

**Dossier
de presse
Été 2012**

Situation(s)

[48°47' 34" N / 2°23' 14" E]

Johanna Billing, Jakob Gautel, Clarisse Hahn,

Matthieu Laurette, Marcello Maloberti, Melanie Manchot,

Aleksandra Mir, Frédéric Nauczyciel, Marylène Negro, Tsuneko Taniuchi

Commissariat : Frank Lamy

du 30 juin au 16 septembre 2012

Vernissage le 29 juin à partir de 18 h 30

Et toujours

« **Vivement demain** »,

Parcours #5, nouvel accrochage de la collection

Jusqu'en 2013

Contact presse

Anne Samson et Catherine Dufayet Communications

Andréa Longrais

Tél : 01 40 36 84 32

andrea@annesamson.com

nova
LE GRAND MIX

un événement
Télérama

ANOUS PARIS

VAL de
MARNE
Conseil général

Sommaire

Édito

Par Alexia Fabre.....p. 7

Situation(s)

[48°47' 34" N / 2°23' 14" E]

Communiqué de presse.....p. 9

Éléments biographiques.....p. 11

Visuels disponibles pour la presse.....p. 17

« Vivement demain »,

Parcours #5, nouvel accrochage de la collection

Communiqué de presse.....p. 21

Entretien avec Alexia Fabre.....p. 23

Visuels disponibles pour la presse.....p. 25

Informations générales

Programmation autour des expositions.....p. 27

Who's who.....p. 31

Informations pratiques.....p. 32

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un évènement d'actualité et d'un format maximum d' 1/4 de page;*
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/ représentation;*
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP;*
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 200.. (date de publication), et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »*

Édito

La saison estivale au MAC/VAL sera placée sous le signe de l'Autre.

Avec l'exposition temporaire « Situation(s) » [48°47'34" N / 2°23'14" E], les repères géographiques sont donnés. Dans un temps imparti, Frank Lamy, commissaire de l'exposition, propose à dix artistes d'intervenir : Johanna Billing, Jakob Gautel, Clarisse Hahn, Matthieu Laurette, Marcello Maloberti, Melanie Manchot, Aleksandra Mir, Frédéric Nauczyciel, Marylène Negro et Tsuneko Taniuchi. Chacun donne à voir une réflexion sur les questions d'identité et de représentation de soi qui se jouent entre espace public et espace intime. Au travers d'œuvres évolutives, performatives ou encore collaboratives, les différents positionnements interrogent la place de l'artiste, son statut et son implication dans la construction du rapport à l'autre.

Des temps forts autour de l'exposition, avec des événements, des performances, un site internet dédié avec une plateforme d'échange de données permettront de prolonger les thématiques et d'activer le côté participatif et collaboratif de l'exposition.

En parallèle, le 5^{ème} accrochage des œuvres de la collection, intitulé « Vivement demain » se poursuit. Ce parcours invite à explorer l'avenir à travers des visions du futur, poétiques, existentielles et utopiques d'une cinquantaine d'artistes.

Échafauder des hypothèses, tirer des plans sur la comète, construire des châteaux en Espagne, se projeter dans le futur, penser à demain, espérer... Voilà qui est l'inévitable nature de l'homme, tel est son destin : vivre dans le présent, parfois ne pas s'en satisfaire et espérer mieux. C'est cette projection vers de plus beaux lendemains que racontent les œuvres montrées dans ce cinquième Parcours de la collection départementale ; des œuvres rassemblées, pour mieux résonner avec un présent difficile ou insupportable pour certains, dans des pays en crise, au cœur de conflits, ou tout simplement des œuvres qui parlent de l'espoir. L'avenir est ici au cœur des œuvres qui regardent résolument, et en couleur cette fois-ci, vers demain. Mais hier n'est jamais lointain, surtout dans un musée, carrefour des temps plus anciens et du présent pour lequel il est missionné.

Chaque œuvre devient donc une hypothèse du futur, optimiste ou inquiète, réaliste, fébrile ou désenchantée, autant de façons d'être au monde.

À la rentrée nous accueillerons une exposition monographique de Fabrice Hyber où sera présentée l'intégralité des POF (Prototype d'Objets en Fonctionnement).

Le travail des deux artistes croates Sanja Ivekovic et Igor Eškinja, actuellement en résidence au musée sera également présenté dans le Parcours #5 de la collection.

En attendant, très bel été à tous !

Alexia Fabre, Conservateur en chef



MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE

« Situation(s) »

[48°47'34" N / 2°23'14" E]

Exposition collective du 30 juin au 16 septembre 2012

Johanna Billing, Jakob Gautel, Clarisse Hahn, Matthieu Laurette, Marcello Maloberti, Melanie Manchot, Aleksandra Mir, Frédéric Nauczyciel, Marylène Negro, Tsuneko Taniuchi.

Vernissage le vendredi 29 juin, à partir de 18 h 30

Présentation en avant-première à la presse le mercredi 27 juin

Commissariat : Frank Lamy

Communiqué de presse

Du 30 juin au 16 septembre 2012, le MAC/VAL présente une exposition réunissant dix artistes autour de différentes questions : « Comment le corps peut-il être un endroit d'affirmation, de résistance ? », « Comment se situer en tant qu'artiste et plus largement en tant qu'individu dans le monde ? », « Comment se construire en tant que sujet dans une relation à l'Autre ? ».

C'est en se rendant aux repères géographiques [48°47'34" N / 2°23'14" E], à Vitry-sur-Seine, que les visiteurs pourront explorer plusieurs pistes interrogeant ces notions. Autant d'interrogations que le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne abordera cet été au travers du regard que portent ces artistes sur l'homme et son environnement, sur sa construction dans un monde de plus en plus normé, sur leur rôle en tant qu'artiste. La sélection d'œuvres de Johanna Billing, Jakob Gautel, Clarisse Hahn, Matthieu Laurette, Marcello Maloberti, Melanie Manchot, Aleksandra Mir, Frédéric Nauczyciel, Marylène Negro et Tsuneko Taniuchi effectuée par Frank Lamy, commissaire de l'exposition, a ici pour dénominateurs communs une analyse sociologique, voire anthropologique, un caractère de revendication qui va de l'intime au public, l'ensemble prenant une forme évolutive et collaborative.

Une déclinaison de « Situation(s) »

« L'exposition réunira les œuvres de dix artistes dont le travail repose, notamment, sur le hiatus espace intime/espace public. Au travers d'œuvres évolutives, performatives et collaboratives, c'est d'identité(s) et de représentation(s) de soi dont il sera question. D'identités en mouvement, en recherche, en construction. Entre apparition et disparition, camouflage et funambulisme, il sera question de communauté, de visibilité, de genres, de sexe social, de colonialisme, de luttes, de centre et de périphérie. D'affirmation et de situation. De positionnements, d'allers-retours. D'image. De corps. À terme, c'est à une réflexion sur l'endroit de l'œuvre, la nature de l'art et le rôle de l'artiste qu'invitera l'exposition.

Johanna Billing, avec *You don't love me yet* (2002-), archive une collection de reprises de la chanson éponyme de Roky Erickson, articulant ainsi singularité et dynamique collective, entre différence et répétition. **Jakob Gautel** part sur les traces de son aïeule *Maria Theodora* [1862/63 et 1996/97], entre Indonésie et Allemagne au milieu du 19^{ème} siècle.

Extrait de la série « Notre corps est une arme », *Los Desnudos* (2011) de **Clarisse Hahn** dévoile l'histoire de paysans mexicains qui ont mis en place une nouvelle forme de lutte pour protester contre la spoliation de leurs terres. Depuis 1998, **Matthieu Laurette** dresse une cartographie subjective du monde à l'aune de son activité professionnelle en proclamant régulièrement : « I am an artist ». **Marcello Maloberti** travaille à rendre visible ce qui ne se montre pas dans des actions qui rassemblent et tissent du lien social dans des formes proches du carnaval et de la procession. **Melanie Manchot** perturbe les représentations corporelles établies, interrogeant la conscience du corps entre intimité et partage festif avec *Dance [All Night, Paris]* (2012) tandis que *Perfect Mountain* (2011) questionne le tourisme de masse. Dans une perspective post-coloniale et féministe, **Aleksandra Mir**, avec *First Woman on the Moon* (1999), réévalue l'histoire de la conquête spatiale, et au delà, l'histoire de toute extension territoriale. Les œuvres de **Frédéric Nauczyciel** scrutent la dissimulation et les représentations du corps et de l'identité masculine en milieu hostile. *The Fire Flies, Francesca [Baltimore]* (2011) porte un regard immergé et attentif sur la communauté noire queer de Baltimore. **Marylène Negro** cherche à trouver une place dans le flux ininterrompu des images d'actualités (*Daymondes* 2012) et brosse une sorte de portrait collectif fugitif et fragmentaire avec *Et maintenant: 06 21 58 43 67*, (2012). Depuis 1995 dans ses « Micro-événements », **Tsuneko Taniuchi** met en crise stéréotypes et clichés liés à la condition féminine. Avec la série des « Mariages » démarrée en 2002 c'est tout le pacte social qui est redéfini. »

Frank Lamy

Chargé des expositions temporaires

Pour compléter l'exposition « Situation(s) »

Pendant toute la durée de « Situation(s) » le MAC/VAL met en ligne un site spécifique participatif. Cette plateforme libre et collaborative, en accès direct, sera le prolongement de l'exposition et réagira en écho aux œuvres des artistes. Le contenu du site constitue une base de données, à augmenter et à partager, autour des thématiques abordées par l'exposition.

