

PROGRAMME

FÉVRIER —→ **MAI** 2014



MAC/VAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



Les expositions	4
La programmation culturelle	6
Les ateliers adultes	11
Les cours d'histoire de l'art	12
La programmation enfants et familles	14
Le centre de documentation	18
Les éditions	19
Accessibilité	20
Agenda	21
Informations pratiques	24

« AVEC ET SANS PEINTURE »

Nouvelle exposition
des œuvres de la collection
à partir du 15 février 2014

Vernissage le vendredi
14 février 2014 à 18h30

Dans cette nouvelle exposition des œuvres de la collection – sixième accrochage depuis son ouverture en 2005 –, il est question de peinture : de sa présence, de son absence, comment faire avec et sans elle. Qu'il s'agisse de ses multiples possibles, de son sens, de sa remise en cause, de son abolition, des solutions pour la remplacer – il est, il sera toujours question d'elle. Il est surtout et avant tout question du monde d'aujourd'hui auquel la peinture tend un miroir qui l'interroge, dans le reflet déformé qu'elle constitue par essence.

« Avec et sans peinture » explore la multiplicité des formes de la peinture aujourd'hui avec des œuvres qui intègrent l'espace, l'objet, la lumière artificielle ou encore la vidéo au vocabulaire pictural classique pour mieux en élargir les possibilités inventives. On découvre une peinture aux modes d'actions libérés, qui utilise autant l'expérimentation des matériaux (Davide Balula, Jean-Pierre Bertrand, Valérie Favre...), que les jeux de formes et de couleurs (Sylvie Fanchon, Alain Jacquet, Shirley Jaffe, Raphaël Zarka ...), mais aussi une radicalité du trait (Martin Barré, Jean Degottex, Felice Varini...). Si la conquête de nouvelles surfaces ouvre la peinture à l'installation (Cécile Bart, Daniel Buren, Virginie Yassef...), le recours aux images populaires et médiatiques invite, quant à lui, à la narration (Jacques Monory, Eva Nielsen, Bruno Perramant, Yvan Salomone...). La peinture s'expose dans toutes ses perspectives au MAC/VAL !

Avec les œuvres de :

Dove Allouche, Geneviève Asse, Farah Atassi, Davide Balula, Martin Barré, Cécile Bart, Hicham Berrada, Jean-Pierre Bertrand, Raphaël Boccanfuso, Clément Borderie, Pierre Buraglio, Daniel Buren, Mircea Cantor, Claire Chesnier, Claire Fontaine, Stephan Dean, Jean Degottex, Jean Dewasne, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Erró, Tomás Espina, Sylvie Fanchon, Philippe Favier, Valérie Favre, Aurélien Froment, Simon Hantaï, Christian Jaccard, Alain Jacquet, Shirley Jaffe, Ladislav Kijno, Rainier Lericolais, Frédérique Lucien, Jacques Monory, Charles-Henri Monvert, François Morellet, Charlotte Moth, Eva Nielsen, Bruno Perramant, Pascal Pinaud, Daniel Pommereulle, Présence Panchouette, François Rouan, Claude Rutault, Peter Stämpfli, Antoni Tàpies, Felice Varini, Claude Viallat, Emmanuelle Villard, We Are The Painters, Virginie Yassef, Raphaël Zarka...



Virginie Yassef,

*Il y a 140 millions d'années, un animal glisse sur
une plage fangeuse du Massif central, 2009.*
Polystyrène résiné, crépi, acrylique.
Collection MAC/VAL - Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne.

© Adagp, Paris 2014. Photo © Marc Domage.

« INTIME »

Exposition d'Ida Applebroog dans
l'espace de la collection
du 15 février au 18 mai 2014

Vernissage le vendredi
14 février 2014 à 18h30

Cette présentation d'œuvres de l'artiste américaine Ida Applebroog depuis les années 1980 valorise sa présence sur la scène artistique française grâce aux prêts d'œuvres de ses collectionneurs français. Ida Applebroog s'est attachée, à travers ses recherches picturales et filmiques, à ce qui fait la vie, notamment celle des femmes dans la société contemporaine.

Commissaire associée : Nathalie Parienté

Publication d'un texte d'Élisabeth Lebovici, *J'M IDA APPLEBROOG*, à paraître en 2014 dans la collection « Chroniques muséales ».



Ida Applebroog,
It's Only a Test, 1984.

Fusain sur papier, 76 x 56 cm (x1) ;
56 x 76 cm (x3).

Collection particulière, Paris.

Photo © Rebecca Fanuele.



«FACE B. IMAGE/ AUTOPORTRAIT»

Exposition d'Esther Ferrer
du 15 février au 13 juillet 2014

Vernissage le vendredi
14 février 2014 à 18h30

Cette exposition d'Esther Ferrer, artiste pionnière de l'art action et de la performance, est imaginée autour de sa pratique de l'autoportrait depuis les années 1970. Réunissant installations, vidéos et plus d'une centaine de photographies, cette monographie révèle toute la dynamique autour du corps et de ses transformations qui nourrit l'œuvre de l'artiste depuis ses débuts. Ce second volet vient compléter l'exposition présentée par le Frac Bretagne en 2013*, qui rendait hommage à son travail sur la performance.

