





**dossier de presse**

# **automne 2007**

**vernissage presse  
le jeudi 4 octobre 2007 à 17 heures**

(Départ en car de Paris à 16h15, retour à 19 heures)

mac/val, place de la Libération, 94404 Vitry-sur-Seine Cedex,  
tél. +33(0)1 43 91 64 20, fax +33(0)1 43 91 64 30, [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

---

Contacts presse  
Anne Samson Communications  
Christelle de Bernède / Cécile Martinez  
Tel: 01 40 36 84 35 / 33  
[christelle.deberuede@annesamson.com](mailto:christelle.deberuede@annesamson.com)  
[cecile.martinez@annesamson.com](mailto:cecile.martinez@annesamson.com)

---

# sommaire

## Introduction d'Alexia Fabre ..... p.4

## «Stardust ou la dernière frontière» ..... p.7

- Communiqué de presse
- Texte de Frank Lamy
- Texte de Daniel Kunth
- Liste de chaque artiste présenté + mention de l'œuvre sélectionnée  
+ quelques éléments biographiques succincts
- Sélection de visuels disponibles pour la presse

## la collection du mac/val : parcours réactif

### la collection du mac/val ..... p.27

Le mac/val est le premier musée à être consacré à l'art contemporain en France. L'histoire du musée repose sur une politique départementale de soutien aux artistes. En 1990, la décision politique est prise de créer un outil pour sceller la rencontre de la collection avec la population. Les résidences, commandes et invitations sont autant de formes artistiques permettant de favoriser la découverte auprès de tous les publics.

### Shilpa Gupta ..... p.29

- Lancement du programme de résidence au mac/val : quelques mots d'Alexia Fabre
- Biographie de Shilpa Gupta
- Œuvre réalisée, commandée et présentée au mac/val  
(en résonance avec l'œuvre présentée à la Biennale de Lyon)

### Malachi Farrell ..... p.30

- Biographie de Malachi Farrell
- Œuvre commandée et présentée au mac/val

### Philippe TAGLI ..... p.31

- Présentation de l'artiste, démarche et exposition au mac/val
- Sélection de visuels + légendes

Annexes I: Quelques éléments généraux sur le mac/val à l'aube de ses 2 ans d'existence

Annexes II: Programmation à venir

Annexes III: Who's Who mac/val et Informations pratiques

# Introduction

Pour la rentrée, le musée fait peau neuve. En invitant de nouveaux artistes à intervenir dans l'exposition temporaire et la collection, il propose au public de nouveaux regards sur notre présence au monde.

L'exposition temporaire «**Stardust ou la dernière frontière**» invite, autour du sujet de l'espace, de nombreux artistes français et étrangers à livrer leur point de vue sur cette relation complexe de l'homme avec ce qui l'entoure, le conditionne et le dépasse.

C'est depuis la Terre et à vue d'artistes que le ciel sera révélé, comme une expérience profondément existentielle et impossible. Le musée s'ouvre également à d'autres regards en invitant trois artistes à intervenir dans la collection et son parcours «être présent au monde».

**Malachi Farrell** propose, avec une œuvre inédite, de s'interroger sur notre propre histoire à travers l'un des symboles de la guerre d'Algérie, œuvre qui renvoie également à des faits d'actualité, à la transmission en direct et sur tous les réseaux disponibles des crimes de guerre et exécutions... Quand le monde devient un théâtre, son propre théâtre.

Cette installation, en entrant dans la collection, ouvre cette dernière à une véritable réflexion sur la société dans laquelle nous vivons. Elle questionne notre rapport aux autres, à l'information et à ses modes de diffusion, elle interroge notre regard et ce qui l'influence, le nourrit et le construit.

**Shilpa Gupta**, jeune artiste indienne à l'œuvre déjà impressionnante d'exigence, de sens et de cohérence, inaugure le programme des résidences du mac/val.

Consacré à l'art contemporain en France, le musée propose de mettre en perspective la scène française en invitant des artistes venus d'ailleurs qui, par leur présence, participent à l'enrichissement de la création sur notre territoire.

Habituée des manifestations internationales ( Biennale de Liverpool 2006, Lille-Bombay 2006, Biennale de Lyon 2007...), Shilpa Gupta crée à l'occasion de cette invitation et en regard de la collection une œuvre nouvelle, *Shadow 3* : une installation proposant une autre façon d'inscrire et de questionner sa présence, mais aussi celle du public dans l'image, dans l'espace, dans le monde.

**Philippe Tagli** est photographe. Il se saisit de ce(ux) qui l'entoure(nt); il est également auteur; il écrit son, leur rapport au monde.

Les images et les textes se font face, se répondent, et de cette rencontre surgit l'harmonie, un sens nouveau, une tension aussi. C'est un travail exigeant et modeste dans sa quotidienneté, composé par un rapport fidèle à une population dans laquelle il se compte, ses amis de Villejuif: une ville qui se dessine au fil de ses visages.

Loin de ce que l'on en sait par les médias, à l'opposé très exactement de ces images qui nous abreuvent, c'est un regard empathique, affectueux mais réaliste, crû dans sa nudité implacable qu'il pose sur ce territoire humain. Comment l'on peut être présent autrement, voir différemment, et faire partager une vision singulière car proche justement.

Cette nouvelle saison au musée fait donc se croiser les artistes pour raconter, avec des langages et des univers singuliers et différents, un même monde, contrasté, contradictoire parfois, merveilleux ou effrayant, connu ou infini. Mais c'est toujours, à échelle humaine et à vue d'artistes, des constellations d'individus qui se dessinent.

**Alexia Fabre**

**Conservateur en chef**



# «Stardust ou la dernière frontière»

**du 5 octobre 2007 au 13 janvier 2008**

Éditions du mac/val, à paraître :

- *Stardust ou la dernière frontière*: (week-end festival de l'espace, le 17 et 18 novembre 2007)  
Catalogue d'exposition collective, texte des commissaires et de Daniel Kunth, astronome

- Collection «fiction»: Serge Valletti/Jean-Luc Vilmouth (octobre 2007)



# Communiqué de presse

**Le 4 octobre 2007, le mac/val inaugure à Vitry-sur-Seine l'exposition «Stardust ou la dernière frontière», une exposition des représentations du ciel, des astres... sur l'idée de soi et de l'ailleurs.**

Avec son exposition de la rentrée «Stardust ou la dernière frontière» (du 5 octobre au 13 janvier 2008), le mac/val propose un voyage dans l'espace qui, au travers de l'imaginaire d'une quarantaine d'artistes, devient «miroir du monde».

En parfaite résonance avec l'accrochage de la collection du musée, sous l'intitulé «être présent au monde», cette proposition des deux commissaires, Alexia Fabre (conservateur en chef du musée) et Frank Lamy (chargé des expositions temporaires) réunit une centaine d'œuvres qui invitent à regarder «au-delà» pour sans doute mieux «revenir à soi».

«Cieux, planètes, étoiles, voie lactée, constellations, comètes, satellites, supernovae, big bang, trous noirs, espace-temps, fusée, astronautes seront les personnages de cette saga. Tentant une description de l'Ailleurs, c'est de la condition humaine dont il est fait état. Il y est question de fiction, d'artifices, de fabrication de l'image ; mais aussi de pouvoir, de conquête, de colonialisme, d'identité...» précise Frank Lamy.

L'exposition met en scène des œuvres d'artistes de la scène française de la collection du mac/val – dont Jacques Monory, Serge Guillou, Bernard Moninot, Melik Ohanian – aux côtés d'œuvres d'artistes d'autres scènes artistiques, notamment britannique, canadienne et suisse. Jouant de l'universalité du thème, Stardust invite le public à se poser la question de sa «propre mesure», à méditer sur soi et son rapport au monde.

Malgré la gravité de certains sujets, les commissaires, soucieux de la mission du musée, ont mis volontairement l'accent sur des niveaux de lecture fort différents, allant d'une approche légère de la représentation formelle jusqu'à des questionnements métaphysiques fondamentaux.

Ils proposent au public de vivre une expérience personnelle, de l'ordre de la projection. «Le 4 octobre 1957, à Baïkonour, Spoutnik 1, le premier satellite artificiel, était lancé» rappellent en souriant les deux commissaires.

# «Stardust ou la dernière frontière»

**Depuis l'aube de l'humanité, le ciel, ses astres et phénomènes, fascinent. Espace de fantasme et de projection, autrefois résidence des forces obscures qui régissent les destinées, sphère mythologique, aujourd'hui, le cosmos est devenu un territoire à explorer, à conquérir.**

Malgré les avancées technologiques et scientifiques, l'univers demeure néanmoins secret et lointain. Enigmatique. Et la fascination reste intacte.

Il y a cinquante ans, le 4 octobre 1957, était lancé, à Baïkonor, URSS, le premier satellite artificiel de la terre. Avec Spoutnik 1 débutait une nouvelle ère. La conquête de l'espace commençait. Bip Bip Bip Bip Bip...

Le premier vol habité par un être humain eut lieu le 12 avril 1961 avec le vol orbital de Youri Gagarine. Le 18 mars 1965 Alexei Leonov effectuait la première sortie dans l'espace. Le 21 juillet 1969 Neil Armstrong marchait sur la lune.

Depuis les programmes d'explorations s'enchaînent. En 2006, on dénombre 446 humains (dont 44 femmes) membres d'équipages d'une mission spatiale; 12 hommes ont marché sur la lune; 158 sont sortis dans le vide spatial durant leur mission. Des sondes sont envoyées dans l'espace. La station spatiale internationale est habitée. Le tourisme inter-sidéral est proche. On peut même acquérir des parcelles lunaires...

