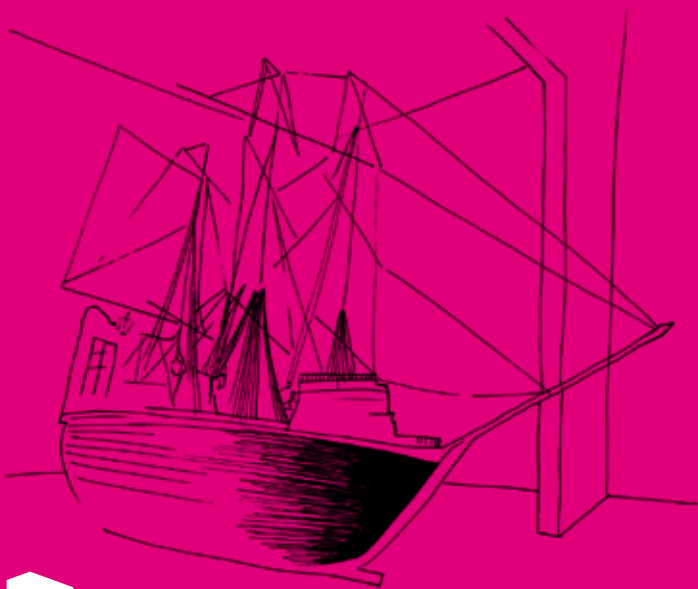


Actions !

Septembre 2011 – Janvier 2012

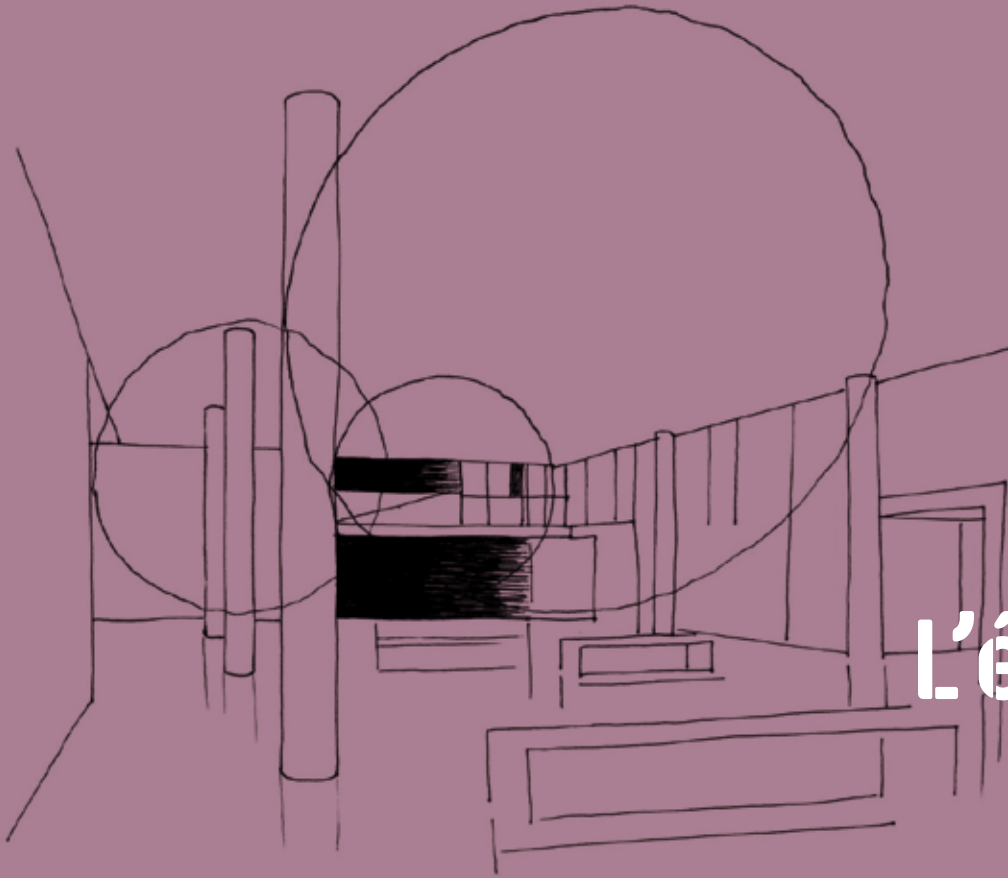
Les actions éducatives pour les groupes enfants et adultes



MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE

L'équipe des publics à votre service !	4
Accessibilité	12
Visites libres	18
Les scolaires	24
Centres de loisirs MJC et associations	38
Réservations	44

Téléchargez ce programme sur le site internet
du musée : www.macval.fr, rubrique Ressources.