Esther Ferrer s'attache à définir sa propre individualité et utilise son corps comme un outil de travail et d'expression, avec dénuement et radicalité. Si elle est bien le sujet principal de son œuvre, sa démarche envisage la représentation comme don de soi, comme dispositif de travail pour faire et dire simplement les choses, sans ajout d'éléments ou décor superflu, dans un total dépouillement et un souci constant d'économie de moyens. Esther Ferrer se met en scène pour observer le monde à travers le temps et l'espace.

Si elle réalise un art sans compromis, brut, pour ne pas dire brutal, parfois violent et aussi éminemment engagé, Esther Ferrer mêle aussi dans son œuvre humour, absurde, ironie, dérision, et économie formelle. Avant d'être une artiste, elle est une féministe, une anarchiste, une citoyenne engagée et, si l'engagement n'est pas son objectif premier, elle pratique pourtant dès ses débuts un art social et politique. Sans prétendre vouloir changer la société, elle tente d'impulser une autre façon de l'appréhender et d'encourager une certaine prise de conscience. Depuis presque cinquante ans, son discours cohérent, construit et constant est une invitation à la liberté, aujourd'hui encore en parfaite résonance avec le présent.

* «Le chemin se fait en marchant (face A)»,
exposition du 11 janvier au 14 avril 2013 au Fonds
régional d'art contemporain Bretagne, Rennes.

Parution en mai 2014 de la première édition
monographique sur Esther Ferrer en français.
Ouvrage co-édité par le MAC/VAL et le Frac Bretagne.

Exposition en partenariat avec le Frac Bretagne.
Avec le soutien de PICTO.

PICTO



Esther Ferrer,
Les Choses, version 2011.
Série «Le livre des têtes».
Photographie noir et blanc colorée à la main,
collage, 76 x 66 cm.

NOUVEAUTÉ

La programmation culturelle s'organise cette année d'une nouvelle façon ! Afin de mieux repérer les rendez-vous autour des expositions, les performances, conférences, projections et visites inventées sont programmées chaque premier dimanche du mois.

QUE S'EST-IL PASSÉ ?
MARS - JUILLET 2014

Six rendez-vous inédits et décalés autour de la performance par Sophie Lapalu et ses invités.

À l'invitation du MAC/VAL, la commissaire d'exposition Sophie Lapalu propose les premiers dimanches du mois, du 2 mars au 6 juillet 2014, un programme d'activation de la Tribune de Médiation Mobile. Des artistes sont conviés à investir cette tribune, pour nous raconter l'histoire de performances invisibles, discrètes ou héroïques mais surtout sans public à proprement parler.

« Que s'est-il passé ? Rien. Personne n'a rien vu. Et pourtant, les voilà qui rapportent ce qui s'est déroulé : un jour, ils ont été là sans être là, ont agi en tant qu'artistes mais sans convoquer de spectateur, ou de façon déguisée. [...] Par de multiples *ekphrasis*, descriptions d'œuvres (réelles ou fictives) enchâssées dans le récit, l'auditeur se fraye lui-même le chemin qui le mène à ces actions, les fait siennes et les propage à son tour. » S.L.

Sophie Lapalu est commissaire d'exposition, compagnon critique du MAC/VAL de mars à juillet 2014. www.sophielapalu.blogspot.fr

En 2011, l'artiste Rémy Bosquère a conçu, à la demande du MAC/VAL, une « Tribune de Médiation Mobile » devant permettre tour à tour une prise de parole, constituer un point d'information et un espace de repos.

Dimanche 2 mars 2014, 17h - Élodie Brémaud

Samedi 5 avril 2014, 17h - Ava Carrère

Dimanche 6 avril 2014, 17h - Florence Jung

Dimanche 4 mai 2014, 17h - Nicolas Koch, Jean-Sébastien Tacher

Dimanche 1^{er} juin 2014, 17h - Jean-Baptiste Farkas

Dimanche 6 juillet 2014, 17h - Nicolas Boulard, Yann Vanderme

Les visites fixes hebdomadaires

Les visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée. Plus d'informations sur www.macval.fr

La PVC : Parcours Visite des Collections

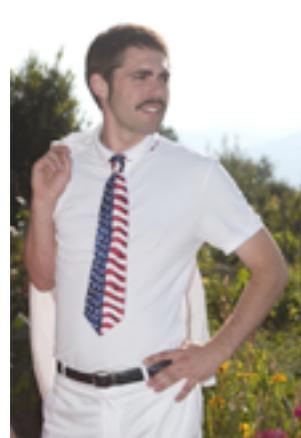
Tous les mercredis, 15h

La VIP : Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis, 16h

La VVF : Visite à Voir en Famille

Tous les dimanches, 16h



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

(1) Jean-Sébastien Tacher, *Cravate*.

(2) Ava Carrère, « Mitez-moi », 2011. © Pierre Carrère.