Rares sont ceux qui ont fait l'expérience directe (et encore très partielle) de l'Espace. On ne voit l'éther que de loin. La connaissance que l'homme en a est toujours déjà médiatisée et extrapolée.

L'Espace est véritablement le miroir de nos réalités terrestres, il est le reflet des conceptions de l'univers successives qu'échafaude l'être humain.

Le Ciel (et plus largement l'ailleurs, l'inconnu, l'autre) ne peut s'envisager que par rapport à notre propre mesure. L'Espace est le territoire inconnu par excellence, c'est l'Inconnu.

### «Stardust ou la dernière frontière»

Cieux, planètes, étoiles, voie lactée, constellations, comètes, satellites, supernovae, big bang, trous noirs, espace-temps, fusées, astronautes... seront les éléments d'un paysage où évoluera une figure singulière.

Hétéronyme encombrant du David Bowie Glam Rock, Ziggy Stardust est un personnage fascinant de la pop culture. Fiction totale, cet extraterrestre, homme venu des étoiles, personnage masqué, double de l'alter ego, il condense la schizophrénie essentielle sur laquelle se fonde la figure du Chanteur. Qui parle quand Ziggy chante ? qui est le sujet ? David Robert Jones, David Bowie, Ziggy Stardust ?

Tenant une description de l'Ailleurs, c'est à une réflexion sur la place de l'homme dans l'univers, la condition humaine que conviera cette exposition collective.

Il y sera question de fiction, d'artifices, de fabrique de l'image. Mais aussi de pouvoir, de conquête, de colonialisme, d'identité...

De fascination, de méditation.

De mystère.

D'inimaginable, d'éphémère.

D'inconnu et d'incommensurable.

**Frank Lamy**

**Chargé des expositions temporaires**

# Origines et désirs

Le ciel s'impose comme une évidence, magnifique et inaccessible.

De tout temps l'homme a interrogé le ciel. Aujourd'hui les astronomes sondent les confins de l'univers afin d'y lire le mystère de nos origines. Les télescopes et missions spatiales ont découvert des mondes nouveaux qui à leur tour nourrissent l'imaginaire des poètes et des artistes.

Nous nous percevons au sein d'un univers dynamique en constante évolution depuis plus d'une dizaine de milliards d'années. De la naissance et de la mort des étoiles proviennent le carbone de nos os et le fer de notre hémoglobine. Dans tous les cas, notre existence semble intimement liée au cosmos tout entier. Première génération à avoir eu le privilège de contempler la rotondité de la Terre, nous devenons responsables de cet habitat, en équilibre dans l'immensité, sans voisin immédiat à qui demander du feu lorsque la chandelle est morte ! Serions-nous vraiment seuls dans l'univers ? Parmi les domaines les plus excitants du 21<sup>ème</sup> siècle figure la recherche de planètes habitées autour d'autres étoiles.

Solidairement ancrés sur la Terre, n'enterrons pas définitivement le ciel.

L'homme ne se résout jamais à considérer son extrême petitesse comme un obstacle.

Il en sort grandi à chaque fois qu'il remet lui aussi sur la toile son oeuvre provisoire qui tout comme l'artiste concentre toutes les vérités dans la moindre parcelle de sa palette.

**Daniel Kunth**

**Astronome, Directeur de recherche au CNRS**

**(auteur invité du catalogue de l'exposition «Stardust ou la dernière frontière»)**

# Liste des artistes de l'exposition «Stardust ou la dernière frontière»

<b>Guy Allott</b>	<b>Aleksandra Mir</b>
<b>Renaud Auguste-Dormeuil</b>	<b>Joachim Mogarra</b>
<b>Nicolas Baier</b>	<b>Bernard Moninot</b>
<b>Gilles Barbier</b>	<b>Jacques Monory</b>
<b>Neal Beggs</b>	<b>Olivier Mosset</b>
<b>Davide Bertocchi</b>	<b>Nicolas Moulin</b>
<b>Pascal Broccolichi</b>	<b>Melik Ohanian</b>
<b>Etienne Chambaud</b>	<b>Roman Ondák</b>
<b>Claude Closky</b>	<b>Bruno Peinado</b>
<b>Tony Cragg</b>	<b>Didier Rittener</b>
<b>Julien Discrit</b>	<b>Gwen Rouvillois</b>
<b>Erró</b>	<b>Thomas Ruff</b>
<b>Sylvie Fleury</b>	<b>Stéphane Sautour</b>
<b>Claude Gassian</b>	<b>Yinka Shonibare MBE</b>
<b>Trevor Gould</b>	<b>Bridget Smith</b>
<b>Serge Guillou</b>	<b>Wolfgang Tillmans</b>
<b>Andreas Gursky</b>	<b>James Turrell</b>
<b>Vincent Lamouroux</b>	<b>Jean-Luc Vilmouth</b>
<b>Roberto Martinez</b>	<b>Mark Wallinger</b>
<b>Philippe Mayaux</b>	<b>Jane &amp; Louise Wilson</b>
<b>Paul McDevitt</b>	<b>Jordan Wolfson</b>
<b>Jorge Méndez Blake</b>	

**visuels  
disponibles  
pour la  
presse**



1. Guy Allott,  
*Landscape Spaceship XI*, 2006.  
Huile sur toile, 66 x 55 cm.  
Courtesy FA projects, London.

2. Renaud  
Auguste-Dormeuil  
*The Day Before - Hiroshima -  
August 5, 1945 - 23:59*, 2004.  
Impression jet d'encre  
marouflée sur aluminium  
et encadrée. 170 x 150 cm.  
Edition de 5 + 2 E.A.  
Collection Isabelle & Michel  
Federoff, Monaco. Courtesy  
In SITU Fabienne Leclerc,  
Paris. © Photo Renaud  
Auguste-Dormeuil.

3. Nicolas Baier,  
*Trou noir*, 2005. Épreuve  
numérique à développement  
chromogène sur papier mat,  
110 x 143,8 cm. Courtesy  
Collection Musée d'art  
contemporain, Montréal.

4. Gilles Barbier,  
*Sans Titre (La Réserve)*, 2005.  
Gouache sur papier  
(8 éléments). 120 x 190 cm  
chacun. Collection privée.  
Courtesy Galerie Georges-  
Philippe et Nathalie Vallois,  
Paris.

5. Davide Bertocchi,

*Spazio*, 1999 - 2007.  
Installation, dimensions variables. Tirages jet d'encre sur papier photo Epson, carton-plume, chaque image: 7,5 x 4,5 cm. Courtesy Davide Bertocchi / OneTwenty Gallery / La Blanchisserie Galerie.



6. Etienne Chabaud

*Mise en boucle du premier vol spatial habité*, 2004.  
Radiocassette, téléviseur, meuble, affiche, son blanc de l'espace enregistré par le radiotélescope d'Arecibo, Porto Rico, 2003, dans le cadre du projet S.E.T.I (Search for Extra Terrestrial Intelligence), voix de Youri Gagarine émettant depuis la capsule Vostok vers la Terre (12 avril 1961), révolution de 108 mn, dimensions variables. Courtesy Etienne Chabaud.



7. Joachim Mogarra,

*Apollo 12*, (série «L'Espace»), 2006. Photographie noir et blanc, rehauts de gouache, 64 x 96 cm (chaque). Courtesy galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris.



8. Roman Ondák,

*Two Mars Stories*, (détail), 2004/2006. Installation, dimensions variables. Bois, Plexiglas, dessins, journaux, magazines et extraits de livres. Courtesy gb agency, Paris.



9



10



11

### 9. Nicolas Moulin,

*Metane*, 1999. Installation vidéo. Vidéo-projection. Master vidéo sur support DVD couleur et son (32' en boucle), master son sur CD (19'30"). Son : Cédric Pigot. Collection du Fonds national d'art contemporain, ministère de la Culture et de la communication, Paris. © Nicolas Moulin. © Photo André Morin.

### 10. Didier Rittener

*Ciel étoilé*, 2005. Transfert sur papier, réalisation 2007, 210 x 150 cm; encadrement en bois peint et Plexiglas, 217 x 157 x 6 cm. Dessin original au crayon gris sur calque, 2005, 29,7 x 21 cm. Collection de l'artiste. Courtesy Didier Rittener.



12

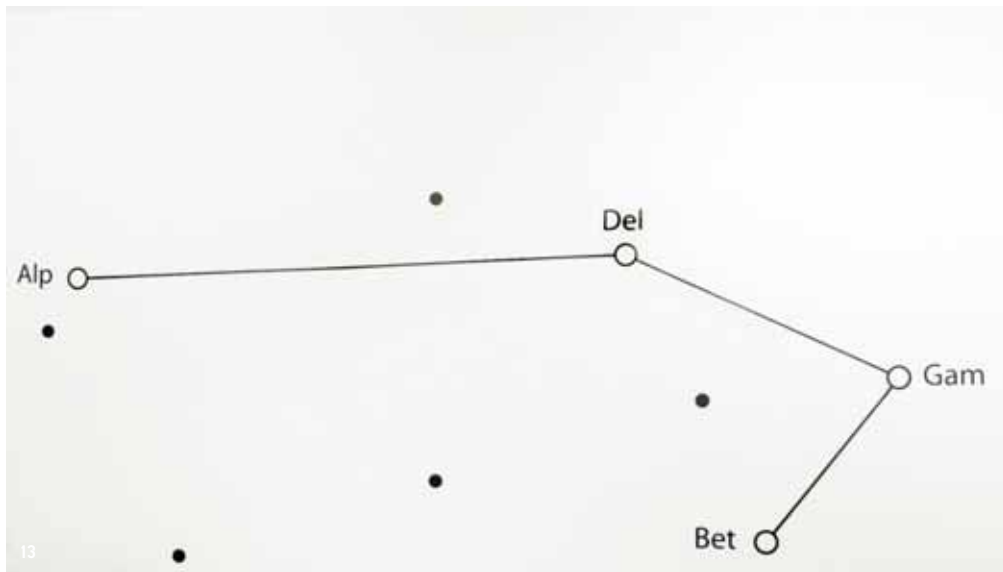
### 11. Julien Discrit,

*Disques d'or-Voyager live*, 2005. Vitrine acier et verre, lecteur cd et dvd, haut-parleur. 4 enceintes hi-fi, couvertures de survie. Dimensions variables. Exposition Nuevos horizontes, MARCO Vigo, Espagne. Courtesy Julien Discrit / Galerie Martine Aboucaya, Paris.

