

« Avec et sans peinture » Nouvelle exposition des œuvres de la collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Vernissage le vendredi 14 février 2014 à 18h30

Avant-première réservée à la presse mercredi 12 février 2014

Communiqué de presse

« Avec et sans peinture » met en lumière la diversité de la peinture contemporaine en réunissant des œuvres par thématiques, comme autant de débuts d'histoires qu'on aime à suivre dans leurs narrations ou à deviner au hasard d'une image. Le public est invité à imaginer les siennes au travers d'un accrochage réparti en sept chapitres : La couleur comme sujet ; Le support est peinture ; Le trait, le pli, actes de peintres ; Le feu, destruction et création ; Des récits et des fictions : une peinture narrative ; La surface comme sujet ; La chimie des matériaux ou le hasard à l'œuvre.

Au total, ce sont quelque cent trente œuvres d'une soixantaine d'artistes de générations et de pratiques différentes qui jalonnent l'exposition, et qui, tout au long de l'année, se questionnent, se répondent, s'accroissent ou se contredisent. Celle-ci sera rythmée par trois temps spécifiques avec un espace dédié à la présentation des œuvres de trois artistes singulières.

Pour démarrer, et jusqu'au 18 mai 2014, « Intime »*, valorise la présence sur la scène française de

l'artiste américaine Ida Applebroog, grâce aux prêts exceptionnels d'œuvres de collectionneurs français. Cet été, Valérie Jouve et Halida Boughriet, deux artistes de la collection, proposeront également un contrepoint à l'exposition.

Trois regards d'aujourd'hui apporteront trois éclairages sur la composition, les figures et le temps.

« Avec et sans peinture », sixième exposition des œuvres de la collection, met l'accent sur l'origine même de la collection, puisque les premières acquisitions du Fonds départemental d'art contemporain furent, en effet, consacrées à la peinture. Par la suite, s'il a été important de diversifier, par autant de gestes artistiques singuliers, la représentation des formes de l'art, il est pertinent et finalement éclairant de revenir aujourd'hui à la peinture et à ses nouvelles réalités, à son actualité.

* Commissaire associée : Nathalie Parienté



1.



2.



3.



4.



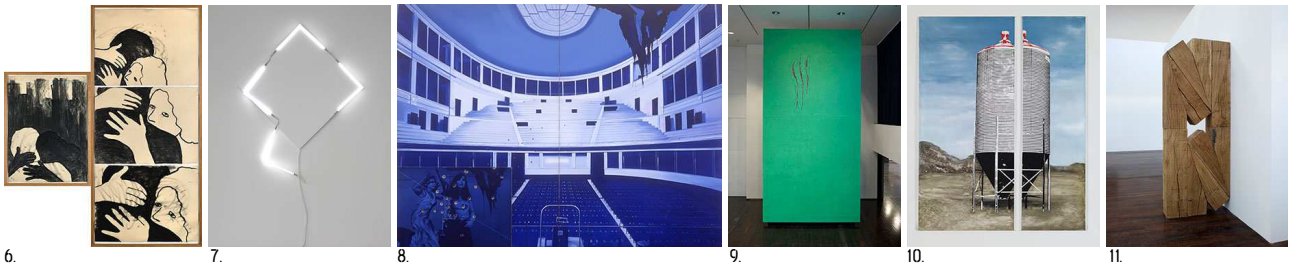
5.

La collection du MAC/VAL, née d'une politique départementale de soutien aux artistes mise en œuvre dès 1982, a pour spécificité l'art contemporain en France des années 1950 à nos jours. Elle s'attache à rendre compte de la réalité et de la richesse de la scène artistique hexagonale si singulière, peu représentée en tant que telle dans les autres institutions publiques, en résonance avec les créations d'artistes venus d'ailleurs, en résidence ou à l'honneur lors d'expositions temporaires.

Depuis 2005, date d'ouverture du musée, cinq accrochages différents ont raconté cinq parcours originaux (« Je reviendrai » en 2009, « Nevermore » en 2010 et « Vivement demain » en 2011) selon des thématiques choisies afin que dialoguent des générations d'artistes, autour de sujets qui animent le territoire le plus proche du Val-de-Marne, comme ceux plus étendus, de l'Europe ou du monde.