(3) Nicolas Koch, exposition « 1, 2, 3 Soleil », 2013. © Michèle Gottstein-ésam, Caen/Cherbourg.

(4) Yann Vanderme, *Faire les choses à 33%*, 2011.

(5) Nicolas Boulard, *Wannehain*, 1999.

(6) Jean-Baptiste Farkas, *Logotype IKHÉA@SERVICES*.

(7) Élodie Brémaud, *33 Tours, Suée de l'île d'Yeu*, 2012.

Dimanche 2 mars 2014

À partir de 13h

CARTE BLANCHE À LA BELLE REVUE

Lancement de l'édition rétrospective 2013. Projection et performances autour d'un brunch dominical. Avec Guillaume Constantin, Clémence Seilles, Charlie Jeffery, etc. (programme en cours)

La belle revue est une plate-forme dédiée à la création artistique dans le grand centre de la France. Le site web labellerevue.org diffuse tout au long de l'année les programmations des lieux d'art du territoire, des portfolios d'artistes ainsi qu'une critique d'exposition par mois.

Chaque année, en janvier, est éditée une version papier gratuite de la revue, qui rassemble les chroniques publiées sur le site l'an passé, des dossiers inédits. Une large place est laissée aux travaux d'une sélection de jeunes artistes liés à ce territoire. Pour cette édition 2013, les artistes sélectionnés sont : Guillaume Constantin, Cécile Dauchez, Julien Grossmann, Thomas Merret, Nicolas Momein, Florian Sumi et Marine Wallon.

www.labellerevue.org
Gratuit

17h

QUE S'EST-IL PASSÉ ?

Récit/performance d'Élodie Brémaud dans le cadre de la programmation imaginée par Sophie Lapalu.

Gratuit (voir p. 6)

Dimanche 9 mars 2014, 16h

VISITE GESTUELLE

Visite pour tous, accessible aux personnes sourdes, malentendantes et entendant, menées en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd.

Gratuit avec le billet d'entrée au musée. Autour de « Avec et sans peinture », nouvelle exposition des œuvres de la collection.

Samedi 5 et dimanche 6 avril 2014

DEUX JOURS POUR EXPLORER CERTAINS ASPECTS DE LA PERFORMANCE AUJOURD'HUI

Samedi 5 avril 2014, 15h → 19h

PROJECTIONS ET INTERLUDES CRITIQUES AUTOUR D'ESTHER FERRER

Sélection de films, vidéos, sons qui portent des regards multiples sur l'œuvre d'Esther Ferrer. Des « interludes critiques » ponctueront cette programmation, comme des temps d'interruption du flux d'images et des sons.

Avec la participation de Xavier Boussiron, Patricia Brignone, Marion Daniel, Esther Ferrer, Cyril Jarton, Tom Johnson, Frank Lamy, Sophie Lapalu... (programme sous réserve).

Gratuit

Dimanche 6 avril 2014, 15h → 19h

LA PEINTURE ÉLARGIE

Trois artistes peintres de la collection du MAC/VAL sortent de la surface de la toile pour aborder la scène, le *live*, l'événement.

Avec les spectacles :

« Portait numéro 8 », Hippolyte Hentgen / John John

« Objet spectacle », Emmanuelle Villard

« Les enfants travaillent pour se réchauffer »,

Virginie Yassef

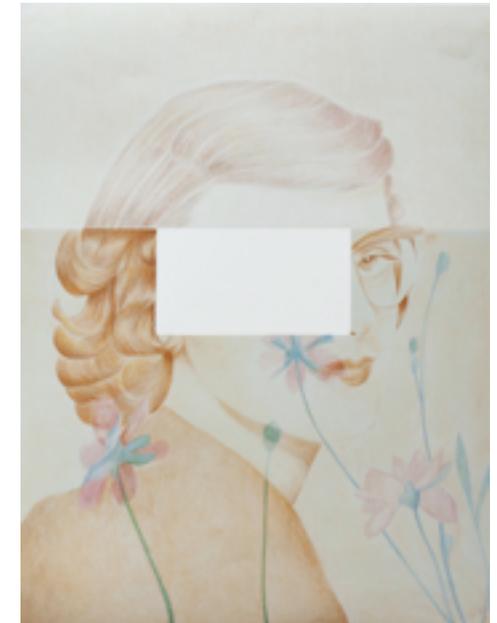
Gratuit



1.



2.



3.

(1.) Virginie Yassef,
Les enfants travaillent pour se réchauffer, 2014.
Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris.
© Adagp, Paris 2014.

(2.) Emmanuelle Villard,
Objet spectacle, détail, 2013.
Photo Emmanuelle Villard / France Languérand.
© Adagp, Paris 2014.

(3.) Hippolyte Hentgen / John John,
How Sad, How Lovely, 2014.

Samedi 17 mai 2014

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

(Programme en cours)
Entrée libre

15h

ATELIER DU LIVRE D'ARTISTE «LE JOUR, LA NUIT, TOUT AUTOUR...»

Par Julie Safirstein, atelier en famille à partir de 5 ans, sur réservation.

