

**Dossier
de presse
Printemps 2012**



**« Vivement demain »,
Parcours #5, nouvel accrochage de la collection
à partir du 10 mars 2012**

Vernissage vendredi 9 mars à partir de 18 h 30

Contact presse
Anne Samson Communications
Andréa Longrais
Tél : 01 40 36 84 32
RP2@annesamson.com



Sommaire

Édito

Par Alexia Fabre.....p. 7

« Vivement demain », Parcours #5, nouvel accrochage de la collection

Communiqué de presse.....p. 9

Entretien avec Alexia Fabre.....p. 11

Visuels disponibles pour la presse.....p. 13

Informations générales

Programmation autour des expositions.....p. 21

Who's who.....p. 27

Informations pratiques.....p. 28

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un évènement d'actualité et d'un format maximum d' 1/4 de page;*
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/ représentation;*
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP;*
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 200.. [date de publication], et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »*

Édito

Échafauder des hypothèses, tirer des plans sur la comète, construire des châteaux en Espagne, se projeter dans le futur, penser à demain, espérer... Voilà qui est l'inévitable nature de l'homme, tel est son destin. Vivre dans le présent, parfois ne pas s'en satisfaire et espérer mieux.

C'est cette projection vers de plus beaux lendemains que racontent les œuvres aujourd'hui montrées dans ce cinquième Parcours dans la collection départementale, des œuvres rassemblées de façon thématique, pour mieux résonner avec le présent.

Aujourd'hui, il est donc question de demain et de ce pouvoir d'anticipation qui est le propre de l'homme. N'est-il pas aussi ce pouvoir visionnaire que nous attribuons souvent aux artistes ? Ceux-ci appartiennent-ils à cette race à part des pythies, voyants et autres prophètes ?

En interprétant ou décryptant sur les modes poétiques, personnels et métaphoriques le monde, l'artiste porte-t-il en lui la prémonition des temps à venir ? Sa clairvoyance fait-elle de lui le messie de nos sociétés ?

Sans pouvoir ni vouloir apporter de réponse, nous posons ici la question, à laquelle seul le temps à venir pourra répondre.

Les œuvres de ce cinquième Parcours traversent l'histoire de la collection du musée. Celles « anciennement » acquises (depuis 1982), telles les œuvres de Marino Di Teana, de Raymond Hains ou de Jacques Villeglé, racontent cette histoire, du Fonds départemental d'art contemporain au musée.

D'autres sont elles aussi des connaissances du public, rassemblées il y a quelques années, comme celles de Delphine Coindet, Claude Lévêque, Shilpa Gupta...

Enfin, ce Parcours comprend de très récentes acquisitions, comme *L'Arbre et le Lierre* de Pierre Malphettes ou le *Paramour* de Jean-Luc Verna, produit à l'invitation du MAC/VAL pour l'exposition « Let's Dance » en 2010, célébrant les cinq ans du musée.

Nombreuses sont par ailleurs les œuvres issues des programmes de résidence du musée. Si la collection est en effet consacrée à l'art contemporain en France, nous tentons de l'enrichir en invitant régulièrement des artistes étrangers à venir travailler et produire des œuvres sur notre sol. Ces œuvres sont autant de nouveaux regards sur notre territoire, celui d'implantation et d'existence du musée, mais aussi, de façon plus large, sur l'approche de la ville, de la périphérie, sur des espaces en mouvement et en métamorphose.

Nous essayons également de construire une histoire propre au musée, en conservant certaines œuvres montrées ou produites pour les expositions temporaires.

Au fil des années, les strates de cette histoire se lisent de façon plus claire.

Les œuvres sont toujours choisies pour leur qualité artistique, mais aussi pour leur potentiel de résonance avec le monde. Mais celui-ci peut emprunter tous les modes, du plus réaliste au plus fictionnel, du presque document à la métaphore la plus intime.