### 12. Pascal Broccolihi,

*Atlas Lambda*, 1991-2003. Installation, dimensions variables. Tube de rangement CD contenant 60 CD audio accompagné de 2 lecteurs CD avec casques et d'un podium d'écoute. Résine laquée gris, Médium MDF noir (vernis mat), 60 CD audio, 2 Walkman. Tube de rangement : 214 cm x 32 cm de diamètre; podium d'écoute : 37 x 185 x 100 cm; durée d'écoute : 7 h 30. Collection Frac Limousin, Limoges. © Photo Pascal Broccolihi.





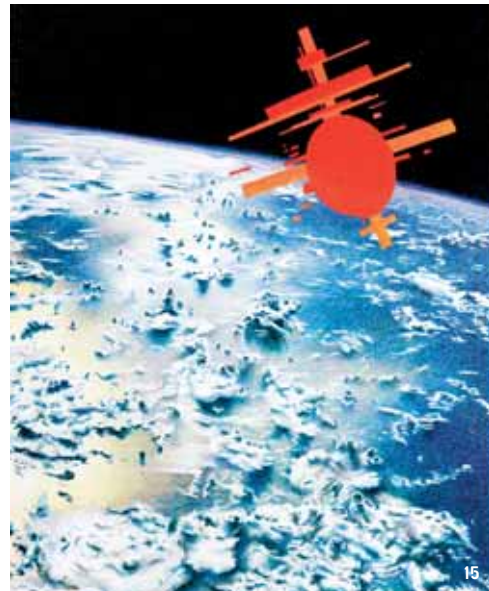
13. Vincent Lamouroux,

*La constellation du sculpteur*, 2006 / 2007. Lettres vinyliques argent. Dimensions variables. Édition de 3. Courtesy galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois.



14. Trevor Gould

*Mars*, 2006. Aquarelle sur papier, 61 x 46 cm. Courtesy Galerie Lilian Rodriguez, Montréal. © Photo DR.



15. Paul McDevitt,

*Russian Porcelain*, 2004. Crayons de couleur sur papier, 44 x 34.8cm. Courtesy Stephen Friedman Gallery. Collection privée.



16. Bernard Moninot,

*Constellation*, 1991-1992. Vue de l'installation à la galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris 1997. Pigments, limaille. Collection de l'artiste. © Adagp, Paris 2007.



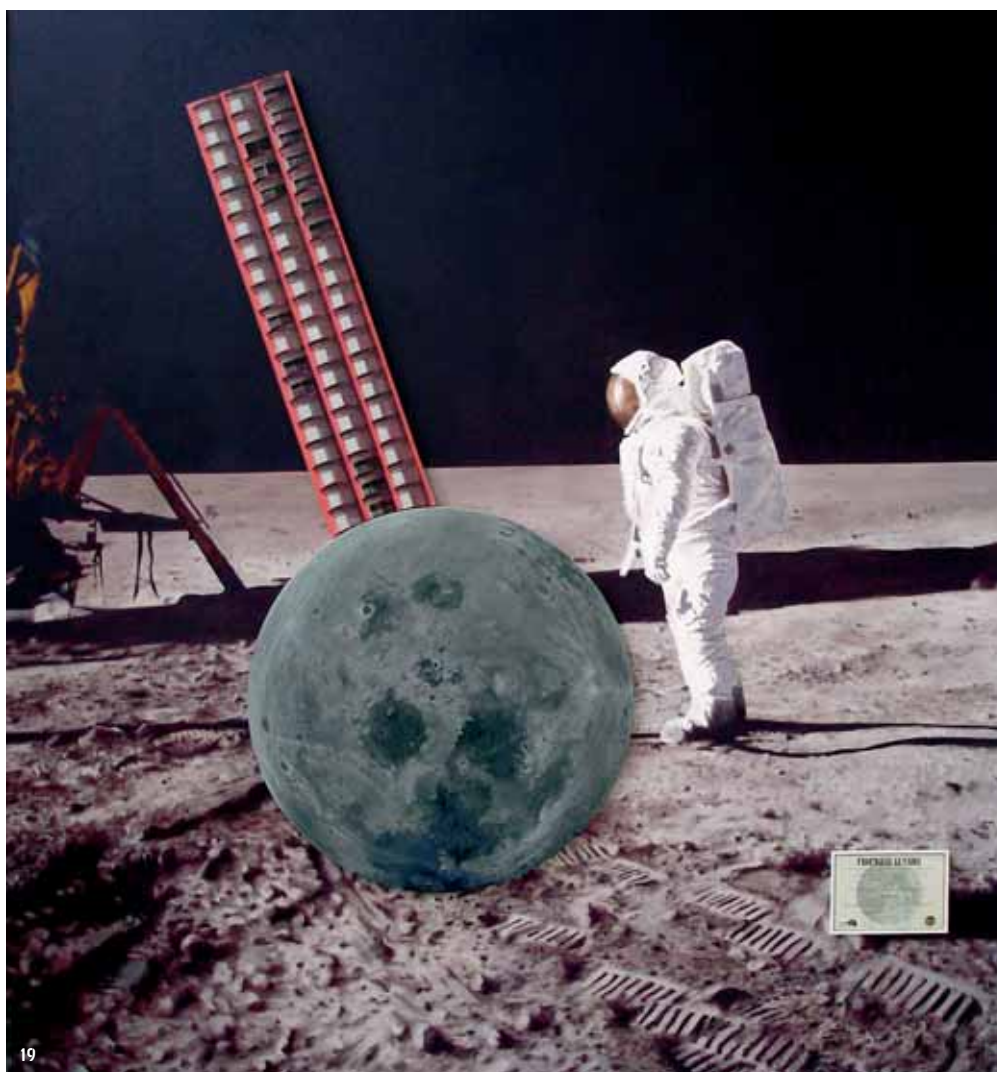
17



18

17. Melik Ohanian,  
*Switch off*, 2002. Caisson  
lumineux en tôle brossée,  
interrupteur-commutateur.  
200 x 403 x 30,5 cm.  
Collection particulière  
© Melik Ohanian.

18. Jordan Wolfson  
*Starfield (Month 27)*, 004.  
Film 16 mm, looping  
machine. Collection Frac  
Lorraine, Metz. Courtesy  
Jordan Wolfson/galerie  
Frank Elbaz, Paris.



19

19. Gwen Rouvillois,  
*Propriété lunaire*  
(pour/sans/sous/sur/derrrière/  
dans la lune), 2007.

Acrylique sur toiles,  
296 x 272 cm. Courtesy  
Gwen Rouvillois.  
© Adagp, Paris 2007.

20. Thomas Ruff

*Étoile*, 18h 12mm/ -40°, 1990.  
Granolithographie, 89 x 64  
cm. Collection du Fonds  
national d'art contemporain,  
ministère de la Culture et de  
la Communication, Paris.  
© Photo CNAP/Y. Chenot.  
© Adagp, Paris 2007.



20



21

21. Serge Guillou,

*Du temps et de l'espace*, 1976.  
Acrylique sur toile.  
146 x 178 cm.  
Collection mac/val,  
Vitry-sur-Seine.  
© Photo Claude Gaspari.



22. Bridget Smith,  
*Dome*, 2005. Tirage lambda  
sur aluminium, 150 x 200 cm.  
Courtesy Bridget Smith /  
Frith Street Gallery, London.

23. Yinka Shonibare  
MBE  
*Space Walk*, détail. 2002.  
Tissu de coton sérigraphié,  
fibre de verre, contreplaqué,  
plastique, acier. Installation,  
dimensions variables  
© Yinka Shonibare MBE.  
Courtesy Yinka Shonibare  
MBE / Stephen Friedman  
Gallery, London.

24. Jean-Luc Vilmouth,

*Projet pour Mars*, 1996. Photographie Cibachrome, ventilateurs, cartons d'emballage, diamètre de la photographie 125cm. Collection mac/val, Vitry-sur-Seine.

© Photo Jacques Faujour.  
© Adagp, Paris 2007.



24

25. Bruno Peinado,

*Sans Titre, Globule Ubiquity Vibrations*, 2006. Structure gonflable de 4 m de diamètre, impression du motif de la lune, luminaires. Exposition «Genesis Sculptures», Domaine Pommery, Reims. Courtesy galerie Loevenbruck, Paris.  
© Adagp, Paris 2007.



25

26. Stéphane Sautour,

*Idées Noires*, 2006. Ensemble de cinq dessins, encre de Chine sur papier, 50 x 65 cm (chaque). Collections particulières. © Photo F. Gousset. Courtesy galerie Loevenbruck, Paris.