(voir p. 17)

CARTELS VIVANTS

Présentation d'un commentaire « vivant » d'une œuvre de la collection du musée, imaginée par des élèves de l'école maternelle Georges Sand à Villejuif et du collègue Jean Perrin à Vitry-sur-Seine.

Dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre », initiative du ministère de la Culture et de la Communication.

19h → 23h

VISITES GUSTATIVES

Visites gustatives de « Avec et sans peinture », nouvelle exposition des œuvres de la collection. Arts plastiques et arts culinaires, question de goût ? Artistes et cuisiniers partagent des gestes, des outils, des matières premières. Ils s'adressent à nos sens, à notre bagage culturel, à nos affects... Des visites pour dépasser les apparences du beau, du bon, du laid, pour engager une relation de confiance, une réflexion ouverte avec l'œuvre ou l'aliment.



Claire Fontaine, *Please come back (K. Font)*, 2008.
Tubes fluorescents de couleur blanche, échafaudage métallique, détecteur de mouvement, 300 x 200 x 1 400 cm.
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2014. Photo © Jacques Faujour.

«TENTATIVES D'ÉPUISEMENTS (1): THÉORIE PRATIQUE»

Performance d'Aurélié Gandit (création 2014)
Conception et danse : Aurélié Gandit
Production Cie La Brèche, MAC/VAL et MUDAM, Luxembourg

La compagnie *La Brèche* reçoit le soutien du Conseil régional de Lorraine, du ministère de la Culture et de la Communication – Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie de la Ville de Nancy.

«JE VAIS VOUS RACONTER MA VIE»

Performance d'Esther Ferrer, avec la participation de l'IVT, International Visual Theatre, et de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy.

LES ATELIERS ADULTES

Les Laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte.

«DANSE AU MUSÉE - LABO IN SITU»

Du plastique au chorégraphique
avec Gilles Verière

Du 14 au 19 avril 2014

Du lundi au vendredi de 10h à 18h
et le samedi de 12h à 19h

Présentation publique,
samedi 19 avril 2014 à 16h30

Rendez-vous au musée, dans les espaces d'exposition pour une première phase de travail basée sur l'improvisation *in situ*. L'atelier se poursuit en studio pour une phase d'approfondissement de l'écriture et des thématiques abordées, pour se finaliser au musée par la présentation au public des petites formes élaborées.



MAC/VAL - vestibule.
Photo © DR.

La Briqueterie - studio ouest.
Photo © Luc Boegly.

L'enjeu de cet atelier consiste à se réapproprier les thèmes fondateurs des œuvres présentes, sans se fonder sur l'illustration, mais sur le principe d'une fécondation de la danse par les œuvres et inversement. Chaque exposition fera l'objet d'une visite guidée afin de saisir les lignes de force qui parcourent le champ de l'art contemporain.

Laboratoire conventionné AFDAS.

Important

Ouvert aux artistes chorégraphiques de tout profil (bénéficiant de l'AFDAS) et ayant une pratique régulière de la danse contemporaine. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà fait des projets *in situ* ou en lien avec les arts plastiques. Coût pris en charge par l'AFDAS.

Informations sur www.alabriqueterie.com et www.macval.fr
Programme et conditions d'admission : www.afdas.com
Inscriptions à La Briqueterie :
relationspublics@alabriqueterie.com

la briqueterie
centre de rencontres, d'expérimentation et de création

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine et au MAC/VAL.

L'ART DE LA PERFORMANCE

Du mardi 4 mars
au samedi 28 juin 2014

La performance se caractérise par l'art du geste ou de l'action accomplis ou organisés en public – appelé à devenir acteur – par un artiste à un moment donné, sur une temporalité unique (même si elle peut parfois être répétée). Il s'agit de déstabiliser les conventions esthétiques, notamment en décroisant les genres (arts plastiques, musique, théâtre, danse, poésie, cinéma...) tout en mêlant cultures savantes et populaires.

La performance véhicule un esprit subversif, polémique, cynique, transgressif et impudique. C'est l'art qui repousse les limites du corps bien sûr, mais aussi des genres, des formes, des espaces et de la pensée.

→ Cours ouverts à tous, dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition. Gratuit sur inscription, les mardis à 18h (bien vérifier le lieu de chaque cours).

L'ART DE LA PERFORMANCE

Du mardi 4 mars
au samedi 28 juin 2014

Mardi 4 mars 2014

« Quand les expositions font l'Histoire »
aux EMA

Mardi 18 mars 2014

« L'Action Painting » aux EMA

Mardi 8 avril 2014

« La performance ou l'art de la présence »
autour de l'exposition d'Esther Ferrer
Rencontre avec l'artiste (sous réserve), au MAC/VAL

Mardi 29 avril 2014

Autour de l'exposition « Tabllle and... chaaiiirr »
à la Galerie municipale Jean-Collet

Mardi 13 mai 2014

« Une expérience de la durée » aux EMA

Mardi 27 mai 2014

Autour de *Messe pour un corps* de Michel Journiac
Rencontre avec l'atelier Boronali, atelier de
conservation et de restauration de l'art action
au MAC/VAL