Poursuivre la constitution d'une collection est un acte d'engagement fort, de soutien aux artistes, de foi en leur œuvre et, dans la période de crise actuelle, encore plus risqué. C'est là que repose notre responsabilité, de fabriquer un corpus « utile » à tous, pour envisager notre présent au gré de regards singuliers, en luttant contre les certitudes assénées, les informations formatées, les lieux communs. Ainsi l'artiste, à défaut de nous dire de façon certaine le futur, peut permettre à chacun de lutter pour envisager la pluralité des versions, se tracer le chemin de sa propre pensée. Nous attendons donc que les œuvres nous bousculent, nous désarment, nous plongent dans le doute et dans le songe.

L'avenir est ici au cœur des œuvres qui regardent résolument, et en couleur cette fois-ci, vers demain. Mais hier n'est jamais lointain, surtout dans un musée, carrefour des temps plus anciens et du présent pour lequel il est missionné.

Les œuvres sont donc réunies autour de quelques grandes thématiques qui proposent un récit de ce futur qui nous attend : sont ainsi envisagés l'espace imaginaire qui subsiste pour s'inventer dans un présent qui résiste, le devenir de la nature... et le nôtre, les utopies passées et leurs promesses non tenues, politiques, urbanistiques, et celles à venir.

La naissance et l'enfance symbolisent la projection de soi, une utopie, un espoir fervent et irraisonné en l'avenir. Cris, chansons, murmures et silence traversent ces images qui explorent les possibles, un avenir à prendre ou à subir.

La question du choix est souvent en jeu : « *Should I stay or should I go ?* » chantait The Clash, cité dans la vidéo *Le Clash* d'Anri Sala. Quelle phrase pourrait mieux traduire cet état d'incertitude face auquel le monde nous place tant ? Quand on a encore le choix...

Chaque œuvre devient donc une hypothèse du futur, optimiste ou inquiète, réaliste, fébrile ou désenchantée, autant de façons d'être au monde.

C'est le sens de l'invitation qui a été faite à Annette Messenger et à Kader Attia de proposer pour la collection et pour cet accrochage qui en révèle l'essence, une œuvre nouvelle, résolument chargée de ce souhait ou de cette inquiétude pour demain.

En parallèle nous présentons une exposition monographique de l'agence INFORMATION FICTION PUBLICITE, (IFP) qui a formulé pendant dix ans (1984-1994) un diagnostic critique de la société.

Avec « Le théâtre des nuages » d'IFP, le musée accueille pour la première fois une exposition d'art contemporain à caractère historique. C'est un rendez-vous que l'on reproduira à l'avenir, en présentant des travaux d'artistes vivants qui ont planté les jalons de la création artistique en France de ces 50 dernières années ; et ce, toujours en lien avec la collection du musée.

Au fil des œuvres, se déploie ici l'éventail des espoirs et des possibles, des outils qui nous appartiennent pour faire, refaire ou transformer le monde.

Alexia Fabre, Conservateur en chef

« Vivement demain »

Une nouvelle exposition du musée d'art contemporain du Val-de-Marne avec une sélection d'œuvres de sa collection, à partir du 10 mars 2012

Vernissage le vendredi 9 mars, à partir de 18 h 30

Présentation en avant-première à la presse le jeudi 8 mars à 15 h 30

Avec les œuvres de :

Geneviève Asse, Kader Attia, Gilles Barbier, Cécile Bart, Ben, Robert Breer, Michel de Broin, Alain Bublex, Damien Cabanes, César, Delphine Coindet, Bill Culbert, Marino Di Teana, Noël Dolla, Éric Duyckaerts, Richard Fauguet, Thierry Fontaine, Cyprien Gaillard, Alfred Gharapetian, Shilpa Gupta, Raymond Hains, Pierre Huyghe, Fabrice Hyber, Valérie Jouve, Kimsooja, Jiri Kolar, Piotr Kowalski, Claude Lévêque, Pierre Mabilie, Arnaud Maguet, Pierre Malphettes, Annette Messager, Tania Mouraud, Gina Pane, Cécile Paris, Françoise Pétrovitch, Pablo Picasso, Éric Poitevin, Daniel Pommereulle, Philippe Ramette, Martial Raysse, Pedro Reyes, Gwen Rouvillois, Anri Sala, Sarkis, Jean-Luc Verna, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth, Michèle Waquant...