Site internet spécifique et participatif : www.macval/situations

Du 29 juin au 16 septembre : Carte blanche à la revue *Monstre*.

Dimanche 1^{er} juillet : « Micro-événement n°42 /Mariages, dans le jardin d'été », performance de Tsuneko Taniuchi.

Samedi 15 septembre : « C.I.R.C.U.S. » de Marcello Maloberti.

Dimanche 16 septembre : « You don't love me yet », événement orchestré par Johanna Billing.

MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

Tél. 01 43 91 64 20 / contact@macval.fr

www.macval.fr

Contact presse

Anne Samson

et Catherine Dufayet Communications

Andréa Longrais

Tél : 01 40 36 84 32

andrea@annesamson.com

Éléments biographiques

Johanna Billing, née en 1973 à Jönköping en Suède, vit et travaille à Stockholm.

Expositions personnelles (sélection)

2011 *I'm Lost Without Your Rhythm*, Crystal, Stockholm, Suède.
2010 *I'm Lost Without Your Rhythm*, Glaasmoog, Köln, Allemagne.
The National Sculpture Factory/Cork Film Festival, Cork, Irlande.
I'm Lost Without Your Rhythm, Playground festival, Stuk, Leuven, Belgique.
I'm Lost Without Your Rhythm, Kunsthauus Glarus, Glarus, Suisse.
I'm Lost Without Your Rhythm, Hollybush Gardens, Villa Reykjavik, Islande.
I'm Lost Without Your Rhythm, Modern Art Oxford, Oxford, Grande-Bretagne.
Moving In, Five films, Grazer Kunstverein, Graz, Autriche.
Single-channel 1: Elements of Displacement, Des Moines Art Center, Iowa, Etats-Unis.
2009 *Tiny Movements*, ACCA, Melbourne, Australie.
This is how we walk on the moon, National Centre for Contemporary Arts, Nizhny Novgorod, Russie.
I'm lost without your rhythm, Arnolfin, Bristol, Grande-Bretagne.
This is how we walk on the moon, Mercer Union, Toronto, Canada.
I'm lost without your rhythm, Camden Art Centre, London, Grande-Bretagne.
Taking Turns, Kemper Museum, Kansas City, Etats-Unis.
2008 *This is how we walk on the Moon*, Malmö Konsthall, Malmö, Suède.
This is how we walk on the Moon, Kavi Gupta, Chicago, Etats-Unis.

Expositions collectives (sélection)

2011 *The Impossible Community*, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russie.
All that melts into air is solid, Elika Gallery, Athènes.
Unchained Melodies, Wardlow, Melbourne, Australie.
Un'espressione geografica, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italie.
Expanded Cinema, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russie.
In Wonder, Vox at Vermilion, Manchester, Grande-Bretagne.
La Chanson, Caac, Sevilla, Espagne.
La ronde, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée.
The impossible Community, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russie.
Music in Art, Miliken Gallery, Stockholm, Suède.
The Activity of Sound, Grieder Contemporary, Berlin, Allemagne.
Community, Le Grand Café, St. Nazaire.
Act Like Music, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italie.
2010 *Fallstudie*, Künstlerische (Selbst/Aus)Bildung, Akademie, Hochschule für Bildende Künste Dresden, Allemagne.
Remoteness, The Block, Queensland University of Technology, Brisbane, Australie.
Gemeinschaft, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne.
Some found texts and borrowed ideas, Roger Björkholmen, Stockholm, Suède.
4th Auckland Triennial, *Last Ride in a Hot Air Balloon*, Auckland, Nouvelle-Zélande.
Rauma Biennale Balticum 10, *What's up Sea?*, Rauma, Suède.

Jakob Gautel, né en 1965 à Karlsruhe en Allemagne, vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles (sélection)

2008 *Jakob Gautel*, siège d'ARTE, Strasbourg.
2007 *Babelturm*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Allemagne.
Maria Theodora / absences, Musée Zadkine, Paris, dans le cadre du « Mois de la Photo ».
2006 *Savoir pouvoir*, Centre d'art contemporain La Maréchalerie, Versailles.
2002 *Sens de la visite*, école élémentaire de St-Bernard, Paris - projet avec CitéCulture.
2001 *Les Cent Vues du Mont Fuji - un hommage à Hokusai*, avec et chez Eriko Momotani, Paris.
1999 *...just another word...[Le vent de la liberté]*, micro-exposition chez Eriko Momotani, Paris.
1997 Centre Culturel Français de Jakarta, Indonésie.
par moments, IESA, Paris (avec Jason Karaïndros).
Kornhaus, Rorschach près de Saint Gall, Suisse (avec K. Toggenburger).
1994 La Box, le Musée du Berry et le Château d'Eau, Bourges.
1993 *Annäherung*, Galerie FOE 156, Munich, Allemagne (avec Jason Karaïndros).

Expositions collectives (sélection)

2012 *Je hais les couples*, une proposition de Jeanne Susplugas et Alain Declerq, Loft CMJN, W. Jamois Art Partners Paris.
Symbiose, dessins de la collection du FRAC Haute-Normandie au Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen.
Blanc est la matière - Hommage à Thomas Gleb, Passage de Retz, Paris, (commissaire : Yves Sabourin).
Genius loci, Hôtel Fontfreyde, centre photographique, Clermont-Ferrand (commissaire : Garance Chabert).
2011 *Paradise*, Tabacalera, Madrid, dans le cadre des « Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid ».
APPARIS, Interventions éphémères d'artistes dans la ville de Paris, espace En Cours, Paris, (commissaires Deniz Erbas, Irene Panzani et Xu Zhang).
2010 *Listen to your eyes*, FRAC Lorraine, Metz, dans le cadre de « Diagonales : son, vibration et musique dans la collection du CNAF ».
« Diagonales : son, vibration et musique dans la collection du CNAF », Le Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont.
Sens de la visite, Galerie APDV, Paris.
Allons lever la lune, NoGallery, Nuit Blanche, le Générateur, Gentilly.
ANMA a 10 ans, cour Valmy, Paris.
2009 *Tout autour de Babel*, Maison de l'architecture et d'autres endroits, Ville de Poitiers, (commissaire Dominique Truco).
TILT - Le temps suspendu, œuvres du Centre national des arts plastiques » - Château Saint-Jean, Nogent-le-Rotrou.
Memento Mori, Musée d'Evreux, exposition présentée par le FRAC Haute-Normandie.
Chroniques urbaines, CAC le 19, Montbéliard.

Clarisse Hahn, née en 1973 à Paris, vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles (sélection)

2011 *Notre corps est une arme*, galerie Jousse Entreprise, Paris.
2010 *Petra*, Mexique.
2008 *BOYZONE*, Musée d'art moderne de la ville de Paris.
2006 Beaux-arts de Valence.
2005 *T1+2 artspace*, Londres, Angleterre.

Galerie Jousse entreprise, Paris.

2004 Institut français de Barcelone, Espagne.

SMP, Marseille.

2002 MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain), Genève,

Suisse.

Expositions collectives (sélection)

2011 Eattopia Taiwan international Video Art Exhibition Hong-gah museum Taiwan.

2010 *Ecrans documentaires*, Arcueil

Festival des films du monde, Montréal, Canada.

Conversations Intimes, Musée Départemental de Beauvais.

Ins Blickfeld gerückt, institut français de Berlin, Allemagne.

Armory show, galerie Jousse entreprise, New York, USA

2009 *Misfeasance?*, MURA, Museo de Arte Raúl Anguiano, Guadalajara, Mexique.

Paysages de la conscience, Biennale Internationale de la Photographie, Bogota, Colombie.

Pas d'histoires, festival loop, Arts Santa Mònica, Barcelone, Espagne.

2008 *XY, l'émprise du genre*, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique.

Video, an art, an history 1965-2005, Musée Favre, Montpellier.

Matthieu Laurette, né en 1970 à Villeneuve Saint Georges, vit et travaille entre Paris, Bogota et New York.

Expositions personnelles (sélection)

2012 *Matthieu Laurette: Demands & Supplies*, Gaudel de Stampa, Paris.