**L'équipe des
publics à
votre service !**

Les expositions

« Nevermore »

Souvenir, souvenir, que me veux-tu?

Nouvel accrochage de la collection du musée, le Parcours #4 présente des formes artistiques et des générations d'artistes différentes, réunies autour d'un thème commun, celui du souvenir.

Les œuvres historiques de la collection se mêlent aux récentes acquisitions en déclinant, au fil des espaces, un accrochage à dominante noir et blanc, avec des jaillissements de couleurs, où la lumière rappelle la mémoire.

Les œuvres interrogent de façon singulière le rapport au temps, à l'absence, au manque ou la question de la trace à travers des axes intimistes qui renvoient les visiteurs à leurs propres émotions.

Avec les œuvres de

Carlos Amoraes, Pierre Ardouvin, François Arnal, Renaud Auguste-Dormeuil, Bertille Bak, Élisabeth Ballet, BGL, Christian Boltanski, Rémy Bosquère, Halida Boughriet, Anne Brégeaut, Michel de Broin, Mark Brusse, espace Pierre Buraglio, Damien Cabanes, Claire Fontaine, Noël Dolla, Tomas Espina, Sylvie Fanchon, Nicolas Floc'h, Ara Güler, Shilpa Gupta, Simon Hantaï, Mona Hatoum, Christian Jaccard, Shirley Jaffe,

Véronique Joumard, Piotr Kowalski, Thierry Kuntzel, Julio Le Parc, Les alternateurs volants (Laurent Bolognini et Françoise Henry), Arnaud Maguet, Annette Messenger, Joachim Mogarra, Jonathan Monk, Jacques Monory, François Morellet, Antoinette Ohannessian, Vincent Olinet, Gina Pane, Hughes Reip, Pedro Reyes, Georges Rousse, Yvan Salomone, Sarkis, Franck Scurti, Alain Séchas, Pierre Soulages, Peter Stämpfli, Tsuneko Taniuchi, Djamel Tatah, Felice Varini, Jean-Luc Verna, Jean-Luc Vilmouth...

Bertille Bak

« Le tour du propriétaire »

Carte blanche dans la collection

jusqu'au 31 décembre 2011

Pour la première fois en France, il est donné à Bertille Bak de revenir sur sa production depuis 2005, au sein de la collection du MAC/VAL. Vidéos, installations, sculptures, dessins et peintures résonnent avec les œuvres de la collection, offrant de multiples échos au Parcours actuel, placé sous le signe de l'histoire, du souvenir, de la mémoire.

En proposant au public de faire « Le tour du propriétaire », Bertille Bak nous livre avec humour et poésie une exposition-récit, élaborée à partir des traces mémorielles des communautés au contact desquelles elle a travaillé.

Pedro Reyes

« OuScuPo », Ouvroir de Sculpture Potentielle

Exposition jusqu'au 31 décembre 2011

L'artiste mexicain Pedro Reyes déploie son projet intitulé « OuScuPo », Ouvroir de Sculpture Potentielle, qui consiste à inverser un terme pour produire un tout autre mot. Associés par paire, les mots révèlent alors leurs ambiguïtés. L'artiste se livre à un jeu sémantique pour affirmer la puissance du langage qui rime avec pouvoir. C'est pour éclairer l'une des missions premières du musée, à savoir éduquer et transmettre que Pedro Reyes propose un projet de sculpture sociale pour notre plus grand plaisir.

Carlos Amoraes

Exposition à partir du 22 octobre 2011

Carlos Amoraes est né en 1970 à Mexico où il vit et travaille. À travers différents supports, il interroge la place de l'artiste et ses implications sociales et politiques dans nos sociétés contemporaines. Pour

le MAC/VAL, il imprime l'ensemble des 970 pages du code civil français avec une encre effaçable, le public peut consulter les quatre volumes qui s'effacent au fur et à mesure des manipulations pendant l'exposition. Parallèlement, une installation vidéo présente des interviews d'une quinzaine d'avocats qu'il a interrogés, au cours de sa résidence, sur les conséquences de l'effacement de certains articles du code civil.

Pour préparer ou continuer votre visite

L'équipe des publics imagine, met en œuvre et en action des visites, ateliers, parcours, approches avisées et partagées des pratiques de l'art contemporain. Elle concocte également des outils documentaires et critiques autour des œuvres exposées pour vous permettre de préparer ou de poursuivre votre visite.

Les visites fixes hebdomadaires

La PVC (Parcours Visite des Collections),
à 15 h tous les mercredis.

