

Journées européennes du patrimoine Vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 septembre 2011

Samedi 17 septembre

À partir de 12h **« Dancing Killing »**

A l'initiative de François Nouguiès sur une invitation de Patricia Brignone, compagnon critique 2011 du MAC/VAL, nous vous convions tous un marathon / événement public unique.

Devenez l'acteur principal du film *Dancing Killing* en participant au marathon de danse *dancing killing*. Un marathon performatif de 10 heures construit par séquences de jeu, aux allures d'expérience de télé réalité à laquelle les candidats s'inscrivent en couple. Le film du marathon se construit tout au long de la performance proposant aux deux gagnants de devenir les personnages principaux du film.

Au-delà du simple *remake* et d'une mise en scène sans répétition, la singularité de ce projet tient en sa transposition ultime. Adapté du roman éponyme d'Horace Mac Coy, le film de Sydney Pollack *On achève bien les chevaux* traitait des marathons de danse qui fleurissaient aux Etats-Unis dans les années 30, au cours desquels des couples de danseurs expérimentaient pour quelques dollars, et jusqu'à l'humiliation, les limites de l'endurance physique.

Privée de cette dimension dramatique, cette proposition toutefois n'en joue pas moins sur la résistance des candidats.

En écho au contexte muséal et aux Journées européennes du patrimoine, les « pas de danse » et figures imposées seront constitués d'un corpus de gestes « plastiques » demandés aux artistes présentés au musée depuis son ouverture.

Pour participer au marathon, inscrivez-vous au 01 43 91 64 23 ou par mail evenement@macval.fr
Renseignements : stephanie.airaud@macval.fr

16h **Visite « L'architecture autrement »**

Laissez-vous entraîner par les histoires de Claire Bartoli dans une promenade architecturale qui mettra tous vos sens à contribution ! Les yeux clos, vous serez guidé par les sons, les matières, le déplacement dans l'espace, à travers le bâtiment du MAC/VAL.

Visite conçue avec Claire Bartoli, auteure et comédienne aveugle et Franca Malservisi, architecte au CAUE 94 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Val-de-Marne). Une occasion unique pour tous, non-voyants et voyants, de découvrir ensemble, par les sensations de tout le corps, le bâtiment construit par l'agence Ripault et Duarte en 2005.

Visite accessible aux déficients visuels, ouverte à tous, gratuite avec le billet d'entrée au musée. L'entrée au MAC/VAL est gratuite pour les personnes handicapées et la personne qui les accompagne. Réservation conseillée. Renseignements : 01 43 91 64 22 ou luc.pelletier@macval.fr

Dimanche 18 septembre

12h - 19h

"domino cascade", installation de Vincent Ganivet

Nouvelle performance visuelle et sonore de Vincent Ganivet, qui utilise son objet de prédilection, le parpaing. Matériau de construction de base, le parpaing viendra tisser un lien entre l'extérieur et l'intérieur du musée.

Ce "domino cascade" géant à travers le musée offrira une nouvelle approche du lieu, "en mouvement".

15h

Visite « L'architecture autrement »

Laissez-vous entraîner par les histoires de Claire Bartoli dans une promenade architecturale qui mettra tous vos sens à contribution ! Les yeux clos, vous serez guidé par les sons, les matières, le déplacement dans l'espace, à travers le bâtiment du MAC/VAL.

Visite conçue avec Claire Bartoli, auteure et comédienne aveugle et Franca Malservisi, architecte au CAUE 94 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Val-de-Marne).

Une occasion unique pour tous, non-voyants et voyants, de découvrir ensemble, par les sensations de tout le corps, le bâtiment construit par l'agence Ripault et Duarte en 2005.

Visite accessible aux déficients visuels, ouverte à tous, gratuite avec le billet d'entrée au musée.

L'entrée au MAC/VAL est gratuite pour les personnes handicapées et la personne qui les accompagne.

Réservation conseillée. Renseignements : 01 43 91 64 22 ou luc.pelletier@macval.fr

16h

Visites des expositions « Le tour du propriétaire » et « Practice »

« Le tour du propriétaire »

Carte blanche à Bertille Bak dans la collection

Pour la première fois en France, il est donné à Bertille Bak de revenir sur sa production depuis 2005, au sein de la collection du MAC/VAL. Vidéos, installations, sculptures, dessins et peintures résonnent avec les œuvres de la collection. En proposant au public de faire « Le tour du propriétaire », Bertille Bak se frotte à l'exercice difficile de montrer son travail au sein d'un accrochage. C'est avec humour et poésie que l'artiste nous livre une exposition-récit. En effet, ce ne sont pas tant des œuvres autonomes que l'artiste nous propose de découvrir, mais plutôt la construction d'un récit qu'elle aurait élaboré à partir des traces mémorielles des communautés au contact desquelles elle a travaillé.

Practice

Installation de Rémy Bosquère

Avec *Practice*, Rémy Bosquère choisit d'investir le vestibule du musée en créant une installation - parcours, tel un mini-golf artistique de neuf trous. En transformant radicalement des espaces de circulation ou de travail, l'artiste ne cherche pas tant à exposer qu'à perturber nos certitudes à propos de l'art.

C'est en instaurant ce décalage qu'il provoque chez le visiteur une autre façon d'appréhender notre rapport aux œuvres, plus librement. Son intervention au MAC/VAL consiste à proposer au public de ne plus être uniquement des « regardeurs » mais bel et bien des acteurs. Par le biais du jeu, l'artiste propose un parcours ludique pour maîtriser et déjouer les codes, de Marcel Duchamp à François Morellet, et tout cela en moins de neuf coups !

17h

Lancement du « domino cascade » de Vincent Ganivet.

18h

« EL COMO QUIERES »

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le MAC/VAL invite la Briqueterie à présenter le Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne, à travers le spectacle « EL COMO QUIERES », réalisé par la Cie Toujours après minuit / Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth, interprété par Montlló Guberna et Brigitte Seth.

Production La Briqueterie, Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne.

Dernier jour de l'exposition « Itinéraire bis »

C'est à partir de soixante-dix œuvres du fonds de la collection du MAC/VAL que cet itinéraire a été conçu pour offrir aux visiteurs l'occasion de partir en villégiature ou d'emprunter une autre route, le chemin de l'école buissonnière... Atmosphérique et poétique, cette exposition collective a été conçue comme une succession de tableaux, une collection de « cartes postales » de vacances. Les commissaires proposent aux visiteurs de s'évader le temps d'une exposition où thèmes et motifs ponctuent un parcours construit comme une flânerie esthétique.

Avec les œuvres de :

Gilles Aillaud, Pierre Ardouvin, Davide Balula, Gilles Bec, Alain Bernardini, Michel de Broin, Pierre Buraglio, César, Roman Cieslewicz, Philippe Cognée, Delphine Coindet, Émile Compard, Olivier Debré, Robert Doisneau, Erró, Jacques Faujour, Raymond Hains, Jean Hélion, Alain Jacquet, Peter Klasen, Jiri Kolár, Thierry Kuntzel, Ange Leccia, Barbara et Michael Leisgen, Nicolas Moulin et Bertrand Lamarche, Marylène Negro, Vincent Olinet, Bruno Perramant, Dominique Petitgand, Françoise Pétrovitch, Édouard Pignon, Philippe Ramette, Bernard Rancillac, Willy Ronis, Laurent Tixador et Abraham Poincheval, Barthélémy Togo...

MAC/VAL

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

Tél. 01 43 91 64 33 / contact@macval.fr

