

« Émoi & moi »

Exposition collective du 23 février au 28 avril 2013

Vernissage le vendredi 22 février, à partir de 18h30

Présentation en avant-première à la presse le jeudi 21 février 2013

Commissariat : Frank Lamy

Avec les œuvres de : Absalon, Pierre Buraglio, Pascal Convert, Simon English, Alexandre Gérard, Pierre Joseph, Joris Lacoste, Laura Lamiel, Dominik Lang, Robert Malaval, Annette Messenger, Daniel Pommereulle, Jean-Pierre Raynaud, Tatiana Trouvé, Mark Wallinger.

Projection du film *Dancing* en présence des réalisateurs Patrick Mario Bernard, Xavier Brillat et Pierre Trividic, le dimanche 7 avril 2013 à 17h.

Communiqué de presse

Pour sa première exposition temporaire de l'année 2013, le MAC/VAL réunit, sous l'intitulé « Émoi & moi », des œuvres d'une quinzaine d'artistes qui font de l'introspection une force motrice. Ou comment être au monde, et porter un regard aigu sur le réel à partir de soi. Tordant le cou et jouant avec l'idée que l'art serait l'expression d'une intériorité, cette exposition construit une réflexion sur ce qui pourrait s'appeler une archéologie du moi. Comment donner forme à l'impalpable, à l'irrationnel, à l'invisible, aux émotions, à la fugacité des instants passés ? Si élaborer des espaces mentaux est une des tâches de l'art, comment les représenter ? Cette difficulté, voire cette impossibilité, se donne comme une dynamique fertile dans les œuvres réunies qui permet de poser les questions essentielles : qu'est-ce qu'un Sujet ? Comment se construit-il ? Qu'est ce que le travail de l'art ? Comment les artistes jouent-ils de l'interface entre soi et le monde ?

Pour répondre à ces questionnements, Frank Lamy propose une sélection d'œuvres singulières d'artistes d'origines et de générations différentes : les *Cellules* d'Absalon déroulent une réflexion autour de l'inscription d'un corps dans un espace, entre enfermement et intimité. Ses maquettes jouent

pleinement de la dimension projective de toute œuvre d'art et fonctionnent comme des « propositions d'habitation ». Pierre Buraglio ancre sa mise en question des moyens de la peinture dans une approche autobiographique. Avec le *Memento caviardé*, c'est l'activité de toute une année qui sert de point de départ à cette composition plastique. Pascal Convert, poursuivant ses interrogations sur la représentation et la fabrique des images, se livre avec sa *Chambre du sommeil* à une mise en forme de son activité cérébrale durant une nuit de 1991. Simon English dresse, avec ses dessins, une sorte de cartographie mentale, à la recherche des souvenirs perdus et des instants fugaces, entre Beatrix Potter et culture rock'n roll. Alexandre Gérard, dans l'œuvre *Nocturnal*, tente de comprendre sa somnolence. Pierre Joseph reconstruit le réel et ses représentations à l'aune de ses usages idiosyncrasiques. Avec Joris Lacoste, c'est d'hypnose dont il est question. Laura Lamiel, quant à elle, combine et agence sans cesse ses *Figures*, véritable remise en jeu d'espaces mentaux. Dominik Lang, à travers la série « *Sleeping city* », questionne l'idée même d'héritage : que faire avec ce que nous laissent nos prédécesseurs ? *L'aliment Blanc* de Robert Malaval agit comme une métaphore des forces obscures et psychotiques qui recouvrent le monde et font exploser le réel. Annette Messenger, entre collection

de signatures et de châteaux en Espagne, met en crise l'idée de l'unicité du sujet et l'affirme comme construction sociale écartelée entre différentes instances. Les *Objets de prémonition* de Daniel Pommereulle, entre cruauté et agressivité, proposent un regard pour le moins sombre sur l'avenir. Les *Psycho-objets* de Jean-Pierre Raynaud se nourrissent de références personnelles et symboliques mettant en tension leur charge émotive et obsessionnelle. Tout l'œuvre de Tatiana Trouvé métaphorise les mécaniques cérébrales dans une approche tant psychanalytique qu'énergétique. La série des « Self portrait » de Mark Wallinger affirme l'existence du Sujet, polymorphe et écartelé, comme matière même de l'art.

Point de départ de l'exposition, le film *Dancing* de Patrick Mario Bernard, Xavier Brillat et Pierre Trividic - programmé au MAC/VAL le 7 avril 2013 -, répond en partie aux questions soulevées, éclairant une réflexion sur l'art et plus généralement sur la place de l'irrationnel dans le paysage intérieur des individus et dans leur vie quotidienne.

« Émoi & moi » s'inscrit dans la continuité de l'exposition « Situation(s) [48°47'34"N/2°23'14" E] » présentée au MAC/VAL à l'été 2012, où s'est développée une réflexion autour d'un appel à des « Êtres au monde » résistants et agissants, tournés vers l'Autre, mais cette fois-ci en prenant le contre pied de la proposition.

Et aussi :

Charles Fréger, « Wilder Mann »

Exposition du 23 février au 26 mai 2013.

En partenariat et à l'occasion de l'ouverture de la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.

« Vivement demain »

Cinquième accrochage des œuvres de la collection du MAC/VAL.

Partant de l'intériorité et de la construction sociale de l'artiste en tant qu'individu, l'exposition propose plusieurs pistes de retranscription des états intérieurs pour donner vie aux espaces de projections mentales.

Cette nouvelle exposition temporaire du MAC/VAL est également pensée pour entrer en résonance avec le cinquième accrochage des œuvres de la collection, qui, sous le titre de « Vivement demain », explore le mythe de l'artiste visionnaire.

Absalon (né en 1964 et décédé à Paris en 1993)

Pierre Buraglio

(né en 1939, vit et travaille à Maisons-Alfort)

Pascal Convert (né en 1957, vit et travaille à Biarritz)

Simon English (né en 1959, vit et travaille à Londres)

Alexandre Gérard (né en 1975, vit et travaille à Marseille)

Pierre Joseph (né en 1965, vit et travaille à Paris)

Joris Lacoste (né en 1973, vit et travaille à Paris)

Laura Lamiel (née en 1948, vit et travaille à Paris)

Dominik Lang (né en 1980, vit et travaille à Prague)

Robert Malaval (né en 1937 et décédé en 1980 à Paris)

Annette Messenger

(née en 1943, vit et travaille à Malakoff)

Daniel Pommereulle

(né en 1937 et décédé en 2003 à Paris)

Jean-Pierre Raynaud (né en 1939, vit et travaille à La Garenne-Colombes)

Tatiana Trouvé (née en 1968, vit et travaille à Paris)

Mark Wallinger (né en 1959, vit et travaille à Londres)

MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération / 94400 Vitry-sur-Seine

contact@macval.fr / 01 43 91 64 20

Retrouvez le MAC/VAL sur facebook

www.macval.fr

Contact presse

Anne Samson et Catherine Dufayet Communications

Andréa Longrais / 01 40 36 84 32

andrea@annesamson.com