Cette visite accompagnée par un conférencier est ouverte à tous sans inscription. Elle permet à chacun de préparer une visite avec un groupe et d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée.

Les autres temps de visites

La MAC (Midi Art Contemporain) à 12 h 30 tous les mardis.

La VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16 h tous les samedis.

La VVF (Visite à Voir en Famille) à 16 h tous les dimanches.

Nouveauté !!

Visitez le nouveau site internet du musée, www.macval.fr et retrouvez l'ensemble des documents nécessaires à la préparation de votre visite : des notices sur les œuvres exposées, des CQFD, des dossiers documentaires produits par l'équipe des conférenciers du musée et des textes proposés par des critiques d'art.

Les dossiers CQFD (ce qu'il faut découvrir)

À partir de la collection du MAC/VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, histoire et géographie, etc.

Ces documents sont disponibles sur demande auprès du secrétariat de l'équipe des publics ou au centre de documentation. Ils sont également téléchargeables sur le site internet du musée (rubrique Ressources).

Les textes critiques

La collection « C'est pas beau de critiquer ? » est une Carte blanche donnée à un critique d'art qui vous offre un texte personnel, amusé, distancié, poétique... critique sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC/VAL.

Cette collection de « commentaires », conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art), est disponible gratuitement face aux œuvres dans les salles du musée ou en téléchargement sur le site internet du musée (rubrique Ressources).

Le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc. Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h, en accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur rendez-vous au 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr



Accessibilité

Champ social et handicap

Visites adaptées pour les publics en situation de handicap

Favoriser l'accès de tous à l'art contemporain est une des missions essentielles du MAC/VAL. Le musée est gratuit pour les personnes handicapées et les bénéficiaires des minima sociaux. Nos conférenciers proposent des visites et des ateliers de découvertes adaptés à tous les types de publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles (sur réservation).

- visites gestuelles pour les visiteurs sourds et malentendants
- visites sonores et tactiles pour les visiteurs aveugles et déficients visuels
- visites adaptées pour visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Vous êtes responsable de groupe, l'équipe des publics est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous conseiller, préparer votre visite, élaborer ensemble un projet particulier en fonction de vos désirs et de vos spécificités.

Visite active, pour tous : La Grande Journée

Pour les groupes d'enfants et les familles, une formule découverte de l'art contemporain à construire à la carte. Au choix, selon ses envies : un parcours dans les expositions à partir d'un choix d'œuvres, des expérimentations en atelier, une rencontre avec un artiste, une séance de projection et la possibilité de pique-niquer sur place.

Sur réservation, 2 € de participation par personne pour l'atelier.

Pour les acteurs du champ social : « Les Relais »

Acteurs du champ social, vous pouvez devenir un relais entre les personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion sociale et le MAC/VAL, afin de favoriser leur accès à l'art et à la culture.

Pour vous aider à jouer ce rôle de relais et à profiter au mieux de la visite du MAC/VAL, nous vous proposons un programme de sensibilisation et de formation permanent, « les Relais ».

À la carte : visites individualisées, formations, rencontres, invitations aux vernissages, aide individuelle à la conception de projet. Ce programme est ouvert aux animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux, bénévoles dans une association ou une institution dans le domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation.

Dans ce sens, le MAC/VAL participe depuis 2010 à la mission « Vivre ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les personnes du « champ social ».

Informations : www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr

Renseignements et inscription auprès de Luc Pelletier,
référent pour l'accessibilité et le champ social,
luc.pelletier@macval.fr ou 01 43 91 64 22.

Quelques-uns de nos partenaires : USPP (unité de soins psychopédagogiques) d'Ivry-sur-Seine, IPTR Créteil (alphabétisation et retour à l'emploi), EDS (Espace Départemental Solidarités) de Vitry-sur-Seine, Culture du Cœur, les Francas, Fédération des Centres sociaux, Fédération des MJC, Les Rebeccas (association de parents d'enfants sourds), le SDIDV (service départemental pour l'intégration des déficients visuels), le SPIP 94 (service pénitentiaire d'insertion et de probation) de Fresnes, Espace RMI de Champigny...



Visites
libres

Visites libres : « Faites comme chez vous ! »

Nouveauté !

Les groupes en visites libres, sans conférencier, sont accueillis au MAC/VAL dès 10h.

Parce que le musée est un lieu où les œuvres et les publics se rencontrent librement, sans discours prescrit ou de sens de visite obligatoire, nous proposons aux responsables de groupes enfants, adultes, scolaires ou non, de le visiter librement et sans limite de durée !