2011 *Matthieu Laurette: Tropicalize Me ! (Part 1 - Colombia)*, Alianza Francesa @ ArtBo, Bogotá, Colombia [commissaire : Adriana Castro].

Tapis Rouge 3 (Photo Call CNAP), Tri Postal, Lille.

Apparition: Silence ça Pousse: Pas de panique chez Matthieu, France5.

Citizenship Project / FYI (For Your Information), CCF, Oran, Algérie.

2010 *Matthieu Laurette: Tropicalize Me !*, Bogotá, Colombia.

Matthieu Laurette: Applause, Nuit Blanche, Gaudel de Stampa, Paris.

Matthieu Laurette: Things, Global Demix Studio, Paris.

2009 *Spirito: Matthieu Laurette presents INCONTRO DI VENDITORI AMBULANTI A ROMA*, Santo Spirito in Sassia, Roma, Italie.

Matthieu Laurette, PATCHWORK IN PROGRESS, Monograph Show Gaudel de Stampa Version, Gaudel de Stampa c/o Galerie Micky Scubert, Berlin, Allemagne.

Expositions collectives (sélection)

2012 *Mind The System, Find The Gap, Z33 - House for Contemporary Art*, Hasselt, Belgium [commissaire : Evelien Bracke].

Flash in The Star, Projectos/Sauna, Desbordes, Bogota, Colombie [commissaire : by Juan Haag].

Tracts !, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes.

2011 *Une vente aux enchères*, Mains d'œuvres, Saint Ouen [commissaire : Isabelle Le Normand].

Tropical Hangover, ArtBo, Bogotá, Colombie [commissaire : Octavio Zaya].

The Evening Before, The Morning After: An Evening by Mario Garcia-Torres, Bistrottheque, London, Grande-Bretagne.

Collector: Works from Centre National des Arts Plastiques, Tri Postal, Lille.

Art & Argent: Liaisons dangereuses, Hôtel de la Monnaie, Paris [commissaire : Sebastien Gokalp].

Living as a Form, Creative Time, New York, Etats-Unis.

On Stranger Tides, Maison des Arts, Grand Quevilly, [commissaire :

Simon Ripoll-Hurier].

Better Being A Virus Than Catching A Cold, Studio Galeria, Budapest, Hongrie [commissaire : Isabelle Le Normand].

Art of the Loom, Deweer Gallery, Otegem, Belgique.

L'Art au tapis / Spread out the carpet, Galerie Aline Vidal, Paris.

Marcello Maloberti, né en 1966 à Codogno en Italie, vit dans les faubourgs de Milan.

Expositions personnelles (sélection)

2010 *Le farfalle mangiano le banane*, Performance. Generali Foundation, Wien, Autriche, [commissaire : Sabine Folie].

2009 *Le farfalle mangiano le banane*, part of *déjà.vu* 3° edizione, Raum, Bologna, Italie, [commissaire : Lelio Aiello, Xing].

Ghiaccio, Teatro Studio, Scandicci, Firenze, Italie, [commissaire : Pietro Gagliandò].

Raptus, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italie, [commissaire : Alessandro Rabottini].

2007 *Tagadà*, Galleria Raffaella Cortese, Milano, Italie.

Circus, Galleria Francesco Pantaleone, Palermo, Italie, [commissaire : Francesca Pasini].

2006 *Kasalpusterlengo*, Fondazione Lanfranco Baldi, Pelago, Italie, [commissaire : Daria Filardo].

Set, Teresa Maranzano; Atelier Adriano e Michele, Centro Fatebenefratelli, San Colombano al Lambro, Italie, [commissaire : Elisa Fulco].

2005 *Quarter*, Centro Produzione Arte, Firenze, Italie, [commissaire : Sergio Risaliti].

2004 *Citying*, Mara Ambrožič, Piazza Condominio Circus, Chirignago, Venezia, Italie, [commissaire : Riccardo Caldura].

Expositions collectives (sélection)

2011 *Sega Lega*; Galleria Zero e Galleria Giò Marconi, Milano, Italie.

Dogodek/ The Event, The 29° Biennial of Graphic Arts, Moderna Galerija/Museum of Modern Art, Ljubljana, Slovénie, [commissaire : Beti Žerovc].

Nuit Blanche, in collaboration with CAC Bretigny, Arènes de Montmartre, Paris, [commissaires : Pierre Bal Blanc et Luca Cerizza].

2010 *Aware: Art Fashion Identity*, Lucy Orta; GSK Contemporary, Royal Academy of Arts, London, Grande-Bretagne, [commissaire : Gabi Scardi].

1/2/3/4/5 acrobazie, Atelier di pittura Ariano e Michele, San Colombano al Lambro, Milano, Italie, [commissaire : Elisa Fulco, Antonella Massari].

Manimal, Kaleidoscope project space, Milano, Italie, [commissaire: Andrea Sala].

Che cosa sono le nuvole, Museum, Bolzano, Italie, [commissaire : Éric Mézil e Letizia Ragaglia].

Le mois Italien: La différence ?, Centre d'Art Bastille, Grenoble, [commissaire : Vincent Verlè].

Behind the Fourth Wall, fictitious lives-lived fictions, Generali Foundation, Wien, Autriche, [commissaire : Ilse Lafer].

2009 *Performa 2009*, [commissaire : RoseLee Goldberg].

The Ants Struggle on the Snow, Washington Square Park, New York, Etats-Unis, [commissaire : Barbara Casavecchia et Caroline Corbetta].

Living With... Galleria Raffaella Cortese, Milano, Italie.

Melanie Manchot, née en 1966 à Witten en Allemagne, vit et travaille à Londres.

Expositions personnelles (sélection)

2011 *Leap after The Great Ecstasy*, Galerie m, Bochum, Allemagne.
Tank TV, 10 years of moving image works.
2010 *Celebration* [Cyprus Street], The Whitechapel Gallery, London, Grande-Bretagne.
2009 *Celebration Studio*, The Whitechapel Gallery, The Street Programme, London, Grande-Bretagne.
2008 *May happiness knock you over*, Brighton Museum, Grande-Bretagne.
2007 *Shave*, Chelouche Gallery, Tel Aviv, Israël.
Shave, Galerie m, Bochum, Allemagne.
Security, Goff + Rosenthal, New York, Etats-Unis.
Shave, Fred [Leipzig], Spinnerei Gelaende, Leipzig, Allemagne.
2006 *Security*, Fred [London], Grande-Bretagne.
Moscow Girls und andere Geschichten, Haus am Waldsee, Berlin, Allemagne.
Security, Lolita, Madrid, Espagne.
2005 *Stories from Russia*, The Photographers Gallery, London, Grande-Bretagne.
2004 *Moscow Girls*, Rhodes + Mann Gallery, London, Grande-Bretagne.

Expositions collectives (sélection)

2011 *Videonale 13*, GoMA Glasgow Centre of Contemporary Art, Glasgow, Grande-Bretagne.
East End Film Festival, London, Grande-Bretagne.
Coming of Age, Great North Museum: Hancock, Newcastle, Grande-Bretagne.
Sex Drive, Cantor Fitzgerald Gallery, Haverford, PA, Etats-Unis.
2010 *Another Face: Works from the Arts Council Collection*, Hatton Art Gallery, Newcastle University, Grande-Bretagne
Dimensions in British Contemporary Art, Touring Show, British Council Centres, Inde.
Celebration [Cyprus Street] in: Re-location, Chelouche Gallery, Tel Aviv, Israël.
Tape Modern, Tape Club, Berlin, Allemagne.
Journeys with no return, A Foundation, London, Grande-Bretagne.
Peeping Tom, Vegas Gallery, London, Grande-Bretagne.
Emporte-Moi/Sweep me off my feet, MAC/VAL, Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.
Do you see me, Galerie m, Bochum Germany. As part of the NextOne Festival, Museum Folkwang, Essen, Allemagne.
2009 *Kiss*, Theatre du Châtelet, Nuit Blanche, Paris.
Journeys with no return, Akbank Istanbul, collateral event of the Istanbul Biennial, Turquie.
Neighbours, Chelouche Gallery, Tel Aviv, Israël
Thessaloniki Biennale 2: *Art In Times Of Uncertainty*, Thessaloniki, Grèce.
Insomniac Promenades, Sleeping/Dreaming in contemporary art, Petach-Tikva Museum, Israël

Aleksandra Mir, née en 1967 à Lubin en Pologne, vit et travaille à Londres.

Expositions personnelles (sélection)

2011 *The Seduction of Galileo Galilei*, Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis.
Dessins, Laurent Godin, Paris.