Communiqué de presse

Le nouvel accrochage de la collection du MAC/VAL, orchestré à partir de mars prochain par Alexia Fabre, Conservateur en chef, mise sur la couleur et les toutes nouvelles acquisitions du musée, ainsi que sur deux invitations lancées à Annette Messager et Kader Attia. Au travers des propositions d'une cinquantaine d'artistes, c'est une incantation à l'avenir qui est ici proposée.

Sous le titre de « Vivement demain », l'exposition peut se lire au travers de quatre axes :

- **L'univers dans lequel nous vivons**, qui fait surgir la marge pour exister, s'inventer ; avec des pièces de Valérie Jouve, Anri Sala, Thierry Fontaine...
- **Les utopies, urbaines ou politiques**, avec des œuvres d'Alain Bublex, Kader Attia...
- **La question de l'enfance et ce qu'elle suscite comme espoirs en l'avenir**, illustrée par Sarkis, Françoise Pétrovitch, Anri sala...
- **Celle de la Nature** avec notamment l'œuvre de Pierre Huyghe, *Streamside Day*, qui cristallise ce Parcours #5 en questionnant le vivre ensemble et les liens sur lesquels on bâtit une communauté : de quoi nourrir nos interrogations sur le devenir de notre société !

Et selon que l'on soit de nature optimiste ou plus enclin au désenchantement, chacun pourra mettre dans ce « Vivement demain » la tonalité qui lui chante, selon son humeur.

Le cinquième Parcours dans la collection départementale du Val-de-Marne, proposé par Alexia Fabre, met en lumière un fonds institutionnel d'art contemporain qui a été initié en 1982 et compte à présent plus de deux mille œuvres. Le nouvel accrochage présente un nombre très important de nouvelles acquisitions, illustrant une démarche volontariste de soutien aux artistes vivants, de défense de la création artistique, qui rend grâce à l'action publique.

Au rang des nouveaux venus dans la collection du MAC/VAL, le visiteur découvrira Anri Sala - le prochain représentant de la France à la Biennale de Venise - avec *Le clash*, une troublante vidéo qui donne le ton de la thématique générale en posant la question du choix (et The Clash d'entonner *Should I stay or should I go*) ; mais aussi, des œuvres de Richard Fauguet, Kimsooja, Thierry Fontaine, Valérie Jouve, Pierre Malphettes... qui viendront côtoyer d'autres pièces emblématiques de la collection, comme celle de Tania Mouraud, avec ses animaux hurlant, ou l'immense installation *Les trésors de la mémoire* de Sarkis qui prendra place dans la nef.

Un certain nombre d'œuvres illustreront la façon dont la collection du MAC/VAL résonne avec les expositions temporaires ; on y retrouvera ainsi Jean-Luc Verna avec son *Paramour*, Claude Lévêque et son *DATAPANIK* et Éric Duyckaerts avec ses dernières vidéos produites pour son exposition monographique au MAC/VAL...

D'autres mettront en exergue l'activité de résidences du musée qui accueillent plusieurs artistes du monde entier chaque année. Celles-ci seront signées de l'artiste indienne Shilpa Gupta ou encore de l'artiste mexicain Pedro Reyes.

Et pour compléter cet ensemble, deux artistes sont invités à encore mieux entraîner le visiteur à se projeter dans le futur. Kader Attia présentera au sein du Parcours son imposant *Untitled (Skyline)* et Annette Messenger produira pour l'occasion une étonnante installation, *Danses du scalp*, tout aussi joyeuse qu'angoissante !

Dès le 10 mars, au MAC/VAL, il sera donc « *question de demain et de ce pouvoir d'anticipation qui est le propre de l'homme. N'est-il pas aussi ce pouvoir visionnaire que nous attribuons souvent aux artistes ? Ceux-ci appartiennent-ils à cette race à part des pythies, voyants et autres prophètes ?* » explique Alexia Fabre.