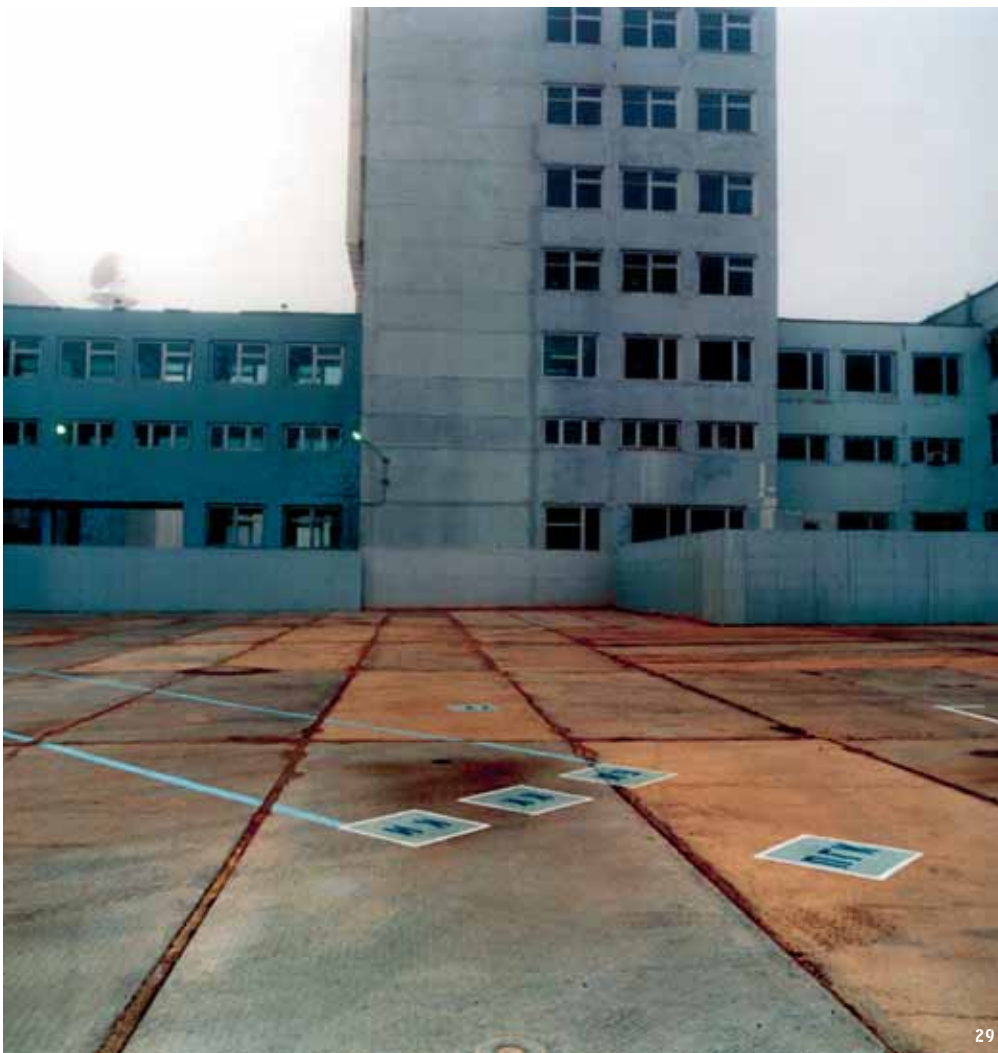
26



27



28



29

27. Mark Wallinger,  
*Time And Relative Dimensions  
In Space*, 2001. Acier  
inoxydable, mdf,  
282 x 135 x 135 cm.  
© Mark Wallinger. Courtesy  
Anthony Reynolds Gallery,  
London.

28. Claude Closky  
*Soucoupe volante*, 1996.  
Photographie numérique,  
30 x 20 cm. © Claude Closky.

29. Jane  
et Louise Wilson,  
*Pre-launch Site 1, Part 1*,  
Dreamtime, 2001.  
Tirage sur aluminium.  
180 x 180 cm. Courtesy  
Jane et Louise Wilson / Lisson  
Gallery, London.



30

30. Philippe Mayaux,  
*Un des astres de nuit*, 1991.  
Huile, acrylique et peinture  
aérosol sur toile ; diamètre  
30 cm. Catalogue raisonné  
de Philippe Mayaux, n°111.  
Collection FRAC  
Champagne-Ardenne, Reims,  
France. Photo André Morin.  
Courtesy galerie  
Loevenbruck, Paris.  
© Adagp, Paris 2007.

31. Jacques Monory,  
*Ciel n°16, Centre de notre  
galaxie*, 1979. Huile sur toile,  
250 x 400 cm. Collection  
Mac/val, Vitry-sur-Seine.  
© Photo Jacques Faujour.  
© Adagp, Paris 2007.



31

# Sélection de biographies

## Guy Allott

Né en 1972  
Vit et travaille à Londres

### Expositions personnelles (sél.)

2007

*Unfortunately the World is Perfect*,  
Chung King Project, Los Angeles

### Expositions collectives (sélection)

2007

*Jardins d'amis*,  
Immanence Gallery, Paris

2006

*John Moores 24*,  
Walker Art Gallery, Liverpool

2005

*Night on Earth!*,  
Oh! Art Gallery,  
commissaire: Harry Pye, Londres  
*Jagsalon*, Kunstverein Ettlingen,  
Allemagne

## Renaud Auguste-Dormeuil

Né en 1968  
Vit et travaille à Paris

### Expositions personnelles (sél.)

2006

*The Day Before Star System*,  
Palais de Tokyo, Paris

### Expositions collectives (sél.)

2007

*L'Europe en devenir*,  
Centre Culturel Suisse de Paris  
*Après la pluie*,  
Musée Départemental  
d'Art Contemporain  
de Rochechouart

2005

*Das neue Europa*, Kultur  
des Vermischens und politik  
der Repräsentation, Generali  
Foundation Vienne, Autriche

## Nicolas Baier

Né en 1967  
Vit et travaille à Montréal

### Expositions personnelles (sél.)

2003

*Scènes de genre*,  
Musée d'art contemporain  
de Montréal, conservateur:  
Gilles Godmer

### Expositions collectives (sélection)

2003

*L'emploi du temps*,  
Musée du Québec, Québec

2002

*Les enjeux de la représentation*,  
Musée du Québec, Québec  
Exposition d'été,  
Galerie René Blouin,  
Montréal

2000

*Tout le temps / Every Time*,  
Biennale de Montréal 2000,  
Centre international d'art  
contemporain, commissaire:  
Peggy Gale

## Gilles Barbier

Né en 1965  
Vit et travaille à Marseille

### Expositions personnelles (sél.)

2006

*Gilles Barbier*, commissaire:  
F. Cohen, Carré d'Art,  
Musée d'Art Contemporain  
de Nîmes

2004

*Gilles Barbier*, Kunstverein  
Freiburg, Freiburg,  
Allemagne

2001

*Gilles Barbier*,  
Rena Bransten Gallery,  
San Francisco

## Neal Beggs

Né en 1959  
Vit et travaille en France et aux États-Unis

### Expositions personnelles (sél.)

2007

*Dear Prudence* (Commande  
d'œuvre dans l'espace public)  
Place Royale, Mont des arts,  
Bruxelles, Belgique

2006

*The Social Contract*,  
Galerie Jean Broly, Paris.

### Expositions collectives (sél.)

2007

*Biennale de Lyon*, Lyon.

2007

*Pilot 3*, The Chelsea School  
of Art & Design, Londres  
*Pilot 3*, Fondazione Bevilacqua  
la Masa Venise, Italie

2006

*Antipodes*, FRAC Lorraine Metz

## Davide Bertocchi

Né en 1969  
Vit et travaille à Paris et Milan

### Expositions personnelles (sél.)

2007

*Easy Everyday*, SintLunkas Stand,  
Art Brussels commissaire:  
Filip Luyckx, Bruxelles

2006

*Contemporary – TOP100*,  
Magazzino d'Arte Moderna,  
commissaire: Maria Rosa Sossai,  
Rome

### Expositions collectives (sél.)

2007

*La Tentation de l'espace*, Espace  
Louis Vuitton, commissaire:  
Hervé Mikaeloff, Paris

2006

*Sound&Vision*, Palazzo della Penna,  
commissaire: Luca Beatrice, Perugia



## Pascal Broccoli

Né en 1967  
Vit et travaille à Nice

### Expositions personnelles (sél.)

**2007**

*Pascal Broccoli*,  
Galerie Catherine Issert,  
Saint Paul de Vence

**2006**

Collection du Frac Limousin  
1996-2006, troisième époque

**2004**

*Amicalement vôtre*, Musée  
des Beaux-Arts de Tourcoing

## Étienne Chabaud

Né en 1980  
Vit et travaille à Paris

### Expositions collectives (sél.)

**2007**

*OOs, L'Histoire d'une décennie  
qui n'est pas encore nommée*,  
Biennale de Lyon,  
commissaire : Pierre Joseph,  
MOCA, Lyon

**2006**

*Pelouses Autorisées*,  
Parc de la Villette, Le Plateau, Paris  
«*Transmissions*», Villa Arson,  
commissaire : Eric Mangion,  
Sylvie Boulanger / CNEAI, Nice

**2005**

*Circuit*, Jenisch Museum,  
Vevey, Switzerland

## Claude Closky

Né en 1963  
Vit et travaille à Paris

### Expositions personnelles (sél.)

**2007**

Galerie Laurent Godin, Paris

**2003**

*Television*, Location 1  
commissaire : Nathalie Angles.,  
New York

### Expositions collectives (sélection)

**2007**

*Climb at your own risk*,  
Museo Madre, commissaire :  
Marie Muracciole, Napoli.