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits pour une visite libre sont invités à se présenter à l'accueil du musée. Ils sont alors orientés vers les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

Pour une visite libre, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant

la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

Renseignements et réservation obligatoire au 01 43 91 64 23
ou reservation@macval.fr

Quelques recommandations pour le bon déroulement de votre visite

Afin de respecter en toutes circonstances la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs, l'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du MAC/VAL.

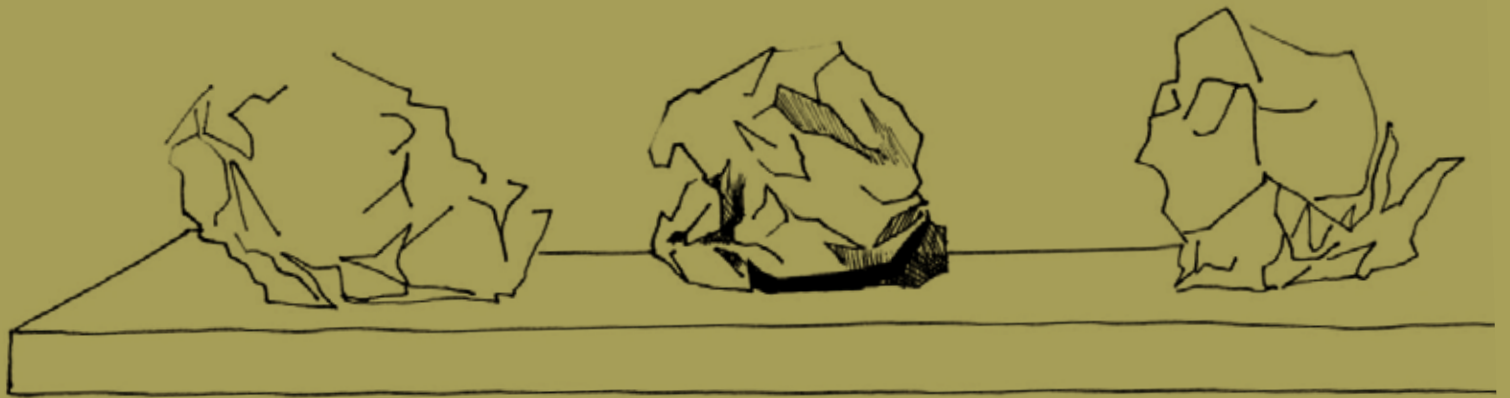
Les informations que vous trouverez sur place en accès libre :

- les cartels développés : rédigés par l'équipe des publics, ils apportent un commentaire sur un choix d'œuvres de la collection du musée.

- les petits journaux : les informations nécessaires à une première approche des expositions temporaires et de la collection.

- l'audioguide : pour que la rencontre avec l'art contemporain s'incarne de manière vivante, nous avons laissé aux artistes le soin de vous commenter leur travail. Gratuit, disponible à l'accueil du musée.

- le cahier du musée : un cahier de notes conçu par le duo d'artistes Hippolyte Hentgen. Gratuit, disponible à l'accueil du musée.



Les scolaires

Groupes enfants et enseignants

Le MAC/VAL accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université, en visite libre ou avec un conférencier.

Important : afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant de nous faire parvenir son projet par retour de la fiche de partenariat établie pour chaque réservation deux semaines au minimum avant la visite. Une visite préalable des expositions par les enseignants est fortement conseillée !

Programmes partenaires

Pupilles et papilles : des goûts et des couleurs

Le MAC/VAL est partenaire du programme « Nutrition Santé AdolescenceS » élaboré par le Conseil général du Val-de-Marne et l'Institut du goût qui, tous les ans, proposent aux collégiens et lycéens du département un parcours sensoriel et gustatif pour aller à la rencontre de leurs préférences alimentaires. Un parcours au MAC/VAL pour discuter des goûts et des couleurs !

Dossier envoyé sur demande auprès de Marion Paineau : marion.paineau@cg94.fr

Collège au cinéma

Au même titre que la salle de cinéma, le musée est un lieu où s'invente le rapport à l'image en mouvement. Le MAC/VAL accompagne le dispositif « Collège au cinéma » en proposant d'imaginer un parcours transversal : un film dans un cinéma du Val-de-Marne, une visite au musée ! Un contrepoint idéal pour aller plus loin autour des nombreuses propositions qu'offrent le musée : cinéma élargi, installations vidéo, films d'artistes...

Pour plus de précisions sur ce parcours croisé, merci de nous contacter : reservation@macval.fr

Les PIE (Projets Inter Établissements)

Ouverts aux collèges et lycées de l'Académie de Créteil, les Projets Inter Établissements (PIE), proposés et soutenus par la DAAC de l'Académie de Créteil, permettent de croiser les disciplines et de réaliser des projets ambitieux. Les inscriptions se font auprès de l'Académie de Créteil en fin d'année scolaire.