Mardi 3 juin 2014

Projection de *! Women Are Revolution*, une
carte blanche offerte à Senso Projekt au MAC/VAL

Mardi 17 juin 2014

« L'esthétique relationnelle » aux EMA

Samedi 28 juin 2014

Clôture de la session par une visite d'expositions.
Informations à venir sur www.macval.fr

Renseignements

stephanie.airaud@macval.fr
Inscription recommandée pour la session entière:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

EMA

71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90



Michel Journiac,
Messe pour un corps, 1975.
Œuvre en 3 dimensions, installation mixte.
Dimensions variables : recette du boudin
(80 x 50 cm), 3 plaques de sang en Plexiglas
(50 x 50 x 3 cm), film durée 21'33".
Collection MAC/VAL - Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne.
© Adapp, Paris 2014.

UN WEEK-END EN FAMILLE !
SAMEDI 8 ET DIMANCHE
9 FÉVRIER 2014

Samedi 8 et dimanche 9 février 2014

« Avec et sans peinture »

Une découverte en famille et en avant-première de la nouvelle exposition des œuvres de la collection.

→ Ateliers et projections dans le cadre du Festival Ciné Junior - www.cinemapublic.org

Gratuit
Informations: reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Samedi 8 février 2014

14h30 → 16h

« Dictée de dessins, de formes et de couleurs »

Un atelier du livre d'artiste de Julie Dumont

Venez découvrir les livres d'artistes du centre de documentation à travers le dessin pour envisager autrement le monde du cinéma et de l'animation.

→ Atelier en famille, à partir de 5 ans
Sur inscription au centre de documentation (voir p. 17)

16h

« Quand les tableaux prennent vie »

Projection, programme de cinq courts métrages

Les tableaux sont des images fixes. Mais lorsqu'on dépasse cette apparente réalité, on s'aperçoit qu'il n'en est rien : les voilà qui (re)prennent vie ! Au programme : des films de Georges Schwizgebel, Léo Verrier, Romain Delange, Jim Capobianco.

→ Pour tous, à partir de 7 ans
Auditorium, 50' env.



Dripped © Léo Verrier.



L'homme sans ombre © Georges Schwizgebel.

Dimanche 9 février 2014

15h → 17h

« Light Painting. Dessiner avec la lumière »

Un atelier de Rozenn Quéré, photographe et réalisatrice

Le Light Painting est une technique photographique qui permet d'enregistrer les mouvements de la lumière et de les fixer en photo ou en vidéo. Avec une simple lampe de poche, plongez dans l'obscurité et apprenez à peindre avec la lumière.

→ Atelier en famille, à partir de 8 ans
Nombre de places limitées à 15 participants
Réservation: reservation@macval.fr

17h

« Peintures animées »

Projection

Un programme de six courts métrages où la peinture s'anime, conte et raconte. Des adaptations littéraires revisitées par les pinceaux des grands maîtres de la peinture animée : Georges Schwizgebel, Alexander Petrov et Florence Miailhe, et deux épisodes des *Portraits de voyage* de Bastien Dubois.

→ Pour tous, à partir de 8 ans
Auditorium, 40' env.

LES FABRIQUES
D'ART CONTEMPORAIN

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, en groupes ou en individuels, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC/VAL.

→ 2 € par participant et par séance.
Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle.
Renseignements et inscription : reservation@macval.fr
ou 01 43 91 64 23

Vacances de printemps

Du mardi 18 au vendredi 21 février 2014

« La fabrique des ressemblances »

roh → 16h

Atelier proposé par Marianne Muller, plasticienne autour de l'exposition d'Esther Ferrer.

→ Atelier pour les enfants à partir de 6 ans

Du mardi 25 au vendredi 28 février 2014

« La fabrique des cabanes »

roh → 16h

Atelier proposé par Rebecca Digne, artiste plasticienne autour de l'exposition d'Esther Ferrer.

→ Atelier pour les enfants à partir de 8 ans

Vacances de Pâques

Du mardi 15 au vendredi 18 avril 2014

roh → 16h

Atelier proposé par Clémence Seilles, artiste plasticienne autour de la nouvelle exposition des œuvres de la collection.

→ Atelier pour les enfants à partir de 8 ans

Du mardi 22 au vendredi 25 avril 2014

roh → 16h

Atelier proposé par Jérôme Robbe, artiste peintre autour de la nouvelle exposition des œuvres de la collection.

→ Atelier pour les enfants à partir de 8 ans

LES ATELIERS
DU LIVRE D'ARTISTE

Une rencontre/atelier autour du livre d'art. Le centre de documentation accueille des créateurs de livres d'art pour petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

→ Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit.
Durée : 1h30 environ. Renseignements et inscription :
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64



Clémence Seilles, *Marks on Support*, 2010.

Samedi 8 février 2014, 14h30

« Dictée de dessins, de formes et de couleurs »

Atelier proposé par Julie Dumont, plasticienne, autour des livres d'artistes du centre de documentation. Pour bien commencer la séance, une grande dictée de dessins vous attend... alors n'oubliez pas vos crayons, et c'est parti !