The Seduction of Galileo Galilei, Mercer Union, Toronto, Canada.
2010 *The Dream and The Promise*, Gavlak, Palm Beach, Etats-Unis.
Il Sogno e la Promessa, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italie.
2009 *The Dream and The Promise*, Galeria Joan Prats, Barcelona, Espagne.
The How Not To Cookbook, Collective Gallery, Edinburgh, Ecosse.
Triumph, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne.
Plane Landing - Photography, Galerie Laurent Godin, Paris.
2008 *Mandalas and Incense holders*, Lisboa20 - Arte Contemporanea, Lisboa, Portugal.
White House, Mary Boone Gallery, New York, Etats-Unis.
Plane Landing, Tuileries, Champ de Mars Tour Eiffel, Laurent Godin, Paris.
Plane Landing, Zurich Airport, Kunsthaus, Zurich, Suisse.
2007 *A Retrospective of Printed Matter*, Printed Matter, Inc, New York, Etats-Unis.
Newsroom 1986-2000, Mary Boone Gallery, New York, Etats-Unis.
Sicilian Pavilion, Palermo / Venice, Italie.
2006 *Gravity: The Eternal Countdown*, ICA, London, Grande-Bretagne.
Organized Movement - A video diary, The Power Plant, Toronto, Canada.
The Meaning of Flowers, Gavlak, Art Basel Miami Beach, Etats-Unis.
Gravity, Space Soon, Arts Catalyst, The Roundhouse, London, Grande-Bretagne.
Switzerland and Other Islands, Kunsthaus Zurich, Suisse.
Living & Loving #3—The Biography of Mitchell Wright, White Columns, New York, Etats-Unis.
Mouvement Organisé, Galerie Laurent Godin, Paris.

Expositions collectives (sélection)

2011 *Camulodunum*, Firstsite, Colchester, Grande-Bretagne.
Playing The City 3, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne.
Once Upon a Time, Deutsche Guggenheim, Berlin, Allemagne.
Now My Garden is Gone, Joan Prats, Barcelona, Espagne.
Paperwork, Laurent Godin, Paris.
Laboratory of The Future, Centre for Contemporary Art, Warsaw, Pologne.
Cool videos for a hot Florida Summer, Gavlak, Palm Beach, Etats-Unis.
The Last First Decade, Ellipse Foundation Contemporary, Alcoitao, Portugal.
With Food in Mind, Center for Book Arts, New York, Etats-Unis.
Space: About a Dream, Kunsthalle, Wien, Autriche.
The Luxury of Dirt, Galerie Bob van Orsouw, Zurich, Suisse.
Aphasic Disturbance, Chelsea Space, London, Grande-Bretagne.
2010 *Singular Visions*, Whitney Museum, New York, Etats-Unis.
Plus Ultra, MACRO Testaccio, Rome, Italie.
Five Year Anniversary Exhibition, Gavlak, Palm Beach, Etats-Unis.
Born in Dystopia, Rosenblum Collection, Paris.
The Last Newspaper, The New Museum of Contemporary Art, New York, Etats-Unis.
Italian Journey, Palazzo Fabroni Arti Visive Contemporanee, Pistoia, Italie.
Metropolis, The New Art Gallery Walsall, West Midlands, Grande-Bretagne.
In the backyards of kings, Action Field Kodra, Thessaloniki, Grèce.
Tumult, The Municipality of Guldborgsund, Nyk bing, Danemark.
Retro-Retro Tech, San Jose Museum of Art, San Jose, Etats-Unis.
Endless Bummer / Surf Elsewhere, Blum & Poe, Los Angeles, Etats-Unis.
Christmas in July, Yvon Lambert, New York, Etats-Unis.

Frédéric Nauczyciel, né en 1968 à Paris, vit et travaille à Paris.

Expositions (sélection)

2012 *Le Temps Devant*, Musée de la Chasse et de la Nature, Mois de la Photographie à Paris.

Le Temps Devant, Honfleur Gallery, Washington, Etats-Unis.

2011 *The Fire Flies, Francesca (Baltimore) version 0*, Nuit Blanche, Paris.

2011 *Le Temps Devant*, Centre de Photographie de Lecture, Palais des Evêques Saint Lisiers.

2010 *Demeure Intime*, Musée des Beaux-Arts de Rodez.

2009 Palau de la Virreina Centre de la Imatge, Ville de Barcelone et Galerie de l'Institut Français de Barcelone [Commissaire : Frédéric Montornès]

Été Photographique de Lecture, M1 Singapore Fringe Festival
Demeure Intime.

Codes et Corps, Tableaux vivants et photographie mise en scène, La Fabrique Université de Toulouse Mirail

Brétignolaises, ERBA Ecole Régionale d'Art de Besançon [Commissaire : Laurent Devèze].

Ville de Pantin, 100 affiches 4x3m collées sur les murs de la ville, Pantin.

Les Piétons de Paris, Asie et Amérique Latine sous l'égide de CulturesFrance [Commissaire Sophie Schmidt].

Ceux qui nous regardent, ERBA Ecole Régionale d'Art de Besançon.

2008 *Public#Faces*, Festival d'Avignon.

Demeure Intime, Lagom : une sélection suédoise, Tandem Fotografins Hus [Stockholm], Centre Culturel Suédois, Paris.

De 2006 à 2009 *Les Jamais Contentes*, Installations, Brétigny, sur des propositions de Satchie Noro.

Marylène Negro, née en 1957 à La Tronche, vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles (sélection)

2011 *Séance monographique*, cinéma Le Kursaal, Frac Franche-Comté, Besançon.

Focus Marylène Negro, Festival Côté court, Ciné 104, Pantin, [commissaire : J. Evrard].

2^{ème} festival d'art vidéo en Palestine, *Les Instants vidéo*, Ramallah, Jérusalem Est, Naplouse, Birzeit..., [commissaire : M. Mercier].

Human Frames, Lowave, Singapore, Düsseldorf, [commissaire : S. Schmickl].

Séance "X+", I.I.F (intempêtif /indépendant/fragile), Cinéma le Cratère, Toulouse, [commissaire : P. Cassagnau].

Plutôt que rien : démontages, Maison populaire, Montreuil, [commissaires : R. Jeune, F. Neyrat].

2010 *Séance "X+", Anonymes*, USA, Cinéma des Cinéastes-le BAL hors les murs, Paris, [commissaires : N. Brenez, P. Cassagnau].

Séance monographique, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.

Séance "L'Homme Atlantique", "Marguerite Duras, en effet", Ciné 104, Pantin, [commissaire : J. Evrard].

2009 *Séance Marylène Negro*, 22^{ème} instants vidéo, *Avez-vous vu l'horizon récemment ?*, La Compagnie, Marseille, [commissaire : M. Mercier].

Soirée Marylène Negro, galerie Martine Aboucaya, Paris.

Séance monographique, Experimental 3 @ Cine Nouveau, Osaka, Japon, [commissaire : S. Schmickl].

Séance monographique, Cinéma 1, Centre Pompidou, Paris, [commissaire : P-A Michaud].

Séance monographique, Cinémathèque Française, Paris,

[commissaire : N. Brenez].

Expositions collectives (sélection)

2011 *L'Histoire, Toutes les histoires (Document/Documentaire/Documenter)-History and stories: documenting documentaries*, Pacific Cinémathèque, Vancouver, [commissaire : P. Cassagnau].

Human Frames - Pain@Kolektiva - video in progress 4 feelings of distress, festival by Kolektiva in Lubljana, Slovénie, [commissaire : S. Simickl].

Codex, Haute école d'art et de design, Genève, Suisse, [commissaire : P. Leguillon].

Les 24^{ème} Instants Vidéo, Musée Ziem, Martignes, [commissaire : M. Mercier].

Pour une République des rêves, CRAC Alsace, Altkirch, [commissaire: G. Tiberghien].

Itinéraire bis, MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

Et si l'espace n'était qu'une dimension intérieure, Abbaye Saint André, Meymac, [commissaires : C. Bissière et J-P Blanchet].

Human Frames, KIT Kunst-im-Tunnel Museum, Düsseldorf, [commissaire : S. Simickl].

Entre le cristal et la fumée (Part 1), galerie Poggi, Bertoux associés, Paris.

Video, Vidi, Visum # 2, galerie Poggi, Bertoux associés, Paris.

2010 *Let's Dance*, MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

Aller savoir. Savoir aller, [commissaire : A. Alessandri], Espace Diamant, Ajaccio.

Gaza's International Festival for Video Art, Gaza's International Festival for Video Art, Gaza, Jérusalem, Jabalia, Bethlehem, Ramallah, Rafah.

Beauté et terreur, Instants Vidéo Numériques et Poétiques, Théâtre des Chartreux Marseille, [commissaires : M. Mercier, G. Ayme, S. Bester]

(Conversations intimes), musée départemental de l'Oise, Beauvais, [commissaire : D. Watteau, E. Artaud].

Narcissa, galerie Martine Aboucaya, Paris.

Photograph[e]s, musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône.