Pour des précisions sur les PIE, merci de contacter Jérôme Pierrejean, professeur-relais : jerome_profrelais@hotmail.com

PIE Conte

Le MAC/VAL propose un Projet Inter Établissements autour du conte ouvert aux collèges et lycées du Val-de-Marne, en partenariat avec la Maison du conte de Chevilly-Larue.

PIE Mémoires : l'artiste engagé

Autour de la construction et du fonctionnement de la mémoire, et en résonance avec le futur Parcours #5 de la collection (mars 2012), la carte blanche de Bertille Bak et les expositions temporaires Jesper Just et Fabrice Hyber (mars 2012).

PIE Métiers

Ce Projet Inter Établissements souhaite faire découvrir aux élèves des lieux culturels et les métiers des musées. Dans les différents lieux partenaires de ce projet (à consulter sur le site de la DAAC de Créteil), les classes pourront aller à la rencontre des métiers les plus divers : équipe technique, peintre, électricien, architecte muséographe, comptable, jardinier, documentaliste, régisseur audio-visuel, projectionniste, régisseur général des œuvres (métiers du montage d'exposition, manipulation, stockage, accrochage), etc.

Parcours art et science :

« Qui a éteint la lumière ? »

L'Exploradôme et le MAC/VAL, musées voisins à Vitry-sur-Seine, ont conçu un parcours croisé dans leurs expositions, sur le thème de la lumière, en faisant appel à divers intervenants (chercheurs, artistes, médiateurs scientifiques, conférenciers). Des ateliers pédagogiques associés sont co-animés par un médiateur scientifique de l'Exploradôme et un conférencier du MAC/VAL. Ces parcours s'adressent aux élèves de primaire et de collège.

Renseignements et inscription auprès des services de réservation des groupes des deux lieux.

Visites actives

(menées par un conférencier)

Les visites et les parcours proposés ici sont autant de points de départ pour une approche sensible, vivante et partagée des pratiques artistiques contemporaines.

Maternelles

Des images et des mots

Au MAC/VAL, on peut regarder les mots comme des dessins et des formes : les boucles, les ponts, les piques et les vagues des écrits se développent dans l'espace ! La visite sera l'occasion d'opérer un va-et-vient entre le texte et l'image, ainsi que de jouer avec les formes entre graphisme et signe.

Avec les œuvres de Pedro Reyes, de Shilpa Gupta, de Franck Scurti ainsi qu'une sélection d'abécédaires et d'imagiers du Centre de documentation du musée.

Jeux de rôles

Pour fabriquer une bonne histoire, il faut de bons personnages ! La visite permettra d'inventer et de découvrir des personnages propices à la narration,

au-delà des habituels dragons, princesses et autres petits chaperons. En s'amusant de leurs expressions et de leurs attributs, les élèves feront un voyage au musée, au cœur d'émotions et de sentiments chargés de fiction.

Avec les œuvres du Parcours #4 de la collection d'Hugues Reip, d'Annette Messager, de Christian Boltanski ainsi qu'autour de l'exposition temporaire de Jesper Just.

Élémentaires

Mots croisés

Que se passe-t-il lorsqu'un mot croise une image ? Pour partager leurs idées, les artistes utilisent les images mais également les mots dont ils révèlent souvent la dimension plastique. En manipulant le dessin des lettres, le mode de lecture ou encore l'échelle des mots, ils transforment la forme du discours et notre rapport au langage.

Une visite de la collection autour des œuvres de Pedro Reyes, Shilpa Gupta, Jonathan Monk, etc.

Mémoires d'objets

Gri-gri, mascotte, fétiche, porte-bonheur, totem, amulette... bien souvent, nous chargeons les choses

qui nous entourent de sens cachés. Les artistes mettent l'accent sur la capacité des objets à devenir des acteurs de nos souvenirs, mais aussi à avoir une fonction symbolique pour un individu ou pour toute une communauté ! La visite proposera aux enfants de découvrir des œuvres qui transforment notre regard sur les éléments et les signes du quotidien.

Une visite de la collection autour des œuvres de Bertille Bak, Annette Messenger, Gina Pane, Anne Brégeaut, Vincent Olinet, Arnaud Maguet, etc.

Petite mécanique de la vidéo

Quelles différences y a-t-il entre un film de cinéma et une vidéo d'artiste ? Quelles sont les passerelles de l'un à l'autre ? Que se passe-t-il lorsqu'un artiste plasticien fait un film ?