« *L'artiste, en interprétant ou décryptant sur les modes poétiques, personnels et métaphoriques le monde, porte-il en lui la prémonition des temps à venir ? Sa clairvoyance fait-elle de lui le messie de nos sociétés ?*

Les philosophes se sont penchés sur cette question... l'histoire de l'art tend à l'écrire au passé et à vérifier cette hypothèse a posteriori. »

MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

Tél. 01 43 91 64 20 / contact@macval.fr

www.macval.fr

Contact presse

Anne Samson Communications

Andréa Longrais

Tel : + 33 (0)1 40 36 84 32

RP2@annesamson.com

Entretien avec Alexia Fabre, conservateur en chef du MAC/VAL

« Vivement demain »,

Parcours #5, nouvel accrochage de la collection

Vous présentez aujourd’hui le nouvel accrochage de la collection du MAC/VAL, quelle est la tonalité de ce Parcours, est-il en lien avec l’accrochage précédent ?

Alexia Fabre : Ce cinquième accrochage de la collection depuis l’ouverture du musée il y a six ans est à nouveau un accrochage thématique, qui permet de réunir les œuvres anciennement ou tout récemment acquises autour d’un sujet commun, l’avenir.

Ce Parcours constitue donc la suite logique mais aussi chronologique du précédent, « Nevermore » qui était quant à lui tourné vers le passé, la mémoire, les souvenirs en noir et blanc, et d’une atmosphère mélancolique. « Vivement demain » est donc une présentation en couleur de la collection, incantatoire, réunissant des visions, des espoirs, des projets pour le futur !

Ces œuvres nous parlent de demain à travers les thèmes de l’enfance, du devenir, de la Nature, de l’architecture, et révèlent tant les espoirs que les inquiétudes que le futur engendre. Ce sont des visions parfois optimistes, parfois désenchantées de notre monde à venir.

Quelle est l’origine du titre de ce nouveau Parcours « Vivement demain » ?

Alexia Fabre : C’est un accrochage qui est une projection dans le futur. Cette projection, qui est le propre de l’homme, est le fruit d’un espoir, mais aussi de regrets, de conscience profonde de ce qui fait notre monde. C’est donc un titre, joyeux, chargé de combativité, mais que l’on peut aussi lire sur un ton plus inquiet... il n’y a pas de point d’exclamation... Libre donc à chacun de l’accentuer à son goût, ou selon son humeur.

Pouvez-vous revenir sur les pièces qui structurent le propos de cette exposition ?

Alexia Fabre : Comme pour chaque nouveau projet, ce sont les œuvres qui sont à l’origine de l’idée d’un accrochage, et non pas l’inverse. Certainement, les récentes acquisitions de photographies de Valérie Jouve réalisées en Israël et en Palestine, de la sculpture de Pierre Malphettes, *L’Arbre et le Lierre* ou de la vidéo *Le Clash* d’Anri Sala ont amené cette idée, qui s’est structurée et enrichie avec les œuvres clairement politiques des Nouveaux réalistes et affichistes, de Gilles Barbier ou de Claude Lévêque.

L’architecture, l’urbanisme, les utopies passées et le regard que nous portons aujourd’hui sur elles sont vraiment au cœur de ce Parcours, comme le cristallise *Streamside day* de Pierre Huyghe, ou *Untitled (Skyline)*, œuvre que Kader Attia nous a proposée comme réponse à notre invitation, mais aussi comme contrepoint aux *Rochers carrés*, ensemble photographique de cet artiste que nous montrons aussi et qui constitue une image de cette projection et de l’espoir des jeunes Algérois, sur la plage de Bab El Oued.

Comment avez-vous pensé la cohabitation des artistes de générations différentes et la pluralité des supports ?