Video, Vidi, Visum, galerie Poggi, Bertoux associés, Paris.

Tsuneko Taniuchi, née à Hyôgo au Japon, vit et travaille à Paris depuis 1987.

2011 «Micro-événement n°41 / Flower Bed» [performance] et «Micro-événement n°14 / Future épouse aime faire de la peinture» [vidéo], Nuit Blanche, Hôtel Amour, Paris.

«Micro-événements /résistances quotidiennes», *frasq*, Le Générateur, Gentilly.

«Micro-événement n°40» et une rencontre signature de la monographie de *Micro-événements*, Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault.

2010 «Anniversaire de mariages», *Rendez-vous du forum, Session 2*, Centre Pompidou, Paris.

«Micro-événement n°38 /Porte-voix silencieux», Lab'OA235, Paris.

«Speech», Journée internationale des droits de la femme, Hôtel de ville de Fontenay-sous-Bois.

2009 «Micro-événement n°36 /ICE VITRINE», Lilith Performance Studio, Malmö, Suède.

«Micro-événement n°36 /ICE VITRINE», *Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming...*, organisé par l'Université d'Heidelberg, Palais Prince Carl, Heidelberg, Allemagne [cat.].

«Micro-événement n°25 /VIPCocktails», *LE(S) MOI(S) DE LIZENE*, MuHKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Belgique.

«Micro-événement n°13», *La force de l'art*, invitée par Synesthésie, Grand Palais, Paris.

2008 «Micro-événement n°32 /Dancing Alone», organisé par l'institut Franco-Japonais de Yokohama, Red Brick Ware House Number 1, Yokohama, Japon.

«Micro-événement n°5 /9 Personnages de femmes + Reine Béatrice», Theater aan het Vrijthof, Maastricht, Pays-Bas.

2007 «Micro-événement n°25 /VIPCocktails», Theater aan het Vrijthof, Maastricht, Pays-Bas.

«Mico-événement25 /VIPCocktails», Art Brussels, invitée par la Galerie Nadja Vilenne, Bruxelles, Belgique.

Expositions collectives (sélection)

2011 *Infra'ction Paris / Festival international d'art performance*, Institut suédois, Paris.

2010 *Rendez-vous du forum, Session 2, Blanche-neige, Le banquet*, Centre Pompidou, Paris.

Jubilee of Lilith 3 years 2007-2009, Lilith Performance Studio, Malmö, Suède.

Tranches de Quai #12, École supérieure d'art de Mulhouse, Mulhouse.

2009 *Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming...*, organisé par l'Université d'Heidelberg, Kunstverein, Völkerkundemuseum, Universitätsmuseum et Rathaus, Heidelberg, Allemagne [cat].

La force de l'art 02, Grand Palais, Paris.

LE(S) MOI(S) DE LIZÈNE, MuHKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Belgique.

FIAC, Galerie Nadja Vilenne, Cour Carrée du Louvre, Paris.

Frasq-rencontre de la performance, Le Générateur, Gentilly [cat].

2008 FIAC, invitée par la Galerie Nadja Vilenne, Cour Carrée du Louvre, Paris.

Vidéo-Club / Révolution !, MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

Yokohama France vidéo collection, organisé par l'institut Franco-Japonais de Yokohama, Red Brick Ware House Number 1, Yokohama, Japon.

Zapping Unit, La Ferme du Buisson, Marne-La-Vallée.

Assises Cent une chaises-œuvres, Ministère de la Culture et de la Communication, Immeuble des Bons-Enfants, Paris.

2007 *Feminist Art Base*, Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, Etats-Unis.

Aimez-vous les cocktails VIP?, Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgique.

Tout contre, Manufacture nationale de Sèvres, Sèvres.

Les artistes pour le Palais de Tokyo/Vente aux enchères, Palais de Tokyo, Paris.

Visuels disponibles pour la presse



Johanna Billing,
You don't love me yet, 2003.
DVD, 07'43.
Photo © Emanuel Almborg.



Jakob Gautel,
Maria Theodora, 1862-1863 / 1996-1997.
Série d'une photographie sépia et de
120 photographies noir et blanc.
Dimensions variables. © DR.



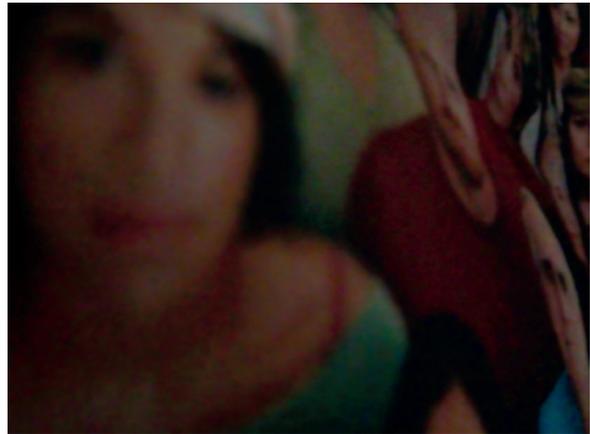
Clarisse Hahn,
Notre corps est une arme – Los Desnudos
(Mexique), 2011. Installation vidéos, double
projection, Format 16:9. © DR.



Marcello Maloberti,
The Ants Struggle on the Snow, 2009.
 Performance à Performa 09,
 New York. Courtesy Performa
 et l'artiste.
 Photo © Gisella Sorrentino.



Matthieu Laurette,
I'M AN ARTIST (Concorde Kurfürstendamm, Berlin,
 3 Janvier 2008). Stylo sur feuille du bloc papier de
 l'hôtel. 37,5 x 28,6 x 3,8 cm. © Adagp, Paris 2012.
 © DR.



Marylène Negro,
Daymondes, 2012, vidéo, 79'.
 © DR.



Melanie Manchot,
Dance (All Night, Paris), 2012.
 Vidéo, HD, 10'. Production
 Nuit Blanche, Paris, 2011. Collection
 FMAC. © Adagp, Paris 2012.
 © DR.



Frédéric Nauczyciel,

Vogue ! Baltimore # Kory Goose Revlon, 2011 (Eubie Blake Centre, Baltimore). Tirages Ilfochromes, 122 x 152cm, courtesy de l'artiste. Photo © Frédéric Nauczyciel.



Aleksandra Mir,

First Woman on the Moon, August 28, 1999.

Produit par Casco Projects à Wijk aan Zee, Pays-Bas.

Vidéo documentaire, 12', format variable, 1999. Courtesy de l'artiste et Galerie Laurent Godin, Paris.



Tsuneko Taniuchi,

Micro-événement n°14 /Love me tender, à la galerie Jennifer Flay, Paris 2002.

Vidéo, Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

« Vivement demain »

**Une exposition du musée d'art contemporain du Val-de-Marne
avec une sélection d'œuvres de sa collection,
Jusqu'en 2013**

Avec les œuvres de :

Kader Attia, Gilles Barbier, Ben, Robert Breer, Michel de Broin, Alain Bublex, Damien Cabanes, César, Delphine Coindet, Bill Culbert, Marino Di Teana, Noël Dolla, Éric Duyckaerts, Richard Fauguet, Thierry Fontaine, Cyprien Gaillard, Alfred Gharapetian, Shilpa Gupta, Raymond Hains, Fabrice Hyber, Valérie Jouve, Kimsooja, Jiri Kolar, Piotr Kowalski, Claude Lévêque, Arnaud Maguet, Pierre Malphettes, Annette Messenger, Tania Mouraud, Cécile Paris, Françoise Pérovitch, Éric Poitevin, Daniel Pommereulle, Philippe Ramette, Martial Raysse, Pedro Reyes, Gwen Rouvillois, Anri Sala, Sarkis, Felice Varini, Jean-Luc Verna, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth, Michèle Waquant...

Communiqué de presse

Le nouvel accrochage de la collection du MAC/VAL, orchestré depuis mars dernier par Alexia Fabre, Conservateur en chef, mise sur la couleur et les toutes nouvelles acquisitions du musée, ainsi que sur deux invitations lancées à Annette Messenger et Kader Attia. Au travers des propositions d'une cinquantaine d'artistes, c'est une incantation à l'avenir qui est ici proposée.

Sous le titre de « Vivement demain », l'exposition peut se lire au travers de quatre axes :

- **L'univers dans lequel nous vivons**, qui fait surgir la marge pour exister, s'inventer ; avec des pièces de Valérie Jouve, Anri Sala, Thierry Fontaine...
- **Les utopies, urbaines ou politiques**, avec des œuvres d'Alain Bublex, Kader Attia...
- **La question de l'enfance et ce qu'elle suscite comme espoirs en l'avenir**, illustrée par Sarkis, Françoise Pérovitch, Anri sala...
- **Celle de la Nature** avec notamment l'œuvre de Pierre Malphettes, *L'arbre et le lierre*. **Et selon que l'on soit de nature optimiste ou plus enclin au désenchantement, chacun pourra mettre dans ce « Vivement demain » la tonalité qui lui chante, selon son humeur.**

Le cinquième Parcours dans la collection départementale du Val-de-Marne, proposé par Alexia Fabre, met en lumière un fonds institutionnel d'art contemporain qui a été initié en 1982 et compte à présent plus de deux mille œuvres. Le nouvel accrochage présente un nombre très important de nouvelles acquisitions, illustrant une démarche volontariste de soutien aux artistes vivants, de défense de la création artistique, qui rend grâce à l'action publique.