Objectifs : découvrir autrement le monde du cinéma et de l'animation. Écouter, regarder, s'amuser. Développer l'imaginaire, en assimilant des techniques. Se fonder sur le dessin pour créer d'autres choses. Aborder différemment ce qui va être projeté et bien regarder. Ressentir le geste, l'émotion, le mouvement...

En lien avec la nouvelle exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture ». En partenariat avec le Festival Ciné Junior www.cinemapublic.org

Samedi 17 mai 2014, 15h

« Le Jour, la nuit, tout autour... »

Un livre de Julie Safirstein

Véritable livre d'artiste, cet album hors normes déploie tout un imaginaire dont on s'empare pour découvrir couleurs, chiffres, contraires et formes. Son grand format, ses multiples systèmes et ses pages en volumes, sa reliure douce et son beau papier en font un véritable livre objet avec lequel nous vous invitons à venir jouer.

Présentation du livre suivie d'un atelier d'expérimentation animé par l'artiste.

Livre commandé par le Conseil général du Val-de-Marne et offert à tous les bébés du département nés en 2014.
Édition Hélium, 2013



Julie Safirstein,
Le Jour, la nuit, tout autour..., 2013.
© Édition Hélium.

Il accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence.

S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

ESPACES

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

SERVICES

Accès libre et gratuit.
Accueil des groupes sur réservation.
Consultation sur place uniquement.
Possibilité de photocopies et d'impressions.
Le centre de documentation propose sur inscription :
– la réservation de documents et de postes multimédias
– des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)
Une équipe de documentalistes vous accompagne.

ÉVÉNEMENTS

« Atelier du livre d'artiste » :
une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois (voir p. 16-17).

INFORMATIONS PRATIQUES

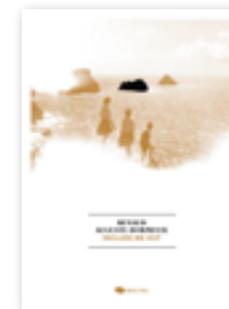
Horaires: du mardi au vendredi
de 12h à 18h et le samedi de 12h à 19h.
Contact : cdm.macval@macval.fr
01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne:

<http://portaildocumentaire.macval.fr>

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction...

Les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ».
En vente en librairie et à la billetterie du musée.



Renaud Auguste-Dormeuil – Include Me Out

144 pages, 100 reproductions,
bilingue français-anglais, 23,5 x 32 cm, 25 €. Textes de Frank Lamy, Guillaume Mansart, Anaël Pigeat, Mathilde Villeneuve, entretien de Renaud Auguste-Dormeuil avec Sébastien Pluot.



Participa(c)tion

192 pages, 60 reproductions,
17 x 22 cm, 10 €. Actes de colloque, collectif.

A PARAÎTRE

Parcours #6 de la collection du MAC/VAL,
« Avec et sans peinture » (février).
Catalogue de l'exposition « Esther Ferrer » (mai).



Ange Leccia – Logical Song

224 pages, 180 reproductions,
bilingue français-anglais, 21 x 31,5 cm, 25 €. Textes de Nicole Brenez, Fabien Danesi, Alexia Fabre, Marie-Thérèse Leccia, Jean-Philippe Toussaint.

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social.

L'équipe des publics conçoit et propose des actions pédagogiques et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres s'adressent à un public mixte, personnes handicapées et non-handicapées.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe des publics est à la disposition des visiteurs individuels et des responsables de groupe pour renseigner, préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Visiteurs sourds ou malentendants

Des visites en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, sont proposées chaque trimestre. Sur demande, visites gestuelles et ateliers de découverte sont organisés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Les personnes handicapées et leur accompagnant bénéficient de la gratuité.

Référent pour l'accessibilité: Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr / 01 43 91 64 22

Visiteurs aveugles et déficients visuels

Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles. En collaboration avec Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle. Un audioguide gratuit est disponible à l'accueil sur demande. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères.

Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil sur demande.

Champ social

Depuis 2010, le MAC/VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social. (www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr)

FÉVRIER

samedi 1
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 2
16h

Visite fixe / VVF

mercredi 5
15h

Visite fixe / PVC

samedi 8
15h - 17h

Un week-end en famille (p. 14)

15h

Atelier du livre d'artiste / « Dictée de dessins, de formes et de couleurs » (p. 14)

16h

Projection / « Quand les tableaux prennent vie » (p. 14)

16h

Visite fixe / VIP

dimanche 9
15h - 18h

Un week-end en famille (p. 14)

15h

Atelier enfants / « Light Painting. Dessiner avec la lumière » (p. 14)

16h

Visite fixe / VVF

17h

Projection / « Peintures animées » (p. 15)

mercredi 12
15h

Visite fixe / PVC

vendredi 14
18h30

Vernissage des expositions (p. 2-5)

samedi 15
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 16
16h

Visite fixe / VVF

mardi 18
10h - 16h

Atelier enfants / Fabrique d'art contemporain (p. 16)

mercredi 19
10h - 16h

Atelier enfants / Fabrique d'art contemporain (p. 16)

jeudi 20
10h - 16h

Atelier enfants / Fabrique d'art contemporain (p. 16)

vendredi 21
10h - 16h

Atelier enfants / Fabrique d'art contemporain (p. 16)

samedi 22
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 23
16h

Visite fixe / VVF

mardi 25
10h - 16h

Atelier enfants / Fabrique d'art contemporain (p. 16)

mercredi 26
10h - 16h

Atelier enfants / Fabrique d'art contemporain (p. 16)