Cette visite donnera aux enfants l'occasion d'aiguiser leur regard et leur vocabulaire face à l'image en mouvement, d'aborder des questions de cadrage, de montage, de point de vue, de comprendre les spécificités de ce médium.

Une visite transversale entre les espaces de la collection du musée, l'exposition temporaire de Jesper Just et la carte blanche de Bertille Bak.

Collèges

Grande mécanique du cinéma

Les films de Jesper Just sont montrés dans des musées mais jamais au cinéma. Pourtant, l'artiste utilise la puissance émotionnelle propre au grand écran et reprend à son compte beaucoup de codes cinématographiques. Mais les situations et la narration déroutent nos attentes de spectateur.

Le parcours permettra de se promener dans plusieurs genres cinématographiques : le film noir, la série B, l'univers de David Lynch, et de comparer différentes façons de transmettre une émotion par le cadrage, le montage et le rythme.

Autour de l'exposition temporaire de Jesper Just.

Identités en construction

Comment savoir qui nous sommes ? En se trouvant une communauté ou en se choisissant un modèle ? Bertille Bak joue sur la frontière entre fiction et documentaire pour révéler les rituels qui fondent et racontent des communautés minoritaires, Jesper Just crée des fictions qui déjouent les stéréotypes

masculins / féminins. Une visite transversale pour s'interroger sur l'identité individuelle et collective.

Autour de l'exposition temporaire de Jesper Just et la carte blanche de Bertille Bak.

Déjà vu ?

En accompagnement du programme « histoire des arts ». Héritage, référence, citation : certains artistes contemporains envisagent l'histoire de l'art comme un répertoire de formes ou d'attitudes avec lesquelles composer. Admiratives ou critiques, fidèles ou décalées, leurs œuvres se font passerelles pour (re)découvrir des artistes qui appartiennent à notre culture commune. L'artiste Jesper Just emprunte plans, ambiances ou bandes-son au cinéma d'auteur, à la littérature et à la musique populaire tout en jouant avec les codes du cinéma commercial. Une visite « savante » où l'on sera guidé par le sens de l'observation, mais aussi des écrits d'artistes, pour naviguer dans l'histoire des arts.

Autour de l'exposition temporaire et de la collection, avec les œuvres de Jacques Monory, Jonathan Monk, Bertille Bak, Nicolas Floch, Jesper Just, etc.

Lycées généralistes, techniques et professionnels

Une œuvre / un métier

Le musée est un lieu où se croisent non seulement des artistes, mais aussi des régisseurs, des monteurs d'expositions, des techniciens, des conférenciers, des informaticiens, des agents d'accueil, des conservateurs, des administrateurs, etc. Cette visite permettra, dans le cadre du programme de seconde d'exploration et des options « métiers » des classes de 3^e, d'envisager l'œuvre à travers le filtre de son environnement matériel, technique et économique.

Du Romantisme au romantique

Les œuvres de Jesper Just sont-elles romantiques ? L'artiste fait-il référence à *l'Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert ou aux *Contemplations* de Victor Hugo ? Les vidéos de l'artiste danois fabriquent de la poésie par l'image, elles mettent en scène l'état amoureux, la conscience de la solitude, l'individualité. Cette visite sera une manière d'interroger les significations du romantisme. Du mouvement

artistique et littéraire qui renouvelle l'expression des sentiments à la commercialisation de l'amour en chansons populaires et films grand public, comment se traduit et s'expose l'expression des sentiments aujourd'hui ?

Autour de l'exposition temporaire de Jesper Just.

Absolument esthétique ?

L'expérience esthétique est-elle uniquement la rencontre de la Beauté ? Peut-on se fier à l'apparence d'une œuvre d'art ?

Au-delà de l'idéalisme, l'art d'aujourd'hui raconte les destructions massives, la lutte des classes, le commerce à outrance, la fin des communautés...

Une visite où il sera question de goût et de critique, des sens et de la perception, des émotions et des attitudes de jugement. Comment l'œuvre d'art peut-elle questionner notre société, et ouvrir le regard sur le politique, le social, l'économique...

Autour de la collection du musée avec les œuvres de Gina Pane, Jacques Monory, Christian Boltanski, Renaud Auguste-Dormeuil, Bertille Bak, Vincent Olinet, Pedro Reyes, etc.



**Centres de
loisirs, MJC et
associations**

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC/VAL propose aux enfants et aux adolescents en groupe un parcours dans l'art contemporain dont le fil thématique s'articule de septembre à janvier autour du Vidéo Club, un programme de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions thématiques autour des expositions. Ainsi les visites et « chemins de faire » proposés aux groupes trouveront leur inspiration chez les artistes invités à imaginer ces programmations vidéo et cinéma pour le jeune public.