Alexia Fabre : Il me semble toujours intéressant de penser l'histoire de l'art comme un récit qui se poursuit, au fil des générations et des moyens qui se répondent : par réaction, contradiction, référence, héritage ou filiation. Je préfère réunir, relier que séparer, sur des motifs de générations ou de pratiques...

Ce sont les regards et les propositions qui sont ici mis en avant, et réunis par des thématiques qui révèlent des attitudes ou des avis sur le futur.

Vous avez proposé à deux artistes d'intervenir dans ce Parcours, Annette Messenger et Kader Attia, quelle a été la nature de l'invitation ?

Alexia Fabre : Toutes les œuvres sont « les invitées de la collection » car elles constituent le fonds, la richesse du musée. Mais pour ce propos sur l'avenir, nous avons souhaité enrichir la collection d'œuvres conçues pour elle.

Afin de poursuivre et parfaire l'ensemble d'œuvres d'Annette Messenger que nous rassemblons au fil des années, nous lui avons proposé de créer un œuvre pour « Vivement demain », et Kader Attia nous a proposé d'installer, comme elle a rarement été déployée, *Untitled (Skyline)*. Des œuvres qui, terriblement intime et universelle pour la première, en résonance parfaite avec notre territoire et ses utopies architecturales pour la seconde, incarnent parfaitement ce que nous espérons des artistes : un contre regard, un point de vue renversé, bouleversé.

Il me semble qu'aujourd'hui plus que jamais, par les acquisitions ou les invitations, le soutien aux artistes doit se poursuivre, et s'amplifier. C'est l'origine de la collection, c'est le fondement de la politique artistique du Conseil général du Val-de-Marne, depuis son invention. C'est ce en quoi nous croyons.

Visuels disponibles pour la presse



1



2

1. Geneviève Asse,
Deux verticales, 1983 *
Huile sur toile, champs
plats en métal peint, 200 x
120 cm. © Adagp, Paris 2012.
Photo © Claude Gaspari.



2 bis



3

2. Kader Attia,
Untitled (Skyline), 2007-
2012
Réfrigérateurs, peinture
noire, tesselles de miroirs,
dimensions variables.
© Adagp, Paris 2012.
Photo © Scad visual media
department. Courtesy
galleries Christian Nagel,
Krinzinger et continua.

2 bis. Kader Attia,
Rochers carrés, 2008 *
Impression couleur sur
papier satin, 51 x 76 cm
(chaque), édition 1/3 + 1
EA. © Adagp, Paris 2012.
Photo © Jacques Faujour.

3. Gilles Barbier,
La révolution à l'envers,
2007 *
Bois, cheveux, cire, tissu,
310 x 210 x 170 cm.
© Adagp, Paris 2012.
Photo © Jacques Faujour.



4

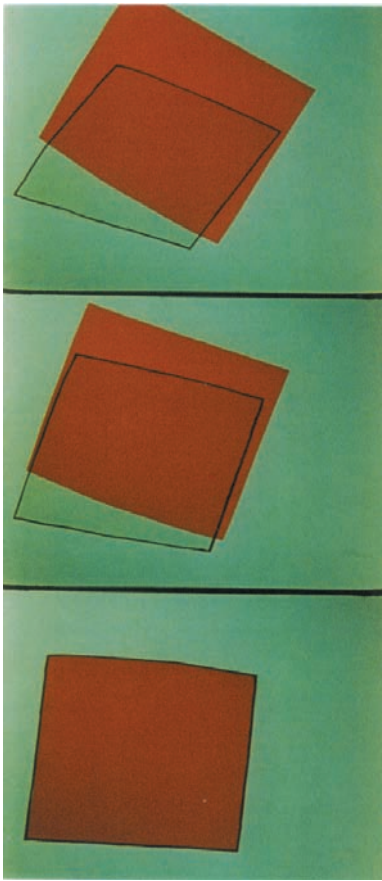


5

4. Cécile Bart,
Farandole pour Vitry,
interprétation n° 1, 2006 *
Fibre polyester, châssis
aluminium, cadre peint,
210 x 290 cm (chaque).
Photo © Marc Damage.