15h

Visite fixe / PVC

jeudi 27
10h - 16h

Atelier enfants / Fabrique d'art contemporain (p. 16)

vendredi 28
10h - 16h

Atelier enfants / Fabrique d'art contemporain (p. 16)

MARS

samedi 1
16h

Visite fixe / VIP

dimanche 2
13h

Carte blanche à *La belle revue* (p. 8)

16h

Visite fixe / VVF

17h

« Que s'est-il passé ? » / Élodie Brémaud (p. 6)

mardi 4
18h - 20h

Cours d'histoire de l'art (EMA) (p. 12)

mercredi 5
15h

Visite fixe / PVC

Événements

Visites, ateliers adultes et cours d'histoire de l'art jeune public

samedi 8**16h**

Visite fixe / VIP

dimanche 9**16h**Visite gestuelle par
Levent Beskardes (p. 8)**mercredi 12****15h**

Visite fixe / PVC

samedi 15**16h**

Visite fixe / VIP

dimanche 16**16h**

Visite fixe / VVF

mardi 18**18h - 20h**Cours d'histoire de l'art
(EMA) (p. 12)**mercredi 19****15h**

Visite fixe / PVC

samedi 22**16h**

Visite fixe / VIP

dimanche 23**16h**

Visite fixe / VVF

mercredi 26**15h**

Visite fixe / PVC

samedi 29**16h**

Visite fixe / VIP

dimanche 30**16h**

Visite fixe / VVF

AVRIL**mercredi 2****15h**

Visite fixe / PVC

samedi 5**15h - 19h**Projections et interludes critiques
autour d'Esther Ferrer (p. 8)**16h**

Visite fixe / VIP

17h« Que s'est-il passé ? » /
Ava Carrère (p. 6)**dimanche 6****15h - 19h**« La peinture élargie » /
Spectacles d'Hippolyte Hentgen /
John John, Emmanuelle Villard
et Virginie Yassef (p. 8)**16h**

Visite fixe / VVF

17h« Que s'est-il passé ? » /
Florence Jung (p. 6)**mardi 8****18h - 20h**Cours d'histoire de l'art
(MAC/VAL) (p. 12)**mercredi 9****15h**

Visite fixe / PVC

samedi 12**16h**

Visite fixe / VIP

dimanche 13**16h**

Visite fixe / VVF

lundi 14**10h - 18h**Atelier adultes / « Danse au
musée - Laboratoire in situ » (p. 11)**mardi 15****10h - 16h**Atelier enfants / Fabrique d'art
contemporain (p. 16)**10h - 18h**Atelier adultes / « Danse au
musée - Laboratoire in situ » (p. 11)**mercredi 16****10h - 16h**Atelier enfants / Fabrique d'art
contemporain (p. 16)**10h - 18h**Atelier adultes / « Danse au
musée - Laboratoire in situ » (p. 11)**15h**

Visite fixe / PVC

jeudi 17**10h - 16h**Atelier enfants / Fabrique d'art
contemporain (p. 16)**10h - 18h**Atelier adultes / « Danse au
musée - Laboratoire in situ » (p. 11)**vendredi 18****10h - 16h**Atelier enfants / Fabrique d'art
contemporain (p. 16)**10h - 18h**Atelier adultes / « Danse au
musée - Laboratoire in situ » (p. 11)**samedi 19****12h - 19h**Atelier adultes / « Danse au
musée - Laboratoire in situ » (p. 11)**16h**

Visite fixe / VIP

dimanche 20**16h**

Visite fixe / VVF

mardi 22**10h - 16h**Atelier enfants / Fabrique d'art
contemporain (p. 16)**mercredi 23****10h - 16h**Atelier enfants / Fabrique d'art
contemporain (p. 16)**15h**

Visite fixe / PVC

jeudi 24**10h - 16h**Atelier enfants / Fabrique d'art
contemporain (p. 16)**vendredi 25****10h - 16h**Atelier enfants / Fabrique d'art
contemporain (p. 16)**samedi 26****16h**

Visite fixe / VIP

dimanche 27**16h**

Visite fixe / VVF

mardi 29**18h - 20h**Cours d'histoire de l'art
(Galerie municipale Jean-Collet)
(p. 12)**mercredi 30****15h**

Visite fixe / PVC

MAI**jeudi 1**

Fermeture du musée

samedi 3**16h**

Visite fixe / VIP

dimanche 4**16h**

Visite fixe / VVF

17h« Que s'est-il passé ? » /
Nicolas Koch, Jean-Sébastien
Tacher (p. 6)**mercredi 7****15h**