Les visites actives

Les mercredis et pendant les vacances. Une visite active de la collection ou des expositions temporaires.

Sur réservation. Gratuit. Durée : 1 heure.

Les chemins de faire

Les mercredis et pendant les vacances. Durée : 2 heures. Un après-midi d'atelier mené par un conférencier du musée : une découverte par l'expérimentation de la création contemporaine et de ses pratiques !

Sur réservation. 2 € par participant, à partir de 6 ans.
15 enfants maximum par atelier.

Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants à partir de 6 ans et aux plus grands un programme de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions thématiques autour des expositions.

Séances d'une durée de 45 minutes en moyenne présentées et animées par un conférencier du musée avant et après la projection.
Deux mercredis par mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires).
Sur réservation. Gratuit.

Pour plus de détails sur la programmation du Vidéo Club, contactez Thibault Capéran au 01 43 91 61 75, ou thibault.caperan@macval.fr

Fête du cinéma d'animation

Mercredis 5 et 19 octobre 2011

À l'occasion de la Fête du cinéma d'animation, le Vidéo Club embarque pour un voyage à travers dix mondes imaginaires. Départ immédiat !

Avec *Hai Puka*, *Miam*, *Le Silence sous l'écorce*, *Dripped*, *La Routine*, *The Lost Thing*, *Un Tour de manège*, *Carpates Express*, *Bave Circus*, *Slimtime*.
Durée : 70 min.

Jesper Just

Mercredis 9 et 23 novembre 2011

Sélectionné par Jesper Just, artiste et grand féru de cinéma, le programme de ce Vidéo Club est l'occasion d'une plongée au cœur des cinémas qui l'ont inspiré.

Autour de l'exposition de Jesper Just.

Bertille Bak

Mercredis 7 et 14 décembre 2011

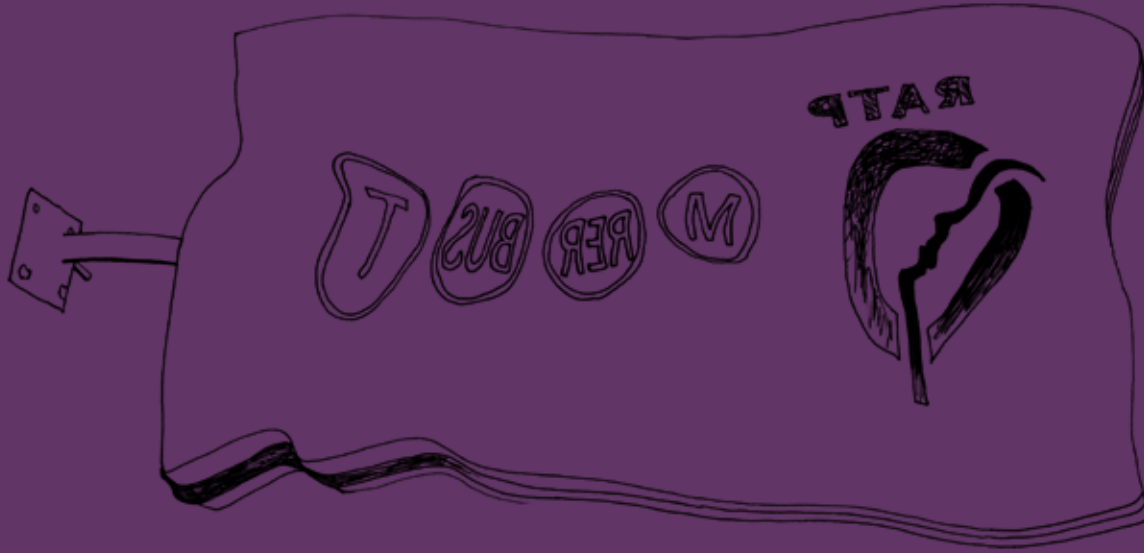
Le regard complice de Bertille Bak accompagne ce Vidéo Club inédit. L'artiste à l'honneur actuellement avec sa Carte blanche au MAC/VAL a inspiré cette sélection décalée de films et de vidéos. Pour tous les publics !

Autour de la Carte blanche de Bertille Bak « Le tour du propriétaire ».

Césars du cinéma d'animation

Mercredis 11 et 25 janvier 2012

En 2011, l'Académie des arts et techniques du cinéma a recréé un César dédié au cinéma d'animation, après une interruption de vingt-et-une années. Pour la deuxième année, le Vidéo Club accueille en avant-première la projection exceptionnelle de tous les courts-métrages pré-sélectionnés. À ne pas manquer !