**2006**

*Manège*,

Musée National d'Art Moderne,  
Centre Pompidou,  
commissaire :  
Jean-Pierre Bordaz, Paris

## Tony Cragg

Né en 1949 à Liverpool

### Expositions personnelles (sél.)

**2006**

*Künstlerverein Malkasten*,  
Düsseldorf  
*Akademie der Künste*,  
Berlin

**2003**

Bibliothèque Nationale de France,  
Paris

**1988**

Biennale de Venise

### Expositions collectives (sél.)

**2006**

*On earth's face*,  
*Körperlandschaften*,  
Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille

**2005**

*Contemporary Voices*,  
Museum of Modern Art,  
New York  
*Summertime*,  
Mario Mauroner  
Contemporary Art Vienna

## Julien Discrit

Né en 1978  
Vit et travaille à Paris

### Expositions personnelles (sél.)

**2007**

*New horizons, made in France*,  
La centrale électrique,  
Bruxelles

**2006**

*Cosmogonies*, La Galerie,  
Noisy-le-Sec

**2005**

*Jeunisme 2*,  
FRAC Champagne-ardenne,  
Reims

## Erró

Né en 1932

### Expositions personnelles (sél.)

**2007**

Maison européenne

de la Photographie /  
auditorium, Paris

**1996**

*Von Mao bis Madonna*,  
museum moderner kunst  
Stiftung Ludwig, Vienne

**1975**

Musée national d'art moderne /  
centre Georges Pompidou

### Expositions collectives (sél.)

**2004**

Musée national  
des Beaux-Arts, Kiev

**2002**

*Paris, Capital of the Arts 1900-1968*,  
Royal Academy of Arts, Londres

**1984**

*Contiguïtés : de la photographie  
à la peinture*, Centre national  
de la Photographie, Paris

## Sylvie Fleury

### Expositions personnelles (sél.)

**2004**

Sylvie Fleury, Gallery Side 2, Tokyo

**2003**

Sylvie Fleury, Monika Sprüth,  
Philomene Magers, München

**2002**

*New works*,  
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

**2001**

*Identity, Pain, Astral Projection*,  
Magasin, Centre National  
d'Art Contemporain, Grenoble

**1999**

John M Armleder / Sylvie Fleury,  
Artspace & Auckland Art Gallery,  
Auckland

**1998**

*First Spaceship on Venus  
and Other Vehicles*, 24.  
Bienal Internacional de São Paulo,  
Suiça\*, São Paulo\*

**1997**

*Is Your Makeup Crashproof?*,  
Postmasters Gallery, New York

**1996**

*First Spaceship on Venus*,  
Musée d'art moderne  
et contemporain, Genève

**1994**

Escape, Le Consortium, Dijon

**1992**

Galerie Art & Public, Genève

## Claude Gassian

Né en 1949  
Vit et travaille à Paris

### Expositions personnelles (sél.)

2007

*Anonymous*,  
Govinda Gallery, Washington

2004

*Rockfolio*, domaine national  
de Saint-Cloud/Rock en Seine, Paris

### Expositions collectives (sél.)

2006

*Senza di loro, nemmeno io*,  
*la collezione Pierre Borhan*  
*di fotografia*, Milan

2005

*La femme aux portraits*, Isabelle  
Huppert, PS1 MoMA, New York

1998

*50x50 Tati*,  
musée des Arts décoratifs, Paris

## Trevor Gould

Né en 1951  
Vit et travaille à Montréal, Québec,  
Canada

### Expositions personnelles (sél.)

1998

*Posing for the Public*,  
Musée d'art contemporain  
de Montréal

1995

Centre Culturel de l'Université de  
Sherbrooke, *Conservatory*,  
The Box, Turin

### Expositions collectives (sél.)

1997

*BLAAST*, Église Saint-Pierre-Apôtre,  
Montréal, Galerie Rochefort,  
Montréal

1996

*Discernment: The Building*  
*of a Public Collection*,  
Musée des Beaux-Arts, Ottawa

## Serge Guillou

Né en 1932  
Vit et travaille à Bedoin

### Expositions personnelles (sél.)

2003

*Autour de la chute d'Icare*, ancienne  
mairie, Bedoin (Vaucluse)

### Expositions collectives (sél.)

2002

*10 ans d'Art*, galerie municipale  
Julio Gonzalez, Arcueil  
(Val-de-Marne)

2003

*Parcours de l'Art*, espace Ripert,  
Bollène (Vaucluse)

2007

*Image fixe / Image mobile*,  
Le Polaris, Corbas (Rhône)

## Andreas Gursky

Né en 1955  
Vit et travaille en Allemagne

### Expositions personnelles (sél.)

2007

Andreas Gursky, Monika Sprueth  
Philomene Magers, Londres

2004

Andreas Gursky,  
Matthew Marks Gallery,  
New York

2001

The Museum of Modern Art,  
New York  
Centre Georges Pompidou, Paris  
Museum of Contemporary Art,  
Chicago  
San Francisco Museum  
of Modern Art

1998

Andreas Gursky, *Photographs*  
*from 1984 to the Present*,  
Kunsthalle, Düsseldorf,  
Allemagne

## Vincent Lamouroux

Né en 1974

### Expositions personnelles (sél.)

2007

*Vincent Lamouroux*,  
Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

2005

*Scape*, MAMCO, Genève, Suisse

### Expositions collectives (sél.)

2007

*Airs de Paris*, Centre Pompidou,  
commissaire: Christine Macel, Paris

2006

*Cinq milliards d'années*,  
Palais de Tokyo, commissaire:  
Marc-Olivier Wahler, Paris

## Roberto Martinez

Vit et travaille à Paris

### Expositions/Allotopies (sél.)

2007

*Artiste encore un effort*,  
avec M. Gaillot.  
Galerie du jour/ Agnès b. Paris

2006

*Un nous*, La force de l'art  
Grand-Palais, Paris  
(commisariat: Hou Hanru)

2004

*Populaire populaire*,  
Maison Folie Wazeme (Lille)  
dans le cadre de «Paris parade»  
projet de Cécile Paris  
pour Lille 2004

2003

*L'intéressé*,  
avec Annabelle Hulaut,  
Galerie Ipso facto, Nantes

## Philippe Mayaux

Né en 1961  
Vit et travaille à Montreuil

### Expositions personnelles (sél.)

2007

*À Mort l'Infini*,  
Centre Georges Pompidou, Paris

2006

*Cosmogonie des abîmes*,  
Fondation d'entreprise Ricard,  
Paris

2003

*Le désert*, CCC, Tours

2002

*French Collection*,  
MAMCO, Genève

## Paul McDevitt

Né en 1972  
Vit et travaille à Berlin

### Expositions personnelles (sél.)

2007

*Solitary Figure in Landscape*,  
Stephen Friedman Gallery,  
Londres

### Expositions collectives (sél.)

2007

*Cult Fiction*, Hayward Gallery;  
touring to New Art Gallery,  
Walsall - Nottingham Castle,  
Nottingham - Leeds City Art

Gallery, Leeds - Aberystwyth Art Gallery, Aberystwyth - Tullie House, Carlisle

**2005**

*Post Notes*, ICA, London;  
toured to Midway  
Contemporary Art, Minneapolis

---

## Jorge Méndez Blake

Né en 1974

**Expositions personnelles (sél.)**

**2006**

*Fiction is the Beginig of Exile*,  
OMR, Mexico

**2005**

*Unable to stablish any contact*,  
Casa Taller José Clemente Orozco,  
Guadalajara

**Expositions collectives (sél.)**

**2006**

*Facts and fictions  
of the handsome Island  
of San Servolo in Venice,  
Venecia Limbo a la comodidad  
del medio.*

Museo de Arte Carrillo Gil,  
Mexique

**2005**

MACO, Stand OMR,  
Mexique

**2004**

Art Basel Miami '04,  
Stand OMR, Miami

---

## Aleksandra Mir

Née en 1967

Vit à Palerme, Sicile

**Expositions personnelles (sél.)**

**2007**

*Sicilian Pavilion*,  
Palerme / Venise

**2006**

*The Meaning of Flowers*,  
Gavlak, Art Basel Miami Beach  
*Living & Loving #3 - The Biography  
of Mitchell Wright*,  
White Columns, NYC  
*Movement Organisé*,  
Galerie Laurent Godin, Paris

**2005**

*The World from Above*,  
Lisboa 20 Arte Contemporanea,  
Lisboa  
*Organized Movement*,

Govett-Brewster Art Gallery,  
New Plymouth

**Expositions collectives (sél.)**

**2006**

*Bunch Alliance and Dissolve*,  
The Contemporary Arts Center,  
Cincinnati

*USA Today*,

Royal Academy of Arts,  
Londres

*Space Is The Place*,

Institute of Contemporary Art,  
Maine College of Art,

Portland

*Hiding In The Light*,

Mary Boone Gallery, NYC

---

## Joachim Mogarra

Né en 1954

Vit et travaille à Montpeyroux

**Expositions personnelles (sél.)**

**2007**

*L'art de la figure*,  
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
Marseille

**2005**

*La Divine Comédie*,  
École supérieure des Beaux-Arts,  
Tours

**Expositions collectives (sél.)**

**2006**

*La Force de l'Art*,  
Galeries nationales  
du Grand Palais, commissaire :  
Dominique Marchès, Paris  
*Les Peintres de la Vie Moderne*,  
Centre Pompidou, Paris

---

## Bernard Moninot

Né en 1949

Vit et travaille à Paris  
et à Château-Chalon, Jura

**Expositions personnelles (sél.)**

**2007**

*La Mémoire du vent*,  
Fin Garden de Kashan.  
Université de Téhéran

**Expositions collectives (sél.)**

**2007**

*Invention et Transgression :*  
*le Dessin du XX<sup>e</sup> siècle*,  
Choix des collections  
du Cabinet d'Art graphique  
du Centre Pompidou,

Musée des Beaux Arts  
de Besançon.