5. Ben,
Je suis peintre, 2002 *
Je suis poète, 2002 *
Acrylique sur ardoise
d'écolier, 18 x 26 x 0,6 cm.
© Adagp, Paris 2012.
Photo © Jacques Faujour.

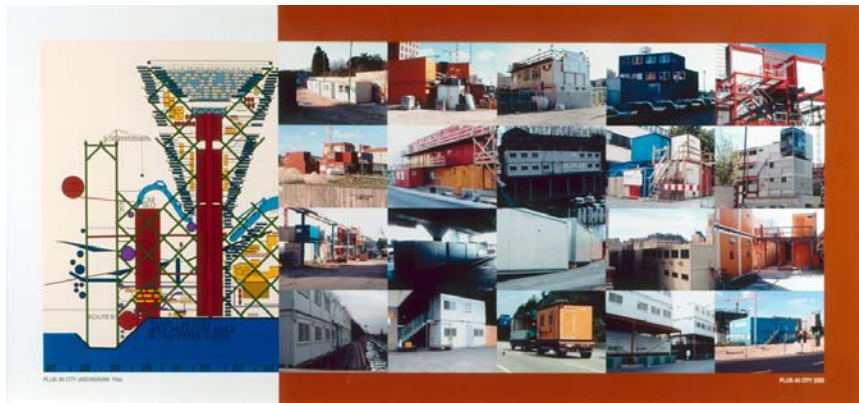
* Collection MAC/VAL, musée d'art
contemporain du Val-de-Marne.



6



7



8



9

6. Robert Breer,
Form Phases IV, 1954 *
Film 16 mm transféré sur
support numérique,
couleur, muet, 3'30".
© Adagp, Paris 2012.
Photo © Jacques Faujour.

7. Michel de Broin,
Transtestérification, 2008 *
Vidéo HDV, couleur,
son, 2'33", édition 1/3.
© Adagp, Paris 2012.
Photo © Jacques Faujour.

8. Alain Bublex,
Plug-In City, 1964-2000 *
Épreuve chromogène, 125
x 270 cm. © Adagp, Paris
2012. Photo © Jacques
Faujour.

9. Damien Cabanes,
Samuel endormi III, 2004 *
Gouache sur papier, 150
x 196 cm. Photo © Marc
Domage. Courtesy galerie
GB Agency.

* Collection MAC/VAL, musée d'art
contemporain du Val-de-Marne.



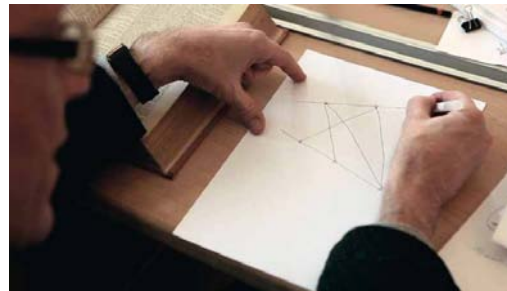
10



11



12



13

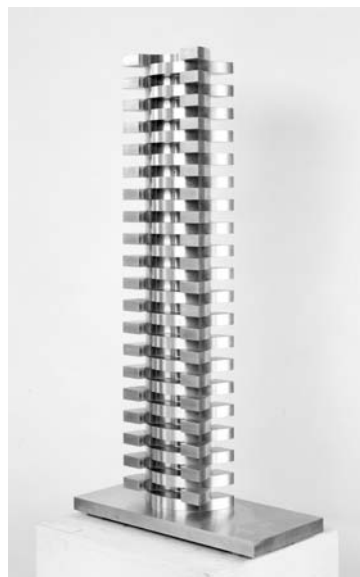
10. Thierry Fontaine,
La Longue Traversée, 2005 *
Épreuve chromogène sur papier, 120 x 160 cm, édition 1/5 + 1 EA.
© Adagp, Paris 2012.

11. Noël Dolla,
Projection d'un point dans l'espace, 1970 *
[réactivée en 2012]
Peinture acrylique, dimensions variables, édition 2/5. © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.