Au rang des nouveaux venus dans la collection du MAC/VAL, le visiteur découvrira Anri Sala - le prochain représentant de la France à la Biennale de Venise - avec *Le clash*, une troublante vidéo qui donne le ton de la thématique générale en posant la question du choix (et The Clash d'entonner *Should I stay or should I go*) ; mais aussi, des œuvres de Richard Fauguet, Kimsooja, Thierry Fontaine, Valérie Jouve... qui viennent côtoyer d'autres pièces emblématiques de la collection, comme celle

de Tania Mouraud, avec ses animaux hurlant, ou l'immense installation *Les trésors de la mémoire* de Sarkis qui prend place dans la nef.

Un certain nombre d'œuvres illustrent la façon dont la collection du MAC/VAL résonne avec les expositions temporaires ; on y retrouve ainsi Jean-Luc Verna avec son *Paramour*, Claude Lévêque et son *DATAPANIK* et Éric Duyckaerts avec ses dernières vidéos produites pour son exposition monographique au MAC/VAL...

D'autres mettent en exergue l'activité de résidences du musée qui accueillent plusieurs artistes du monde entier chaque année. Celles-ci sont signées de l'artiste indienne Shilpa Gupta ou encore de l'artiste mexicain Pedro Reyes.

Et pour compléter cet ensemble, deux artistes sont invités à encore mieux entraîner le visiteur à se projeter dans le futur. Kader Attia présente au sein du Parcours son imposant *Untitled (Skyline)* et Annette Messager produit pour l'occasion une étonnante installation, *Danses du scalp*, tout aussi joyeuse qu'angoissante !

Il est donc « *question de demain et de ce pouvoir d'anticipation qui est le propre de l'homme. N'est-il pas aussi ce pouvoir visionnaire que nous attribuons souvent aux artistes ? Ceux-ci appartiennent-ils à cette race à part des pythies, voyants et autres prophètes ?* » explique Alexia Fabre.

« *L'artiste, en interprétant ou décryptant sur les modes poétiques, personnels et métaphoriques le monde, porte-il en lui la prémonition des temps à venir ? Sa clairvoyance fait-elle de lui le messie de nos sociétés ?*

Les philosophes se sont penchés sur cette question... l'histoire de l'art tend à l'écrire au passé et à vérifier cette hypothèse a posteriori. »

MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

Tél. 01 43 91 64 20 / contact@macval.fr

www.macval.fr

Contact presse

Anne Samson

et Catherine Dufayet Communications

Andréa Longrais

Tél : 01 40 36 84 32

andrea@annesamson.com

Entretien avec Alexia Fabre, Conservateur en chef du MAC/VAL

« Vivement demain »,

Parcours #5, nouvel accrochage de la collection

Vous présentez aujourd’hui le nouvel accrochage de la collection du MAC/VAL, quelle est la tonalité de ce Parcours, est-il en lien avec l’accrochage précédent ?

Alexia Fabre : Ce cinquième accrochage de la collection depuis l’ouverture du musée il y a six ans est à nouveau un accrochage thématique, qui permet de réunir les œuvres anciennement ou tout récemment acquises autour d’un sujet commun, l’avenir.

Ce Parcours constitue donc la suite logique mais aussi chronologique du précédent, « Nevermore » qui était quant à lui tourné vers le passé, la mémoire, les souvenirs en noir et blanc, et d’une atmosphère mélancolique. « Vivement demain » est donc une présentation en couleur de la collection, incantatoire, réunissant des visions, des espoirs, des projets pour le futur !

Ces œuvres nous parlent de demain à travers les thèmes de l’enfance, du devenir, de la Nature, de l’architecture, et révèlent tant les espoirs que les inquiétudes que le futur engendre. Ce sont des visions parfois optimistes, parfois désenchantées de notre monde à venir.

Quelle est l’origine du titre de ce nouveau Parcours « Vivement demain » ?

Alexia Fabre : C’est un accrochage qui est une projection dans le futur. Cette projection, qui est le propre de l’homme, est le fruit d’un espoir, mais aussi de regrets, de conscience profonde de ce qui fait notre monde. C’est donc un titre, joyeux, chargé de combativité, mais que l’on peut aussi lire sur un ton plus inquiet... il n’y a pas de point d’exclamation.... Libre donc à chacun de l’accentuer à son goût, ou selon son humeur.

Pouvez-vous revenir sur les pièces qui structurent le propos de cette exposition ?

Alexia Fabre : Comme pour chaque nouveau projet, ce sont les œuvres qui sont à l’origine de l’idée d’un accrochage, et non pas l’inverse. Certainement, les récentes acquisitions de photographies de Valérie Jouve réalisées en Israël et en Palestine, de la sculpture de Pierre Malphettes, *L’Arbre et le Lierre* ou de la vidéo *Le Clash* d’Anri Sala ont amené cette idée, qui s’est structurée et enrichie avec les œuvres clairement politiques des Nouveaux réalistes et affichistes, de Gilles Barbier ou de Claude Lévêque.

L’architecture, l’urbanisme, les utopies passées et le regard que nous portons aujourd’hui sur elles sont vraiment au cœur de ce Parcours, comme le cristallise *Untitled (Skyline)*, œuvre que Kader Attia nous a proposée comme réponse à notre invitation, mais aussi comme contrepoint aux *Rochers carrés*, ensemble photographique de cet artiste que nous montrons aussi et qui constitue une image de cette projection et de l’espoir des jeunes Algérois, sur la plage de Bab El Oued.

Comment avez-vous pensé la cohabitation des artistes de générations différentes et la pluralité des supports ?

Alexia Fabre : Il me semble toujours intéressant de penser l'histoire de l'art comme un récit qui se poursuit, au fil des générations et des moyens qui se répondent : par réaction, contradiction, référence, héritage ou filiation. Je préfère réunir, relier que séparer, sur des motifs de générations ou de pratiques...

Ce sont les regards et les propositions qui sont ici mis en avant, et réunis par des thématiques qui révèlent des attitudes ou des avis sur le futur.

Vous avez proposé à deux artistes d'intervenir dans ce Parcours, Annette Messenger et Kader Attia, quelle a été la nature de l'invitation ?

Alexia Fabre : Toutes les œuvres sont « les invitées de la collection » car elles constituent le fonds, la richesse du musée. Mais pour ce propos sur l'avenir, nous avons souhaité enrichir la collection d'œuvres conçues pour elle.

Afin de poursuivre et parfaire l'ensemble d'œuvres d'Annette Messenger que nous rassemblons au fil des années, nous lui avons proposé de créer un œuvre pour « Vivement demain », et Kader Attia nous a proposé d'installer, comme elle a rarement été déployée, *Untitled [Skyline]*. Des œuvres qui, terriblement intime et universelle pour la première, en résonance parfaite avec notre territoire et ses utopies architecturales pour la seconde, incarnent parfaitement ce que nous espérons des artistes : un contre regard, un point de vue renversé, bouleversé.

Il me semble qu'aujourd'hui plus que jamais, par les acquisitions ou les invitations, le soutien aux artistes doit se poursuivre, et s'amplifier. C'est l'origine de la collection, c'est le fondement de la politique artistique du Conseil général du Val-de-Marne, depuis son invention. C'est ce en quoi nous croyons.

Visuels disponibles pour la presse



Vue de l'exposition « Vivement demain ».
Annette Messager, *Danses du scalp*, 2012.
Production MAC/VAL. © Adagp, Paris 2012.
Photo © Marc Damage.



Vue de l'exposition « Vivement demain ».
Sarkis, *Trésors de la mémoire (les onze enfants de l'histoire du cinéma)*, 2002. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2012. Photo © André Morin.



Vue de l'exposition « Vivement demain ».
Pierre Malphettes, *L'arbre et le lierre*, 2010. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2012.
Photo © Marc Damage.



Vue de l'exposition « Vivement demain ».
Richard Fauguet, *Sans titre*, 2011.
Éléments de fumisterie, acier aluminé, lampes, ampoules et câbles électriques, 400 x 1300 x 350 cm. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © André Morin.



Vue de l'exposition « Vivement demain ».
 Au premier plan, **Delphine Coindet**, *La Belle Hypothèse*, 2003. Au fond, **Jean-Luc Verna**, *Paramour*, 2010. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2012. Photo © Marc Damage.