**2006**

*Le noir est une couleur*,  
Fondation Maeght,  
Saint-Paul de Venise

---

## Jacques Monory

Né en 1924

Vit et travaille à Cachan

**Expositions personnelles (sél.)**

**2007**

*Folies de femmes*, Galerie Ernst  
Hilger, Vienne, Autriche

**2005**

*Détour*, Mac-Val, inauguration  
du Musée du Val-de-Marne,  
Vitry-sur-Seine

**2003**

*Extraits*, Ludwig Museum.  
Koblenz, Allemagne

**Expositions collectives (sél.)**

**2007**

*Revolution in New-York*,  
Matthew Marks Gallery,  
New-York, USA

---

## Olivier Mosset

Né en 1944

Vit et travaille à Tucson, Arizona.

**Expositions personnelles (sél.)**

**2006**

*Midnight Walkers*,  
Kunsthau baselland, Basel

**2005**

Musée d'art moderne Lille  
métropole, Villeneuve d'Ascq  
Capc Musée d'art contemporain,  
Bordeaux

**2004**

SI Swiss Institute, New York,  
NY Expat-Art Centre

---

## Nicolas Moulin

Né en 1970

Vit et travaille à Berlin

**Expositions personnelles (sél.)**

**2005**

*Etametastabl*, Frac Paca,  
Marseille, France

**2004**

*Kalmanoxi*, Ecole nationale  
des beaux-arts, Lyon, France

**2003**

Nunatak - Statements - Art Basel

**Expositions collectives (sél.)****2006***Sol Systeme*, La Passerelle,  
Brest, France.**2005***Dispersed Moments of Concentration.*  
*Aspects of the Urban and Digital*,  
Hartware medien kunst verein,  
Dortmund, Allemagne.

---

**Melik Ohanian**

Né en 1969

Vit et travaille à Paris

**Expositions personnelles (v)****2007***Harun Farucki & Melik Ohanian*,  
Lunds Konsthall, Suède**2006***Let's Turn or Turn Around*,  
IAC Villeurbanne**Expositions collectives (sél.)****2007**52<sup>ème</sup> Biennale de Venise,  
Italie  
*Airs de Paris*,  
Centre Georges Pompidou,  
Beaubourg**2006***Undo Redo*, Kunsthalle  
Fridericianum Kassel,  
Allemagne

---

**Roman Ondák**

Né en 1966

Vit et travaille à Bratislava, Slovaquie

**Expositions personnelles (sél.)****2007**

Pinakothek Munchen

**2006***It will All Turnout Right in the End*,  
Tate Modern, Londres**2004***Passage*, CCA,  
Kitakyushu,  
Japon**Expositions collectives (sél.)****2007***The World as a Stage*,  
Tate Modern, Londres**Bruno Peinado**

Né en 1970

Vit et travaille à Douarnenez

**Expositions personnelles (sél.)****2007***Radicale Buissonance*,  
FRAC des Pays de La Loire,  
Carquefou**2005***Why Style*, Swiss Institute-  
Contemporary of art,  
NY, USA, commissaire: M.O**Expositions collectives (sél.)****2007***À moitié carré, à moitié faux*,  
Villa Arson, Nice**2005***Experiencing Duration*, Biennale  
d'art contemporain, Lyon

---

**Didier Rittener**

Né en 1969

Vit et travaille à Lausanne, Suisse

**Expositions personnelles (sél.)****2007***Storm Breeder*,  
Attitudes, espace d'arts  
contemporains, Genève**2005***Desert me*, Le Crédac,  
centre d'art d'Ivry, Ivry-sur-Seine**Expositions collectives (sél.)****2007***Secondary structures*,  
commissaire: Konsortium  
Düsseldorf, Kit/Kunsthalle  
Düsseldorf, Allemagne**2006***Supernova*. expérience Pommery 3,  
site Pommery, Reims

---

**Gwen Rouvillois**

Née en 1968

Vit et travaille à Paris.

**Expositions collectives (sél.)****2006**Vitrine de l'Antenne, Paris,  
Frac Ile-de-France**2005**Collection 2, Fondation Salomon,  
château d'Arenthon.  
(commissaire Ph.Piguet)**2003***Regards croisés- Collection Jean-Marc  
et Claudine Salomon*,  
fondation Guerlain**2002**Art Forum, Galerie Zürcher,  
Berlin, Allemagne

---

**Thomas Ruff**

Né en 1958

**Expositions personnelles (sél.)****2007**

Sprengel Museum, Hannover

**2006**

Galerie Nelson, Paris

**2005**

David Zwirner, New York

**Expositions collectives (sél.)****2007***25th Anniversary*, Galerie Nelson,  
Paris*Après la pluie*, Musée d'Art  
Contemporain, Rochechouart**2006***German Photography*, Richard Levy  
Gallery, San Francisco

---

**Stéphane Sautour**

Né en 1968

Vit et travaille à Paris

**Expositions personnelles (sél.)****2007***Terraforming*, Ecole Municipale des  
Beaux-Arts - galerie Edouard  
Manet, Gennevilliers**Expositions collectives (sél.)****2007***Drôles de bêtes!*, Salle d'exposition,  
place Pierre-Bérégoz, quartier de  
Villaroy, Guyancourt**2006***Déjà 5 ans seulement*, Galerie  
Loevenbruck, Paris

---

**Yinka Shonibare  
MBE**

Né en 1962

Vit et travaille à Londres

**Expositions personnelles (sél.)****2007***Scratch the Surface*, National  
Gallery, London

*Jardin d'Amour*, Musée du Quai  
Branly, Paris, France

**2006**

*Yinka Shonibare Installation*, Speed  
Museum, Kentucky, KY, USA

**2002**

Studio Museum, Harlem, NY, USA

---

## Bridget Smith

Née en 1966

Vit et travaille à Londres

### Expositions personnelles (sélection)

**2005**

*Cosmos*,  
Frith Street Gallery,  
Londres

### Expositions collectives (sélection)

**2007**

*Something that I'll Never Really See*,  
Sainsbury Centre for Visual Art,  
University of East Anglia,  
Norwich

**2006**

*The Starry Messenger:  
Visions of the Universe*,  
Compton Verney,  
Warwickshire  
Summer Exhibition,  
Frith Street Gallery,  
Londres

---

## Wolfgang Tillmans

Né en 1968

### Expositions personnelles (sélection)

**2003**

Andrea Rosen Gallery,  
New York

### Expositions collectives (sélection)

**2006**

Frankfurter Positionen:  
Klasse Wolfgang Tillmans,  
Museum für Moderne Kunst,  
Frankfurt am Main,  
Allemagne  
The Gold Standard,  
P.S.1, New York, USA

**2005**

Always a Little Further,  
51st International  
Art Exhibition,

Biennale de Venise,  
Venise, Italie

**2000**

I.V.A.M,  
Institut Valencià d'Art Modern,  
Valence, Espagne

---

## James Turrell

Né en 1943

Vit et travaille en Arizona

### Expositions personnelles (sélection)

**2007**

*Four Eyes - Installations and Projects*,  
Kunsthalle, Mannheim, Allemagne  
*Light Leadings*,  
Pace Wildenstein Gallery,  
NYC, USA

**2006**

*A life in Light*,  
Louise T Blouin Foundation,  
Londres

**2005**

Musée de Grenoble, Grenoble

**2004-2005**

I.V.A.M, Institut Valencià d'Art  
Modern, Valence, Espagne

---

## Jean-Luc Vilmouth

Né en 1952

Vit et travaille à Paris

### Expositions collectives (sél.)

**2007**

*Fleeing away from what bothers  
you most*, MAGASIN 3,  
Stockholm Konsthall

**2006**

*La force de l'art*,  
Grand palais

**2004**

*Code Unknown*,  
Palais de Tokyo, Paris

**2002**

*Tempo*,  
Moma, New York

---

## Mark Wallinger

Né en 1959

Vit et travaille à Londres

### Expositions personnelles (sél.)

**2007**

*State Britain*,  
Tate Britain, Londres

**2006**

*Threshold to the Kingdom*,  
Convent of St. Agnes of Bohemia,  
National Gallery, Prague

**2001**

*British Pavilion*,  
49<sup>ème</sup> Biennale de Venise, Italy

### Expositions collectives (sélection)

**2007**

*The Turner Prize*,  
Tate Liverpool,  
Liverpool - Centre Pompidou

---

## Jane & Louise Wilson

Nées en 1967

Vivent et travaillent à Londres

### Expositions personnelles (sél.)

**2006**

*The New Brtualists*,  
Lisson Gallery, London

**2004**

*Jane & Louise Wilson*,  
Bergen Art Museum,  
Bergen, Norway - De Appel,  
Amsterdam

### Expositions collectives (sél.)

**2006**

*Charged Space*,  
SF MOMA,  
San Francisco

---

## Jordan Wolfson

Vit et travaille à Berlin

### Expositions personnelles (sél.)

**2006**

Seraphin Gallery, Philadelphia

**2001**

Artspace Gallery, Jerusalem

**1999**

University of Haifa Art Gallery,  
Haifa

### Expositions collectives (sél.)

**2006**

*5 milliards d'années*,  
Palais de Tokyo, Paris  
*Woods*, DFN Gallery, New York  
*Out of Line*,  
Seraphin Gallery, Philadelphia  
*Tenth Anniversary*,  
DFN Gallery, New York

# la collection du mac/val : parcours réactivé

La raison d'être du mac/val repose sur une politique départementale de soutien aux artistes et de rencontre de la création contemporaine avec la population. Les résidences, commandes et invitations sont autant d'actions différentes que le musée met en œuvre pour favoriser la production et la découverte de l'art par tous les publics.