**Réservations
mode
d'emploi**

Les réservations sont ouvertes auprès du secrétariat de l'équipe des publics, le mardi et le mercredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h, le jeudi et le vendredi de 9 h à 12 h.

Réservations au 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Visites libres

Groupes à partir de 10h sur réservation.

Pour une visite libre, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

Visites actives avec conférencier

Groupes scolaires: visites du mardi au vendredi à partir de 9 h sur réservation.

Groupes en centres de loisirs primaires et pré-adolescents: les mercredis et pendant les vacances scolaires.

L'équipe des publics du MAC/VAL

Who's who

Responsable des Publics et de l'action culturelle

Stéphanie Airaud
tél. 01 43 91 14 68
stephanie.airaud@macval.fr

Secrétariat (hors réservation)

Sylvie Drubaix
tél. 01 43 91 61 70
sylvie.drubaix@macval.fr

Référent accessibilité et champ social

Luc Pelletier
tél. 01 43 91 64 22
luc.pelletier@macval.fr

Assistant de programmation

Thibault Capéran
tél. 01 43 91 61 75
thibault.caperan@macval.fr

Réservation des groupes

Diana Gouveia
tél. 01 43 91 64 23
reservation@macval.fr

Les inventeurs, accompagnateurs de visites, ateliers et autres rencontres

Arnaud Beigel
arnaud.beigel@macval.fr
Maëlle Bobet
maelle.bobet@macval.fr
Marc Brouzeng
marc.brouzeng@macval.fr
Irène Burkel
irene.burkel@macval.fr
Florence Gabriel
florence.gabriel@macval.fr
Marion Guilmot
marion.guilmot@macval.fr

Professeur-relais

Jérôme Pierrejean, professeur-relais de la DAAC du rectorat de l'Académie de Créteil, accompagne la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil adapté des publics scolaires.
jerome_profrelais@hotmail.com

Informations pratiques

Nouveaux horaires

Le MAC/VAL est ouvert de 10 h à 18 h du mardi au vendredi (fermeture des caisses à 17 h 30) et le samedi et dimanche de 12 h à 19 h (fermeture des caisses à 18 h 30). Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre. Vestiaire visiteurs gratuit : ouvert de 10 h à 17 h 45 du mardi au vendredi et de 12 h à 18 h 45 le week-end. Audioguide gratuit à l'accueil du musée.

Accès

En voiture

Depuis la porte de Choisy, prendre la D5 (anciennement N305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine : sculpture de Jean Dubuffet *Chaufferie avec cheminée*.

En métro

Ligne 7, direction Mairie d'Ivry, arrêt Porte de Choisy, puis bus 183, arrêt Musée MAC/VAL.
Ligne 7, direction Villejuif-Louis Aragon, arrêt terminus, puis bus 180 ou 172, arrêt Musée MAC/VAL.

En RER

RER C
Gare de Vitry-sur-Seine, puis bus 180 direction Villejuif-Louis Aragon, arrêt Musée MAC/VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort-Alfortville, puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER, arrêt Henri de Vilmorin.

Tarifs

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 2,50 € (groupes de plus de 10 personnes...)

Gratuité :
Moins de 26 ans
Étudiants
Demandeurs d'emploi
Allocataires du RMI
Adhérents à la Maison des artistes
Enseignants partenaires
Titulaires AAH (allocation adulte handicapé)
Accompagnant d'une personne handicapée.
Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois.

Les dessins sont réalisés d'après les œuvres suivantes :

Vincent Olinet, *Twice Upon a Time*, 2010. Bois, verre, lampes, ampoules électriques, cordes, 500 x 120 x 500 cm. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Felice Varini, *Trois cercles desaxés*, MAC/VAL, 2005. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2011.

Bertille Bak, *Urban Chronicle 1*, 2010. Installation de radeaux en bouteilles.

Franck Scurti, *Les Reflets (presse)*, 2003. Néons, Plexiglas. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2011.

Anne Brégeaut, *Déclaration*, 2006. Papier froissé. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2011.

Franck Scurti, *Les Reflets (loto)*, 2003. Néons, Plexiglas. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2011.

Franck Scurti, *Les Reflets (métro)*, 2003. Néons, Plexiglas. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2011.

MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
Place de la Libération – BP 147
94404 Vitry-sur-Seine cedex
Tél.: 01 43 91 64 20
Fax: 01 43 91 64 30
www.macval.fr

Conception graphique:
les designers anonymes
Maquette et dessins:
Dépli design studio

