

## Charles Fréger, « Wilder Mann » Exposition du 23 février au 26 mai 2013

Vernissage le vendredi 22 février, à partir de 18h30  
Présentation en avant-première à la presse le jeudi 21 février 2013

Exposition en partenariat et à l'occasion de l'ouverture de la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.

### Communiqué de presse

À l'occasion de l'ouverture à Vitry-sur-Seine de la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, le MAC/VAL présente une exposition photographique de Charles Fréger, artiste associé à la création de Josef Nadj, commande de la 17<sup>e</sup> Biennale de danse du Val-de-Marne.

Entre figures mythologiques et subsistances médiévales, vêtus de peaux de bêtes ou d'ornements végétaux, les *Wilder Mann* (hommes sauvages) photographiés par Charles Fréger louent les saisons et fêtent le cycle de la vie, dressant une cartographie des coutumes ancestrales du vieux continent. Carnaval, rituels masqués, Saint Antoine et Saint Nicolas, Jour Gras ou pleine lune, premier dimanche de l'année et veille de Pâques, sont les occasions de célébrer le cycle des saisons, religieux ou païen, entre figures apotropaïques et symboles de fertilité.

Le travail de Charles Fréger (artiste français né à Bourges en 1975) s'ancre depuis les origines sur la représentation du corps social, la construction de l'identité et l'image de soi. Depuis 1999, ses « Portraits photographiques et uniformes » balayent un large corpus d'individus et, plus ponctuellement, de portraits de groupe, que l'on retrouve dans de nombreuses éditions, notamment *Majorettes* (2002), *Légionnaires* (2002), *Bleu de travail* (2003), *Rikishi* (2005) sur les lutteurs de Sumo, ou encore *Empire* (2009) sur les gardes royaux et républicains. L'uniforme et la tenue, le masque et le déguisement, le costume et le vêtement, chacune de ces secondes peaux imprime, tour à tour, une typologie à la fois singulière et fédératrice, tandis que Charles Fréger utilise majoritairement un cadrage frontal et en pied.

#### Série « Wilder Mann », 2010 – 2011



Caretos de Lazarim, Portugal



Certi, République Tchèque



Krampus, Autriche



Babugeri, Bulgarie



Cerbul din Corlata, Roumanie

Dans sa dernière publication, *Wilder Mann ou la Figure du Sauvage* (2012, chez Thames & Hudson), Charles Fréger est parti, à la manière d'un anthropologue, à la rencontre des différentes et multiples émergences de la figure de l'« homme sauvage », aujourd'hui, à travers toute l'Europe (18 pays traversés, de l'Autriche à la Finlande). Chaque année, de la France à la Bulgarie, de la Finlande à la Sardaigne, du Portugal à la Grèce, en passant par la Suisse et l'Allemagne, des hommes, le temps d'une mascarade multiséculaire, entrent littéralement dans la peau du « sauvage ».

En devenant ours, chèvre, cerf ou sanglier, homme de paille, diable ou monstre aux mâchoires d'acier, ces hommes célèbrent le cycle de la vie et des saisons. Leurs costumes, faits de peaux de bêtes ou de végétaux, sertis d'ossements ou ceinturés de cloches, chapeautés de cornes ou de bois de cerfs, sidèrent par l'extraordinaire diversité et la prodigieuse beauté de leurs formes.

---

#### **Et aussi :**

##### **« Émoi & moi »**

Exposition collective du 23 février au 28 avril 2013.

Avec les œuvres de :

Absalon, Pierre Buraglio, Pascal Convert, Simon English, Alexandre Gérard, Pierre Joseph, Joris Lacoste, Laura Lamiel, Dominik Lang, Robert Malaval, Annette Messenger, Daniel Pommereulle, Jean-Pierre Raynaud, Tatiana Trouvé, Mark Wallinger.

Projection du film « Dancing » en présence des réalisateurs Patrick Mario Bernard, Xavier Brillat et Pierre Trividic, le dimanche 7 avril 2013 à 17 h.

##### **« Vivement demain »**

Cinquième accrochage des œuvres de la collection du MAC/VAL.

Au cœur du cinquième accrochage des œuvres de la collection du MAC/VAL intitulé « Vivement demain », les portraits d'« hommes sauvages » de Charles Fréger subliment cette suspension provisoire de la normalité qui caractérise la mascarade et révèlent une tradition méconnue d'une étonnante richesse.

Dimanche 14 avril, 15 h :

Rencontre avec Charles Fréger au MAC/VAL, suivie du spectacle « Création 2013 » de Josef Nadj au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine à 16h.

Sur réservation auprès du théâtre au 01 55 53 10 60 ou de la billetterie de la Biennale de danse au 01 56 34 09 75.

« Création 2013 » est une commande du Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne créée pour l'ouverture de la 17<sup>e</sup> Biennale de danse intitulée « Bestiaire et fantasmagories ».

---

Retrouvez tout le détail de la programmation autour de l'exposition sur le site internet du MAC/VAL : [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

#### **MAC/VAL**

**Musée d'art contemporain du Val-de-Marne**  
Place de la Libération / 94400 Vitry-sur-Seine  
[contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr) / 01 43 91 64 20

Retrouvez le MAC/VAL sur facebook  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

#### **Contact presse**

Anne Samson et Catherine Dufayet Communications  
Andréa Longrais / 01 40 36 84 32  
[andrea@annesamson.com](mailto:andrea@annesamson.com)