# la collection du mac/val

Le mac/val est le premier musée à être consacré à l'art contemporain en France des années 1950 à nos jours. Sa collection singulière offre un écho à un territoire riche d'une histoire plurielle, ouvert à l'autre sans pour autant renier ses racines. Le mac/val remplit une mission de défense de la création française, nourrie de l'apport artistique de créateurs venus d'ailleurs. Poursuivant la mission d'enrichissement de la collection, le mac/val propose la découverte de l'art de notre temps en présentant pour la première fois au public deux nouvelles œuvres dans les espaces réservés à l'accrochage de sa collection, sous l'intitulé «être présent au monde» : une installation de Shilpa Gupta que le musée a accueillie pour une résidence, et une autre de Malachi Farrell, fruit d'une commande spécifique pour le mac/val.

## Shilpa Gupta

Afin de rendre compte de la création en train d'apparaître, le mac/val invite des artistes étrangers à séjourner au musée en résidence. Ce nouvel engagement renforce le souhait de partager avec les publics une histoire artistique à l'image du territoire, riche et plurielle. C'est aussi l'occasion pour le musée d'affirmer à nouveau que la création ne peut être cantonnée aux simples limites géographiques. C'est grâce à la richesse des échanges que nous pouvons apprendre à mieux appréhender l'autre, pour finalement mieux se connaître.

**Shilpa Gupta, jeune artiste indienne, inaugure le programme des résidences du mac/val où elle a été invitée pour produire une œuvre, Shadow 3, qui sera présentée pour la première fois au public le 5 octobre 2007.** Shadow 3 est une installation proposant une autre façon d'inscrire et de questionner sa présence, mais aussi celle du public dans l'image, dans l'espace, dans le monde.

Shilpa Gupta, née en 1976 à Bombay, vit et travaille à Mumbai et est déjà une habituée d'importantes manifestations internationales (Biennale de Liverpool 2006, Biennale de la Havane 2006, Lille-Bombay 2006, Biennale de Lyon 2007...).

Co-fondatrice du collectif Open Circle à Bombay, elle pose un regard provoquant sur la globalisation et ses avancées technologiques dans des installations, performances ou actions dans l'espace public qui sont le plus souvent réalisées à partir d'études sur les flux de consommation, le trafic d'organes ou les phénomènes religieux.



32



33



34

### 32. Shilpa Gupta

*Untitled*, 2006. Interactive  
Video Projection - 2  
© DR

### 33. Shilpa Gupta

*There is No Explosive in This*,  
2007. Objects confiscated at  
the Chhatrapati Shivaji  
International Airport,  
Mumbai. Installation  
© DR

### 34. Shilpa Gupta

*Untitled*, 2005-06 (There is No  
Border Here). Site Specific  
Installation © DR



## Malachi Farrell

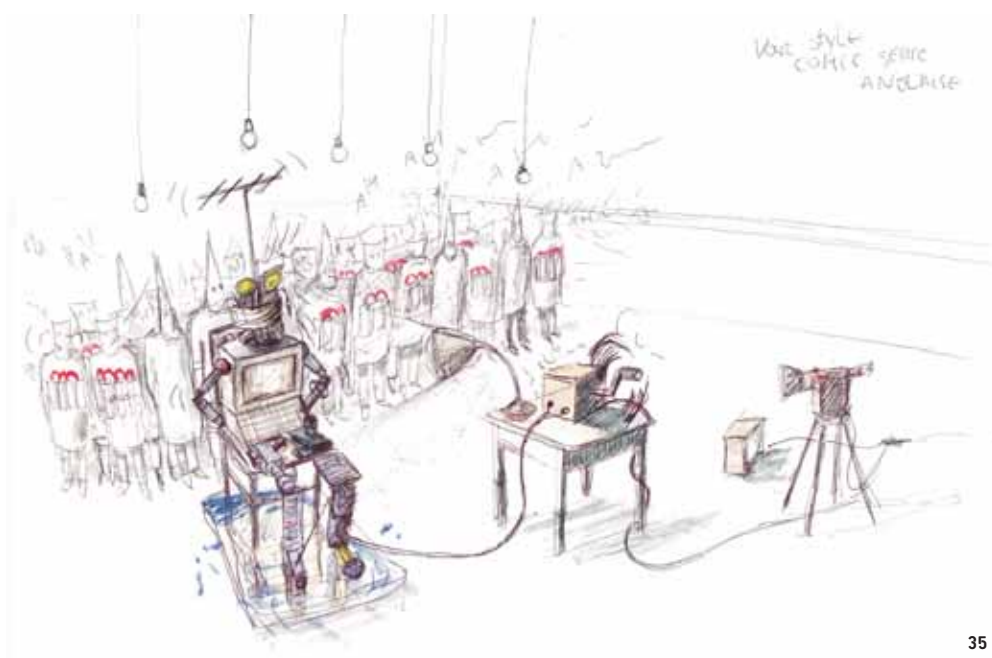
La création d'aujourd'hui est le grand axe du développement de la collection du mac/val. Le musée poursuit la volonté des origines de soutenir les artistes en leur achetant des œuvres, en les invitant à en créer de nouvelles, à les exposer.

*La Gégène* produite par Malachi Farrell pour le mac/val sera révélée pour la première fois au public le 5 octobre 2007.

Avec cette nouvelle installation produite pour le musée, l'artiste irlandais vise à retranscrire une situation chargée d'histoire et d'affect. Entre rires et larmes, le visiteur sera probablement pris de stupeur. En effet, l'œuvre de Malachi Farrell s'en prend au théâtre du monde à travers la médiatisation de la torture.

Son travail se caractérise par la production de sculptures et installations mécanisées et sonores, régies par des systèmes électroniques sophistiqués. Une structure «high-tech» contrebalancée par une esthétique brute, «low tech», qui souligne l'aspect primitif de nos sociétés modernes et leur violence sous-jacente. Artiste engagé, Malachi Farrell dénonce à travers ses œuvres un monde soumis à la standardisation, la répétitivité, et qui se livre à une auto-destruction programmée. Un monde souvent absurde relaté par l'artiste sur ton burlesque et grave, dans la tradition du Charlie Chaplin des «Temps Modernes».

Les installations de Malachi Farrell fonctionnent comme de véritables spectacles autarciques, dont les machines accomplissent tout à la fois le rôle d'acteur, de décor ou d'accessoire. Ses œuvres se réfèrent largement à la culture de l'image cinématographique ou télévisuelle, et à son fort impact émotionnel. Les scènes fortes, spectaculaires, dans lesquelles le spectateur se retrouve ainsi impliqué et souvent bousculé, s'apparentent à des fables contemporaines décrivant un monde brutal dans lequel l'engagement personnel est une nécessaire alternative.



35. Malachi Farrell,

*La Gégène*, 2007. Dessin de la future installation au mac/val.

© Malachi Farrell.

© Adagp, Paris 2007

35

Le mac/val poursuit également l'un des engagements menés à l'origine par le FDAC (Fonds départemental d'art contemporain). Rappelons que dans le passé, le FDAC avait largement constitué un fonds documentaire photographique relatif au Val-de-Marne, avec des images réalisées par exemple par Willy Ronis, Jacques Faujour...

**C'est dans ce cadre que le mac/val dédie pendant deux mois, du 5 octobre au 2 décembre 2007, en fin de parcours de l'accrochage de sa collection sur le thème «être présent au monde», une exposition à Philippe Tagli pour offrir au public son regard porté sur sa cité de Villejuif au travers d'une exposition de ses photographies intitulée «Ils ne connaissent pas le pouvoir des miettes qu'ils nous laissent».**

## Philippe Tagli

Philippe Tagli est poète et photographe. Il se saisit de ce(ux) qui l'entoure(nt). Des images et des textes se font face, se répondent, et de cette rencontre surgit un sens nouveau, une tension. C'est un travail exigeant et modeste dans le rapport qu'il entretient au quotidien. Villejuif se dessine au fil de ses visages.

Loin de ce que l'on en sait par les médias, à l'opposé très exactement des images dont on nous abreuve, c'est un regard empathique, affectueux mais réaliste, crû dans sa nudité implacable qu'il pose sur ce territoire humain. Partagé entre colère et tendresse pour les habitants de sa cité à Villejuif, Philippe Tagli nous invite à envisager autrement notre manière d'être présent, et à nous faire partager une vision singulière car justement proche.

*«Journaux, radios et télévisions peignent, en général, les banlieues en noir. Philippe Tagli, lui, préfère mettre en scène les contrastes entre le noir et le blanc, avec, entre eux, comme une symphonie de gris. C'est toute la force de ses photographies. Si les femmes, les hommes, les adolescents, les enfants dont il nous parle et qu'il nous montre souffrent du mode de vie auquel ils sont condamnés, ils rient, ils jouent, ils aiment, ils attendent, ils se battent...»*



36. Philippe Tagli

*La plage*, photographie.

«Il m'a fallu vivre tant de faux plaisirs pour apprendre l'illusion».

# Annexe I

## Quelques éléments généraux sur le mac/val

**Le mac/val est le premier musée à être exclusivement consacré à l'art contemporain en France. Il a ouvert en novembre 2005, après vingt-trois années d'histoire remontant à la constitution du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC). La politique artistique du musée est précisément définie : l'art contemporain en France, et s'exerce dans une perspective de rayonnement afin de proposer la découverte de l'art de notre temps à tous les publics.**

### Des origines...

L'histoire du musée repose sur une politique départementale de soutien aux artistes. Cette aide directe à la création s'est traduite, dès 1982, par des achats d'œuvres aux artistes ou aux galeries les représentant, et par la constitution d'une collection, qu'on appelait le FDAC. En 1990, la décision politique est prise de créer un outil pour sceller la rencontre de la collection avec la population : un musée à Vitry-sur-Seine. Le concours architectural est remporté en 1992 par l'architecte Jacques Ripault.