Avec les œuvres de

Dove Allouche, Geneviève Asse, Farah Atassi, Davide Balula, Martin Barré, Cécile Bart, Hicham Berrada, Jean-Pierre Bertrand, Raphaël Boccanfuso, Christian Bonnefoi, Clément Borderie, Pierre Buraglio, Daniel Buren, Mircea Cantor, César, Claire Chesnier, Claire Fontaine, Delphine Coindet, Stephen Dean, Jean Degottex, Jean Dewasne, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Erró, Tomás Espina, Sylvie Fanchon, Philippe Favier, Valérie Favre, Aurélien Froment, Simon Hantai, Christian Jaccard, Alain Jacquet, Shirley Jaffe, Ladislav Kijno, Rainier Lericois, Élodie Lesourd, Frédérique Lucien, Didier Mencoboni, Jacques Monory, Charles-Henri Monvert, François Morellet, Charlotte Moth, Eva Nielsen, Bruno Perramant, Pascal Pinaud, Daniel Pommereulle, Présence Panchounette, Bernard Rancillac, François Rouan, Claude Rutault, Yvan Salomone, Peter Saul, Jesús Rafael Soto, Daniel Spoerri, Peter Stämpfli, Antoni Tàpies, Djamel Tatah, Felice Varini, Claude Viallat, Emmanuelle Villard, Claude Viseux, Virginie Yassef, Raphaël Zarka...



Légendes des visuels :

- Martin Barré, *67-AZ-2*, 1967.
Huile et bombe aérosol sur toile, 113 x 105 cm.*
© Martin Barré Adagp, Paris 2014. Photo © Claude Gaspari.
- Bruno Perramant, *La couverture rouge (Léviathan)*, 2011.
Huile sur toile, 114 x 146 x 5 cm.* Photo © André Morin.
- Tomás Espina, *Ignición*, 2008.
Vidéo, couleur, son, 3'14''.* © Adagp, Paris 2014.
- Daniel Buren, *La Cabane éclatée polychrome aux miroirs*, 2000.
Bois, miroirs, acrylique, vinyle, 351 x 351 x 351 cm.*
© DB - Adagp, Paris 2014. Photo © Jacques Faujour.
- Daniel Dezeuze, *Échelle*, 1974.
Lamelles de bois souple agrafées, pigments verts et bruns, 550 x 110 cm.* © Adagp, Paris 2014. Photo © Claude Gaspari.
- Ida Applebroog, *It's Only a Test*, 1984.
Fusain sur papier, 76 x 56 cm (x1) ; 56 x 76 cm (x3).
Collection particulière, Paris. Photo © Rebecca Fanuele.

- François Morellet, *Carrément décroché n°1*, 2007.
Acrylique sur toile, néon, convertisseur électronique, 170 x 141 cm.*
© Adagp, Paris 2014. Photo © Jacques Faujour.
- Jacques Monory, *Opéra intime n°12*, 1975. Série « Opéra glacé ».
Huile sur toile, photographies sous Plexiglas, impacts de balles, 195 x 260 cm.* © Adagp, Paris 2014. Photo © Jacques Faujour.
- Virginie Yassef, *Il y a 140 millions d'années, un animal glisse sur une plage fangeuse du Massif central*, 2009.
Bois, polystyrène résiné, crépi, acrylique, 800 x 400 x 24 cm.*
© Adagp, Paris 2014. Photo © Marc Domage.
- Eva Nielsen, *Silo*, 2011.
Huile, acrylique et sérigraphie sur toile.
Diptyque, 200 x 90 cm et 200 x 60cm.* Photo © Marc Domage.
- Raphaël Zarka, *Prismatique (7)*, 2011.
Chêne, 240 x 96 x 30 cm.* Photo © Marc Domage.

* Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Et aussi

« Face B. Image/Autoportrait »
Exposition d'Esther Ferrer du 15 février au 13 juillet 2014
Exposition en partenariat avec le Frac Bretagne
Avec le soutien de PICTO

Contact presse

Anne Samson Communications
Andréa Longrais / 01 40 36 84 32
andrea@annesamson.com

Retrouvez le détail de la programmation autour des expositions sur le site internet du MAC/VAL : www.macval.fr et sur **Facebook**

MAC/VAL
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération / 94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 64 20 / contact@macval.fr