59 av. Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3 Exploradôme (18 av. Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine) **4** La Briqueterie (rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5 Crédac (29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine) **6** EMA (71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

En voiture (à 5 km de Paris)
Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D 5 (anciennement N 305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro / RER
Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy.
Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.
Attention, travaux prévus sur la D5.

Itinéraire recommandé
Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.
Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

RER C: Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

RER D
Gare de Maisons-Alfort / Alfortville.
Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine

www.macval.fr



VAL de
MARNE
Conseil général

création graphique : Dépli design studio