En 1997, une rencontre entre Michel Germa et Catherine Trautman provoque la participation de l'État à ce projet. Un conservateur est alors recruté en 1998 ; il s'agit d'Alexia Fabre. Le premier projet scientifique et culturel est validé par la Direction des musées de France en 1999, et le projet inscrit au contrat État-Région 2000-2006. Le musée en est la première réalisation achevée.

### **... à la mise en œuvre d'un projet : la rencontre de l'art et du public**

La rencontre est au cœur du projet du mac/val : une collection singulière qui témoigne d'un engagement fort vis-à-vis des habitants et qui participe à l'identité du territoire. Le musée est l'outil de cette rencontre en proposant des visites originales «sur mesure», des actions exemplaires menées vers les populations handicapées ou le milieu carcéral.

Certes l'identité du mac/val repose avant tout sur une vision humaniste de la culture. Sa politique tarifaire unique refuse d'exclure les publics aux ressources faibles : une culture accessible à tous, mais une culture exigeante pour tous.

Cette particularité du musée s'inscrit dans le paysage muséal national et international, accompagnant la politique artistique fondée sur un ancrage historique de la collection dans les années cinquante et sa vision prospective : rendre compte de la création d'aujourd'hui par l'enrichissement de la collection d'œuvres existantes et de commandes, d'invitations faites aux artistes. La mise en valeur dans l'espace des œuvres, tant dans le cadre de la collection que dans les expositions temporaires, participe au projet artistique et à son accompagnement auprès des publics.

Les différentes actions proposées directement au public (comme visites, rencontres, colloques, projections), autant que les éditions, ou toute autre action qui concourt à adresser un signe fort à la population vont dans le sens de l'appropriation par le public, tant du musée que de ces œuvres que de l'art en général.

## **La collection, reflet de l'art de son temps**

La collection a pour origine le soutien aux artistes. De cette volonté d'origine, elle conserve la création de liens particuliers avec eux : ils sont associés à la vision de leur œuvre dans le musée, ils sont invités à concevoir des projets inédits, ils sont conviés à prendre la parole. La spécificité du musée est en premier lieu son sujet : l'art contemporain en France. Ce dernier est certes l'un des composants d'autres collections nationales, mais il n'en est jamais le sujet. Il est pourtant extraordinairement singulier et riche, et doit participer de plein droit à la scène internationale. Il forme le corps de la collection, tout autant qu'il entre en parfaite résonance avec l'histoire artistique du département qui accueille de longue date de nombreux artistes, français et étrangers.

C'est également symboliquement fort que de partager avec la population du département, aux origines diverses, cette histoire artistique du territoire français. La France, riche de cette histoire plurielle, doit offrir un musée à son image, ouvert à l'autre sans pour autant renier ses racines. Le mac/val remplit cette mission de défense de la création française, nourrie également de l'apport artistique des créateurs venus d'ailleurs.

Pour mener à bien sa mission, le mac/val s'attache à poursuivre l'enrichissement de la collection avec une double ambition : renforcer son ancrage historique et rendre compte de la création émergente.

La collection rencontre donc une histoire contemporaine faite de figures tutélaires, reconnues et essentielles pour rendre compte de cette actualité. Ces artistes ont en général une réalité économique, une place évaluée dans le marché de l'art. Les artistes moins connus, jeunes souvent, n'ont pas toujours de côte établie. L'enjeu de la collection est donc de rendre compte de la réalité d'une scène artistique, à travers ses artistes emblématiques, mais aussi des figures moins reconnues, dans une prospective de qualité, d'exigence artistique et de cohérence avec la collection.

Les acquisitions sont faites dans un cadre de contrôle effectué par l'État, elles sont envisagées dans un paysage national. Leur coût est régulé par les efforts conjoints du conservateur et de la Commission régionale des acquisitions (DRAC Île-de-France).

L'enrichissement de la collection passe aussi par des commandes qui sont des moyens de création traditionnels de l'histoire du FDAC, puis du musée. Les estampes commandées par le musée pour célébrer des événements départementaux, nationaux ou internationaux constituent notamment aujourd'hui une collection unique en France.

Les autres commandes d'œuvres, pour les salles ou le jardin du musée, nouvel espace d'exposition et de relation à la population proche, sont un axe essentiel de développement. Ces invitations sont en effet le meilleur moyen pour continuer et approfondir une relation avec un artiste, produire et accueillir au musée une œuvre nouvelle, inédite, qui participe à la singularité de la collection, profondément liée au lieu et à son histoire.

Pour créer de nouvelles lectures et générer de nouveaux regards au travers de sa collection, le mac/val convie également des artistes de façon temporaire à intervenir au sein de chaque nouvel accrochage. Dans le cadre de résidences, ceux-ci sont également invités à regarder et rendre compte du musée, de sa collection, de son environnement. Ce sont autant de moyens de mettre le musée en résonance avec le monde, et de profiter du regard et de la vision d'artistes invités autour d'événements qui ponctuent ainsi l'année.

## **Les expositions temporaires, miroirs de la collection**

Le projet artistique du musée repose également sur les expositions temporaires. Avec un espace propre, elles créent des événements artistiques particuliers qui ponctuent et rythment l'année trois à quatre fois par an. Les expositions temporaires rendent compte de la production artistique d'aujourd'hui. C'est le moyen de prolonger, de préciser et d'étendre la collection autour de projets liés aux artistes qu'elle conserve, mais aussi autour d'artistes nouveaux mis en regard de la collection. Les expositions ont aussi une fenêtre ouverte sur une scène internationale et, en accueillant des artistes étrangers, elles permettent de situer l'art français dans un contexte plus large en créant des résonances et relations inattendues.

Comme la collection, les expositions peuvent se développer autour de projets monographiques qui rassemblent des ensembles d'un même artiste, donnant lieu à une vision réelle et pédagogique de sa création. L'œuvre se déploie ainsi dans le temps et l'espace. Les projets peuvent également prendre des développements plus thématiques. Autour d'un sujet commun, plusieurs artistes sont rassemblés en croisant les âges, les formes et les nationalités.

Qu'elles soient monographiques ou thématiques, les expositions temporaires se fabriquent dans une relation de grande proximité avec les artistes, invités à inventer soit une nouvelle œuvre, soit une nouvelle façon d'envisager une pièce déjà existante.

# Annexe II

## Expositions en cours :

### «Stardust ou la dernière frontière

(du 5 octobre 2007 au 13 janvier 2008)

### «Etre présent au monde»

(parcours réactivé avec les œuvres de Malachi Farrell, Shilpa Gupta, Etienne Bossut...)

«Ils ne connaissent pas le pouvoir des miettes qu'ils nous laissent» de Philippe Tagli

(du 5 octobre au 2 décembre 2007)

Le mac/val a le plaisir de vous annoncer que sa prochaine exposition monographique sera consacrée à :

## Expositions à venir :

### Claude Closky

(de mars à juillet 2008)

# Annexe III

## Who's Who

### **Alexia Fabre**

Conservateur en chef

### **Frank Lamy**

Chargé des expositions temporaires

### **Conservation**

#### **Isabelle Limousin**

Chargée de la collection

#### **Valérie Durand-Labayle**

Etude de la collection et commandes artistiques

### **Administration**

#### **Dominique Heurtier**

Responsable administratif et financier

### **Centre de documentation**

#### **Céline Latil**

Responsable du centre de documentation

#### **Cécile Courtaud**

Responsable adjointe

### **Équipe des publics**

#### **Muriel Ryngaert**

Chargée des publics et de l'action culturelle

#### **Stéphanie Airaud**

Chargée de l'action éducative

### **Éditions**

#### **Julie David**

Responsable des éditions

### **Communication**

#### **Sébastien Delot**

Responsable de la communication et du mécénat

#### **Delphine Haton**

#### **et Constance Larenaudie**

Assistantes de la communication

Tél. : 01 43 91 64 33

constance.larenaudie@macval.fr

### **Relations avec la presse**

Anne Samson Communications

Christelle de Bernède /

Cécile Martinez

Tél. : 01 40 36 84 35 / 33

christelle.deberuede

@annesamson.com

cecile.martinez@annesamson.com

# Informations pratiques

## Adresse

**MAC/VAL,  
Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne**

Place de la Libération  
Boite postale 147  
94404 Vitry-sur-Seine Cedex  
Tél: 01 43 91 64 20

## Horaires

Ouvert du mardi au dimanche  
de 12h à 19h  
Nocturne le Jeudi jusqu'à 21h.

Fermeture le lundi et les 1<sup>er</sup> janvier,  
1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

## Tarifs

Tarif plein : 4 €  
Tarif réduit : 2 €  
(groupes de + de 10 personnes,  
enseignants)

Abonnement annuel 15 €

Gratuité pour tous les  
1<sup>er</sup> dimanche du mois. Audioguides  
gratuits disponibles à l'accueil

## Accès

### (à 10 minutes de Paris)

#### Voiture :

RN 305 (depuis la porte de Choisy  
jusqu'à la place de la Libération,  
sculpture de Dubuffet)

#### Metro :

Ou Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry),  
arrêt Porte de Choisy puis bus 183  
arrêt Moulin de Saquet-Pelletan

Ligne 7 (dir. Villejuif),  
arrêt terminus puis bus 180 ou 172,  
arrêt Moulin de Saquet-Pelletan

#### RER C :

gare de Vitry-Sur Seine  
puis bus 180 ou 172,  
arrêt Moulin de Saquet-Pelletan

#### RER D :

gare de Maison Alfort/ Alforville,  
bus 172, arrêt Henri de Vilmorin

## Contacts

Tél: 01 43 91 64 20  
ou [contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr)  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)