Vue de l'exposition « Vivement demain ».
 Au premier plan, **Gilles Barbier**, *La révolution à l'envers*, 2007. À gauche, **César**, *De la Résistance à la Libération*, 1994. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2012. Photo © Marc Damage.



Vue de l'exposition « Vivement demain ».
Kader Attia, *Untitled (Skyline)*, 2007-2012. Réfrigérateurs, peinture noire, tesselles de miroirs, dimensions variables. © Adagp, Paris 2012. Photo © Marc Damage.

Programmation autour des expositions

Carte blanche à la revue *Monstre*

Lancement à l'occasion du vernissage de « Situation(s) », vendredi 29 juin à partir de 18h30

Invitée par le MAC/VAL à l'occasion de l'exposition « Situation(s) », la revue *Monstre* expérimente un programme éditorial original pendant toute la durée de l'exposition.

Monstre est une revue indépendante qui interroge l'homosexualité et plus largement la question du genre à travers l'art contemporain, le débat d'idées et la recherche universitaire, ainsi que le champ littéraire.

Du 29 juin au 16 septembre, la revue propose de réunir et de mettre en mouvement diverses interventions au croisement de l'art, des sciences humaines et de la littérature (conférences, entretiens, dispositifs, etc.), en les inscrivant dans une zone indéterminée, à la fois dans et à la périphérie de l'exposition, dans un ici et un ailleurs, zone extra-territoriale sous la forme d'interventions *in situ*, en même temps qu'un programme de WebTv diffusé sur le site internet du musée durant toute l'exposition.

Monstre est invitée à répondre à la question « avez-vous quelque chose à déclarer ? » et à faire usage pour cela de la « Tribune de Médiation Mobile » créée par Rémy Bosquère. Elle sollicite Arthur Gillet et Stéphane Léger pour élaborer une proposition plastique autour de cet objet tribune où se performe habituellement le discours et s'instaure l'autorité. Les deux invités proposent pour l'occasion une structure qui tentera de brouiller ce dispositif dans une mise en écho sonore et visuelle.

Comité scientifique et curatorial : Gilles Beaujard, Arthur Gillet, Stéphane Léger, Tim Madesclaire, Cyril Thomas
www.revuemonstre.com

Week-end autour de l'exposition « Situation(s) »

Dimanche 1er juillet, gratuit

14h - 18h

« Micro-événement n°42 /Mariages, dans le jardin d'été »

performance de Tsuneko Taniuchi

Tsuneko Taniuchi poursuit son cycle de Micro-événements débuté en 1995 où réel et fiction s'incarnent dans le corps de l'artiste au cours de ses performances.

« Mon travail consiste à affronter par ma seule présence la réalité de la société, les dysfonctionnements du monde social ou culturel en partant de questions relatives à mon identité de femme, mon statut d'artiste et d'étrangère ». Tsuneko Taniuchi « Le Micro-événement n°42 /Mariages, dans le jardin d'été », multiplie les mariages fictifs et contribue à redéfinir le pacte social. Les visiteurs, quelque soit leur genre, sont invités lors de ces réjouissances à demander la main de l'artiste et à s'engager dans une cérémonie tant symbolique qu'artistique.

16h

« Centre(s) de gravité », visite inventée par Nacira Guénif suivie d'une visite inventée par Marc Augé.

Sociologue et anthropologue, Nacira Guénif est maître de conférences HDR à l'Université Paris-XIII. Elle est notamment l'auteure, avec Éric Macé, du livre *Les Féministes et le Garçon arabe* (Édition de l'Aube, 2004) et de *La République mise à nu par son immigration* (Édition La Fabrique, 2006).

Marc Augé est anthropologue et écrivain. Depuis 1970, il est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) qu'il a présidée de 1985 à 1995. Africaniste de formation, il a travaillé également en Amérique du Sud. Il s'intéresse aujourd'hui aux différents aspects du monde contemporain.

Nacira Guénif et Marc Augé compteront parmi les auteurs du catalogue de l'exposition « Situation(s) » (à paraître).

.....

Samedi 7 juillet, 16h.

« **Chorale, Encyclopédie de la parole** »

Récital en public.

Samedi 14 juillet, 17h [répétition de 11h à 16h].

« **Legendary ! Hip Hop Vogue, Baltimore** » avec Frédéric Nauczyciel et un collectif de danseurs de Baltimore (USA).

Performance / Restitution.

Les Portes du Temps

Une aventure ludique et artistique à la découverte du patrimoine contemporain pour les 7-25 ans et pour les familles.

Le MAC/VAL propose du 3 juillet au 31 août 2012 des parcours artistiques et culturels pour les 7-25 ans et plus où se mêleront une approche esthétique et ludique des œuvres présentées dans les expositions et le partage d'une pratique artistique avec des plasticiens, chorégraphes, musiciens, photographes, « invités à inventer » ces trajets croisés, entre patrimoine et création contemporaine.

Les artistes invités : L' Amicale de production, Valérie Bouvier, Encyclopédie de la parole, Edwine Fournier, Aurélie Mathigot, Frédéric Nauczyciel, Cyril Sancereau, Lola Reboud, Charlotte Rousseau, Sébastien Rémy, Vincent Thomasset, João Torres.

Ciblant les groupes de 7 à 25 ans, trois de ces parcours offrent cependant au public individuel l'occasion d'explorer par la pratique certains des enjeux de l'exposition « Situation(s) ».

2 € de participation par jour et par personne.

Le repas du midi est à la charge des participants qui pourront déjeuner dans le jardin ou les espaces d'atelier. Le goûter est offert par le MAC/VAL.

L'opération « Les Portes du Temps » est portée par le Ministère de la culture et de la communication et par l'Agence nationale pour la cohésion sociale et s'appuie sur les structures d'accueil des jeunes, les réseaux de l'éducation populaire et l'ensemble des acteurs de la solidarité. Le MAC/VAL participe à l'opération « Les portes du temps » depuis 2009.

Du 3 au 7 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 17h et/ou de 18h à 21h

« **Chorale, Encyclopédie de la parole** »

Atelier tout public.

Atelier dirigé par Emmanuelle Lafon et Nicolas Rollet, avec la participation des choristes parisiens de l'Encyclopédie de la parole. La chorale interprète un répertoire composé de documents issus du corpus sonore de l'Encyclopédie de la parole. Au cours du récital, se construit une parole compacte aux contours changeants, qui donne à expérimenter un format inédit : l'ensemble vocal parlé. Ce chœur est à géométrie variable : composé des membres de l'Encyclopédie de la parole, il s'augmente de dix à vingt participants, formés au cours de cet atelier.

Réservation : evenement@macval.fr

Du 10 au 14 juillet, de 10h à 17h

« **Legendary ! Hip Hop Vogue, Baltimore** » avec Frédéric Nauczyciel et un collectif de danseurs de Baltimore (USA).

Atelier pour les 16-25 ans.

L'artiste Frédéric Nauczyciel, présenté dans le cadre de l'exposition « Situation(s) » invite des performeurs de Baltimore à partager leur pratique avec des jeunes franciliens. Les ateliers auront pour but de transmettre des figures du Voguing (Dips, Catwalk, Duckwalk...) mais aussi l'esprit de Baltimore, dans le but de créer des performances et de les documenter par la vidéo.

Le matin sera consacré à une démonstration de Voguing dans les villes et quartiers, à la rencontre des futurs participants. L'après-midi, les artistes inviteront les curieux à tester la pratique et à préparer au MAC/VAL les bases d'une performance publique. Celle-ci se tiendra au musée le samedi 14 juillet à 17h.

À l'instar de l'installation présentée dans l'exposition, flux vidéo ininterrompu de moments intimes, de compétitions, de visions de la Ville, réalisé pendant un séjour de cinq mois à Baltimore avec un Iphone, sorte de making of d'une série TV en train de se faire, les participants documenteront les ateliers et leur vision de la ville de Vitry-sur-Seine avec leur téléphone portable.

Qu'est-ce que le Voguing ?

Le Voguing, né il y a quarante ans dans les ghettos noirs et latinos des USA, est un enchaînement virtuose de poses des mannequins inspirés des Unes du magazine Vogue. C'est une performance physique, un ensemble de figures élaborées, qui met en avant la personnalité de chaque performeur dans le cadre de compétitions. À chaque performeur son style et sa catégorie : comme si sa vie en dépendait, être soi pour frayer son chemin dans une société américaine hostile pour faire la différence, et devenir légendaire.

Renseignements :

Stéphanie Airaud, Chargée des publics : stephanie.airaud@macval.fr

Julien Blanpied, Assistant des expositions temporaires : julien.blanpied@macval.fr

Réservation : reservation@macval.fr

Du 28 au 31 août de 10h à 18h, et le 1er septembre de 12 h à 19 h

« **Collectif Jambes** », par l'Amicale de production, avec Sébastien Vial et Julien Fournet et consorts.