12. César,
De la Résistance à la Libération, 1994 *
Collage-relief de papiers imprimés, acrylique et encre à l'aérographe, mine de plomb sur panneau de bois peint, 120 x 100 x 4,5 cm. © Adagp, Paris 2012. Photo © Claude Gaspari.



14



15

13. Éric Duyckaerts,
Euristique (Eureka, Descartes, Pappus, Expérience, Serendipity), 2011 *
Vidéo, couleur, son, 26'21". Production MAC/VAL.

14. Delphine Coindet,
La Belle Hypothèse, 2003 *
PVC, contreplaqué, métal laqué, projecteur trichromique, 50 x 330 x 500 cm © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.

15. Marino Di Teana,
Tour-jardin II, 1963-1972 *
Acier inoxydable, 87,6 x 21,5 x 11 cm [tour], 2,5 x 50 x 22 cm [socle], édition 2/3. Photo © Marc Damage.

* Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

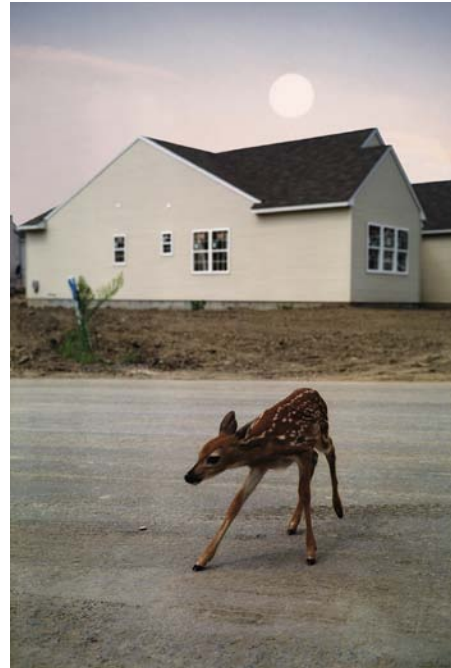


16



17

16. Kimsooja,
*Encounter – Looking into sewing, 1998-2002 **
Impression vibrachrome contrecollée sur plexiglas, 212,3 x 125,3 cm, édition 4/5 + 2 EA. Photo © Marc Damage.



17. Cyprien Gaillard,
*Belief in the Age of Disbelief (Paysage aux trois tours), 2005 **
Eau-forte, encre noire sur papier vélin, 36 x 47 cm (avec cadre), édition 5/10 + 2 EA. Photo © Marc Damage.



18

18. Fabrice Hyber,
Vent +++, 2006
Lithographie en 9 couleurs, 56,5 x 76,3 cm, édition 1/60 + 10 EA. Commande du Conseil général du Val-de-Marne pour le Festival de l'0h 2006. © Adagp, Paris 2012.

19

19. Pierre Huyghe,
*Streamside Day, 2003 **
Film super 16 mm et vidéo transférés sur Digibeta, couleur, son, 26', édition 4/6. © Adagp, Paris 2012. Photo © Aaron S. Davidson.



20

20. Richard Fauquet,
*Sans titre, 2011 **
Éléments de fumisterie, acier aluminé, lampes, ampoules et câbles électriques, 400 x 1300 x 350 cm. Courtesy Galerie Art Concept.



21

21. Valérie Jouve,
*Sans titre (Les Personnages avec Nasser Amri), 1993 **
Épreuve chromogène contrecollée sur aluminium, 100 x 130 cm, édition 2/3. © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.

* Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



22



23



24



25



26

22. Annette Messager,
Danses du scalp, 2012
Technique mixte, matériaux divers, dimensions variables. Production MAC/VAL. © Adagp, Paris 2012. Photo © DR.

23. Pierre Malphettes,
L'arbre et le lierre, 2010 *
Bois, néons, transformateurs et câbles électriques, 280 x 310 x 300 cm. Photo © DR.

