

Renaud Auguste-Dormeuil, « INCLUDE ME OUT »

Exposition monographique du 26 octobre 2013 au 19 janvier 2014

MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Vernissage le vendredi 25 octobre 2013 à 18h30

Avant-première réservée à la presse : jeudi 24 octobre 2013

Commissariat : Frank Lamy

Communiqué de presse

Cet automne, le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne présente la première exposition monographique de Renaud Auguste-Dormeuil dans un musée français.

Parallèlement, la Fondation d'entreprise Ricard lui consacrera une exposition en décembre 2013.*

Au MAC/VAL, l'exposition « INCLUDE ME OUT » se construit à partir d'une question simple et néanmoins essentielle : *est-ce le Temps qui nous traverse - ou est-ce nous qui traversons le Temps ?* Si le Temps est calculable, il est par essence irregardable. Comment traduire cette expérience de l'élasticité du Temps ?

L'exposition se déroule comme un parcours initiatique réunissant productions récentes et

œuvres clefs. Dès l'entrée, nous sommes invités à abandonner nos certitudes pour entrer dans une zone de doute : le territoire de l'art. De l'obscurité à la lumière, aller/retour, il est question d'aveuglement. Que voyons-nous ? Comment voyons-nous ? Comment donner à voir l'irreprésentable ?

Les œuvres jalonnent ce parcours dans les territoires du suspens comme autant d'outils d'analyse. Elles sont des supports plastiques à réflexion et mise en question de notre relation au réel. Paradoxalement, Renaud Auguste-Dormeuil réalise des images « d'absence d'images », des images arrêtées. Ancrées dans des faits historiques, des légendes urbaines, les œuvres constituent alors autant d'embrayeurs et de tremplins à histoires.



1



2



3

Interrogé sur le titre « INCLUDE ME OUT », Renaud Auguste-Dormeuil explique : « Dans *Le Mépris* de Jean-Luc Godard, lorsque le producteur invite Fritz Lang à venir boire un verre, celui-ci répond laconiquement : *Include me out*. Avec une insolente élégance, Godard restitue toute la complexité paradoxale de la posture de Fritz Lang. Au-delà, cet "Include me out" est pour moi une manière forte d'exprimer une idée simple dont nous faisons tous l'expérience : ce n'est pas parce que je vis dans cette société que j'y adhère, ce n'est pas parce que je regarde la télévision que j'y adhère... et ainsi de suite pour tant d'autres choses... »

* « Il serait temps » : exposition de Renaud Auguste-Dormeuil à la Fondation d'entreprise Ricard du 17 décembre 2013 au 25 janvier 2014. Vernissage le 16 décembre 2013, à partir de 18h30.

FONDATION
D'ENTREPRISE
RICARD

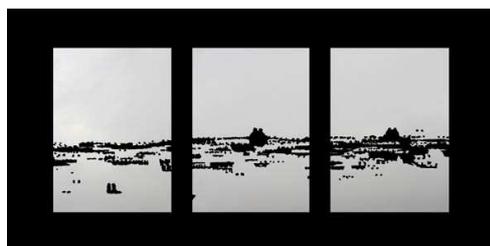
Né en 1968, Renaud Auguste-Dormeuil travaille, depuis le milieu des années 1990, au dévoilement des structures invisibles qui informent notre relation à un réel toujours déjà médiatisé.

Artiste aux aguets, il questionne sans relâche la fabrique de l'image envisagée dans son espace politique. Visibilité/invisibilité, luminosité/obscurité, mémoire/oubli, ce que l'on sait/ce que l'on croit savoir, évoquer sans montrer, dire sans narrer... sont autant de balises pour appréhender ses œuvres qui mettent en formes les codes qui organisent le flux des images.

Si les premières préoccupations de l'artiste étaient essentiellement tournées vers les nouvelles cartographies et les obsessions sécuritaires des systèmes d'information et de surveillance, de contrôle social du domaine public, son œuvre, depuis quelques années, prend un tour plus métaphorique.



4



5



6

Légendes des œuvres :

1. *I was there, Power Blackout, February 21, 2012, Montréal, 45°30'26.50"N_73°33'54.33"O*, 2012. Série « Blackout ». Tirage Lambda sous Diassec monté sur aluminium, 109 x 203 cm. Courtesy l'artiste & Galerie In Situ / fabienne leclerc, Paris.
- 2 et 4. *Elk's Rest*, 2012. Installation, bois et matériaux divers, 250 x 120 x 120 cm. Photo © Renaud Auguste-Dormeuil. Courtesy l'artiste & Drinks are on pearl.
3. *I was there, Power Blackout, April 17, 2012, Berlin, 52°31'21.26"N_13°24'47.90"E*, 2012. Série « Blackout ». Tirage Lambda sous Diassec monté sur aluminium, 109 x 203 cm. Courtesy l'artiste & Galerie In Situ / fabienne leclerc, Paris.
5. *I was there, Power Blackout, December 14, 2009, Rome, 41°54'34.17"N_12°28'48.99"E*, 2009. Série « Blackout ». Tirage Lambda sous Diassec monté sur aluminium, 109 x 203 cm. Courtesy l'artiste & Galerie In Situ / fabienne leclerc, Paris.
6. *Contre-Projet Panopticon*, 2001. Vélo de course, structure en Plexiglas, miroirs, 230 x 200 x 140 cm. Collection FRAC Bourgogne. Photo © FRAC Bourgogne.

Et aussi :

Dans le cadre des saisons croisées France/Afrique du Sud, présentation des installations des artistes en résidence, à partir du 26 octobre 2013. (Vernissage le vendredi 25 octobre, à 18h30) :

« **The purple shall govern** »

Exposition de Mary Sibande

« **STUFF BARTA** »

Exposition de Mikhael Subotzky

MAC/VAL

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

contact@macval.fr / 01 43 91 64 20

Retrouvez le MAC/VAL sur facebook

Contact presse

Anne Samson et Catherine Dufayet Communications

Andréa Longrais / 01 40 36 84 32

andrea@annesamson.com

Retrouvez tout le détail de la programmation autour des expositions sur le site internet du MAC/VAL : www.macval.fr