Visite fixe / PVC

samedi 10**16h**

Visite fixe / VIP

dimanche 11**16h**

Visite fixe / VVF

mardi 13**18h - 20h**Cours d'histoire de l'art
(EMA) (p. 12)**mercredi 14****16h**

Visite fixe / PVC

samedi 17**15h - 23h**

Nuit européenne des musées (p. 10)

dimanche 18**16h**

Visite fixe / VVF

mercredi 21**15h**

Visite fixe / PVC

samedi 24**16h**

Visite fixe / VIP

dimanche 25**16h**

Visite fixe / VVF

mardi 27**18h - 20h**Cours d'histoire de l'art
(MAC/VAL) (p. 12)**mercredi 28****15h**

Visite fixe / PVC

samedi 31**16h**

Visite fixe / VIP

ÉvénementsVisites, ateliers adultes
et cours d'histoire de l'art
Jeune public

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation du MAC/VAL en ligne sur www.macval.fr et sur Facebook.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
Tél: 01 43 91 64 20
Fax: 01 43 91 64 30
contact@macval.fr
www.macval.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi de 10h à 18h.
Samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 19h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture le 1^{er} mai.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9h à 18h.
Du samedi au dimanche de 9h à 19h.

RÉSERVATIONS POUR LES VISITES ET LES ATELIERS

Le lundi et jeudi de 9h à 12h30, le mardi, mercredi et vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h.
reservation@macval.fr / 01 43 91 64 23

TARIFS

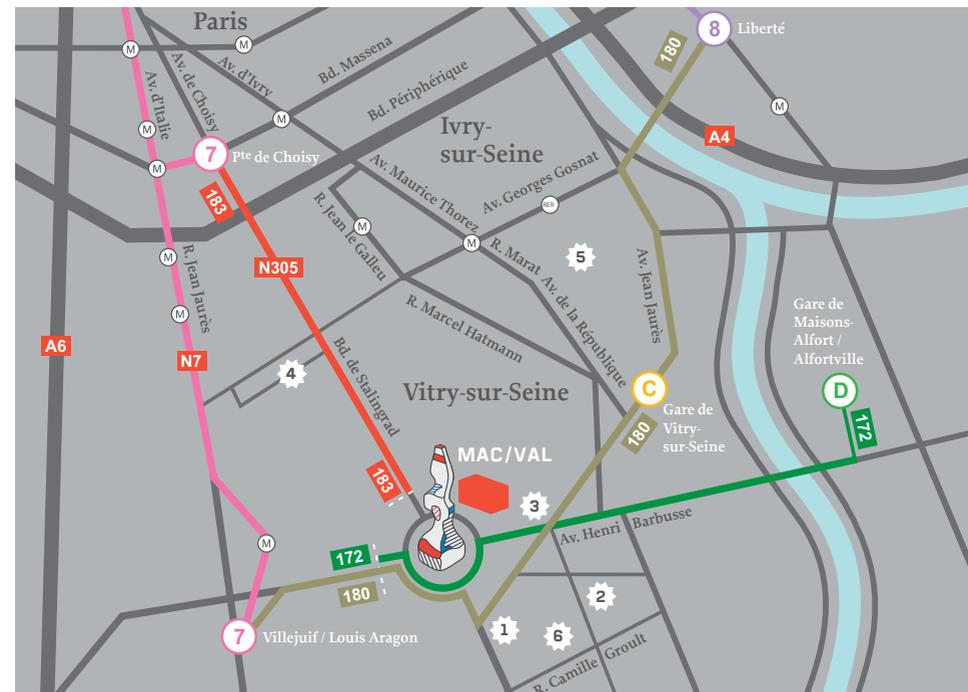
Tarif plein: 5 €
Tarif réduit: 2,50 €
Groupes de plus de 10 personnes / Enseignants / Seniors de plus de 65 ans.
Gratuité: moins de 26 ans / Étudiants / Demandeurs d'emploi / Allocataires du RSA / Adhérents à la Maison des artistes, etc. (voir la liste complète sur le site internet).
Entrée gratuite le premier dimanche du mois.
Vestiaire visiteurs gratuit.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.

ABONNEMENT

« LAISSEZ-PASSER »
15 € pour une personne pour un an.
25 € pour deux personnes pour un an.

LE RESTAURANT

Retrouvez les informations concernant le restaurant sur www.macval.fr



1 Théâtre Jean Vilar (1, place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine) **2** Galerie municipale (59, av. Guy Môquet, Vitry-sur-Seine) **3** Exploradôme (18, av. Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine) **4** La Briqueterie (rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine) **5** Crédac (29 Rue Raspail, Ivry-sur-Seine) **6** EMA (71, rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

En voiture (à 5 km de Paris)
Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D 5 (anciennement N 305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC/VAL ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 19h. Accès rue Henri de Villemorin, gratuit.

En Métro / RER
Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183, arrêt MAC/VAL.

Itinéraire conseillé
Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus. Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC/VAL.

Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC/VAL.

RER C: Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC/VAL.

RER D: Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Villemorin.



MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la libération
94400 Vitry-sur-Seine

www.macval.fr



VAL *de*
MARNE
Conseil général