Atelier tout public et groupes.

L'Amicale de production, groupe de recherche autour du jeu et surtout de la règle et de son énonciation, met en place une installation participative conçue à partir de l'univers de Robert Filliou.

Avec un vocabulaire emprunté au stand de kermesse, l'installation se situe entre l'exposition, l'atelier et le laboratoire.

Elle propose une expérience de jeu collectif expérimental dans le jardin du musée, pour développer la créativité et l'autonomie chez les joueurs, à même d'inventer leurs propres règles.

C'est un lieu de lectures de règles, de discussions, et de participation.

En partenariat avec « La Quinzaine de l'Entorse », festival lillois autour du jeu, des jeux, de l'olympisme.

Inscription pour les groupes : reservation@macval.fr

Les Journées européennes du Patrimoine

gratuit

Samedi 15 septembre

« **C.I.R.C.U.S.** », Marcello Maloberti

Marcello Maloberti organisera la 4^{ème} édition de sa performance « C.I.R.C.U.S. ». Après Imola (2003), Mestre (2004) et Palerme (2007), l'artiste imagine « C.I.R.C.U.S. » à Vitry-sur-Seine en 2012.

La performance « C.I.R.C.U.S. », qui a toujours lieu dans l'espace public, crée une situation de rencontre, d'échange et de socialisation. Une discothèque à ciel ouvert improvisée sera installée temporairement, pour une nuit, le temps d'un rêve, au cœur de Vitry-sur-Seine : une large tente de marché dépliée avec deux cents miroirs suspendus en son intérieur en guise de boule à facette. Quatre automobiles (et leurs paires de phares respectives) illumineront l'ensemble de la « scène ». Un DJ mixera de la musique, animant l'expérience et donnant à l'ensemble, une atmosphère joyeuse et festive.

En partenariat avec le CAC Brétigny, Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge.

15h

Atelier du livre d'artiste à partir d' *Ali ou Léo ?* de Sophie Curtil, livre tactile pour les enfants déficients visuels, édité par Les Trois Ourses et Les Doigts qui rêvent.

Pour tous, enfants à partir de 5 ans. Renseignements et réservations: 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

Dimanche 16 septembre

14h et 17h

« Petites formes dansées », de la Cie Gilles Verièpe

« Petites formes dansées » est une pièce itinérante sur le thème de la rencontre. Gilles Verièpe s'appuie sur le quotidien de chacun d'entre nous : comment se rencontre-t-on ? Qui rencontre-t-on ? Où se rencontre-t-on ? Quelle est la durée d'une rencontre ? Sur quoi débouche-t-elle ? Quelles intentions naissent de cette rencontre ?

« Petites formes dansées », quatuor créé par Gilles Verièpe, est parti du désir de présenter un spectacle de danse contemporaine dans des lieux qui ne lui sont pas a priori destinés tels des jardins, des musées, des marchés, bibliothèques ...

En partenariat avec la Briqueterie, Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne.

Création 2009. Interprètes : Sylvain Rembert, Rindra Rasoaveloson, Gilles Verièpe, Yulia Zhabina. Musique et arrangements : Olivier Martin

Durée : 27 min. Coproduction : Centre Culturel d'Agglomération Daniel Balavoine d'Arques / Palais du Littoral, Grande-Synthe / Compagnie Gilles Verièpe.

Avec le soutien du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais et de la Ville de Dunkerque. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication.

la briqueterie

centre de développement chorégraphique du val-de-marne

15h - 18h

« You don't love me yet », Johanna Billing

Pour "You Don't Love Me Yet", événement orchestré par Johanna Billing, une trentaine de chanteurs et de groupes (Philippe Calandre, Etienne Charry, Concrete Knife, Crash Normal, Ensemble Alambra, Fiodor Fream Dog, Frida Hyvönen, Gachette of the Mastiff, Goddam Maddog, Golden Cadillac, Nico Guerrero – Vortex, Alice Lewis, Lucid Dream, Maladroit, Mon autre groupe, Other Colors, OZ-ONE, Laurent Prexl, Jérémie Régnier, Routine, Sambuca, SPLITt, That summer, Tristan poupée...) est invitée à reprendre le tube éponyme de Roky Erickson sur la scène de l'auditorium du MAC/VAL. Ce projet, démarré en 2002 archive une collection de reprises articulant ainsi singularité et dynamique collective, entre différence et répétition.

Le centre de documentation présentera le dimanche 16 septembre de 14h à 18h une sélection de livres d'artiste et de livres animés. Cette découverte sera accompagnée d'un atelier d'expérimentation en continu : petits et grands pourront tenter de percer les secrets d'animation du pop-up et s'essayer à la fabrication de livres !

Le centre de documentation présentera de 14h à 18h une sélection de livres d'artiste et de livres animés. Cette découverte sera accompagnée d'un atelier d'expérimentation en continu : petits et grands pourront tenter de percer les secrets d'animation du pop-up et s'essayer à la fabrication de livres !

Samedi et dimanche / 16h

Visites des expositions « Vivement demain » et « Situation(s) ».

Samedi 17h / dimanche 15h

Visites du Jardin du musée par le CAUE 94 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Val-de-Marne) sur les traces des indices laissés par les usages successifs de l'espace.

Who's who ?

Alexia Fabre

Conservateur en chef

Frank Lamy

Chargé des expositions temporaires

Julien Blanpied

Assistant des expositions temporaires

Conservation

Valérie Labayle

Chargée des commandes et résidences d'artistes

Anne-Laure Saint-Clair

Chargée de l'étude et du développement de la collection

Ingrid Jurzak

Chargée de l'étude et de la gestion de la collection

Antonie Bergmeier

Chargée des productions audiovisuelles

Administration

Emmanuelle Tridon

Secrétaire générale

Centre de documentation

Céline Latil

Responsable du centre de documentation

Aurélie Roy

Adjointe à la responsable du centre de documentation

Équipe des publics

Stéphanie Airaud

Responsable des publics et de l'action culturelle

Florence Gabriel

Chargée des actions et partenariats éducatifs

Éditions

Julie David

Responsable des éditions

Communication

Joana Idieder

Responsable de la communication

Delphine Haton

Stéphanie Fourmond

Assistantes de la communication Tél : 01 43 91 64 33

Gilles Gauché-Cazalis

Webmestre

Relations presse Anne Samson et Catherine Dufayet Communications

Andréa Longrais / andrea@annesamson.com Tél.: 01 40 36 84 32

Informations pratiques

MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
www.macval.fr
contact@macval.fr
Tél: 01 43 91 64 20

HORAIRES D'OUVERTURE :

Du mardi au vendredi **de 10 h à 18 h**

Du samedi au dimanche **de 12 h à 19 h**

Fermé le lundi. Clôture des caisses 30 minutes avant la fermeture du musée.

Centre de documentation : **du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et samedi de 12 h à 19 h.**

Renseignements 01 43 91 14 64.

Restaurant : « Le Chantier » est ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30, le vendredi de 19 h à 22 h et le samedi et dimanche de 12 h à 19 h. Contact : 01 46 80 28 77 – www.lechantier.eu

Tarifs

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 2.5 € (groupes de + de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans).

Gratuité : voir les conditions sur le site internet. Pour bénéficier de ces gratuités, un justificatif vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit : ouvert de 10 h à 17 h 45 la semaine et de 12 h à 18 h 45 le week-end.

Audio-guide gratuit à l'accueil du musée.

Entrée gratuite pour tous les premiers dimanches de chaque mois.

Abonnement : Tarif : 15 €/ pers., 25 €/ pour deux.

Le « LAISSEZ PASSER » donne l'accès libre à tous les espaces du musée pendant 1 an.

Accès

(À 10 minutes de Paris)

En voiture : Depuis le périphérique, prendre la porte de Choisy (sortie porte d'Italie ou porte d'Ivry), prendre la D5 (anciennement N 305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet *Chaufferie avec cheminée*).

Accès du parking gratuit du musée : rue Henri de Vilmorin.

En métro et RER :

Ligne 7 direction Mairie d'Ivry ou Tramway T3 arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 direction Orly Terminal Sud, arrêt musée MAC/VAL.

Ligne 7 direction Villejuif / Louis Aragon, arrêt terminus. Puis bus 180 direction Charenton-Écoles ou bus 172 direction Créteil-Échat. Arrêt Musée MAC/VAL.

Ligne 8 direction Créteil-Préfecture, arrêt Liberté. Puis bus 180 direction Villejuif/Louis Aragon, arrêt musée MAC/VAL.

RER C : Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 direction Villejuif-Louis Aragon. Arrêt Musée MAC/VAL.

RER D : Gare de Maisons-Alfort – Alfortville. Puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER. Arrêt Henri de Vilmorin.