24. Claude Lévêque,
DATA PANIK, 2004 *
Draps blancs, châssis, ampoules électriques, ventilateurs, dimensions variables. © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.

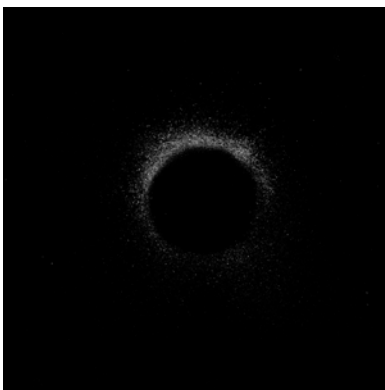
25. Piotr Kowalski,
Wozu, 1978-1994 *
Tirage argentique couleur contrecollé sur PVC, 130 x 230 cm (chaque). © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.

26. Jiri Kolar,
Poème au contenu tranchant, 1962 *
Carton, papiers imprimés collés, fibres végétales et lames de rasoir, 32,5 cm [hauteur] x 10,5 cm [diamètre]. © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.

27. Arnaud Maguet,
Trous noirs, 2007 *
Dépôt d'aspirine effervescente sur papier Chromolux noir, 31 x 31 cm (chaque). Photo © DR.

28. Shilpa Gupta,
Don't Worry, You Too Will Be a Star, 2007 *
Guirlande électrique, 400 x 400 cm. Production MAC/VAL (résidence 2007). © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.

29. Raymond Hains,
Avenue d'Italie, 1974 *
Palissade en bois polychrome et peinture aérosol, 182 x 107 cm. © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.



27



28



29

* Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



30



31



32



33



34



35



36

30. Daniel Pommereulle,
Sans titre, 1975 *
Série des « Objets de prémonition ».
Hameçons, lames de couteau et crochets en acier inox, plomb, bois, roulettes, 137 x 94,5 x 16,5 cm.
© Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.

31. Gina Pane,
Terre protégée II, Pinorelo, juin 1970, 1970 *
Tirage argentique noir et blanc sur papier, 100 x 67,5 cm. © Adagp, Paris 2012.
Photo © Jacques Faujour.

32. Cécile Paris,
Le Bel Été, 2004 *
Vidéo transférée sur DVD, couleur, son, 10'14'', édition 1/3.

33. Pablo Picasso,
La colombe de l'avenir ou Les armes à la ferraille, 1962 *
Lithographie originale en quatre couleurs sur papier, 56 x 76 cm. Photo © Claude Gaspari.

34. Tania Mouraud,
Façade, 2006 *
Vidéo transférée sur DVD, couleur, son, 6'35'', édition 1/5. © Adagp, Paris 2012.

35. Éric Poitevin,
Sans titre, 2010 *
Épreuve chromogène contrecollée sur aluminium, 106,5 x 84 cm, édition 1/5 + 1 EA. © Adagp, Paris 2012. Photo © DR.

36. Françoise Pérovitch,
Présentation, 2004-2005 *
Lavis d'encre sur papier, 160 x 120 cm. © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.

* Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



37



38

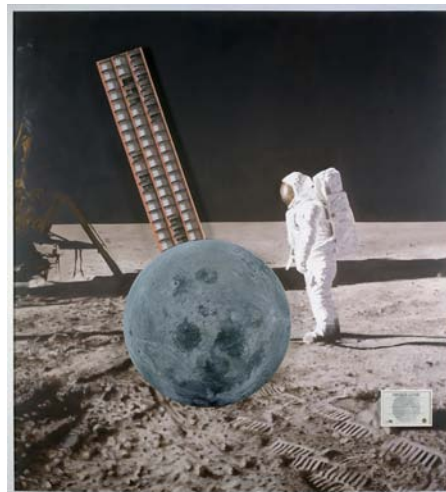
37. Philippe Ramette, *Objet à voir le monde en détail*, 1990-2004 *

Tirage numérique couleur, 150 x 120 cm, édition 1/5 + 3 EA. © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.

38. Martial Raysse, *Hygiène de la vision. Proposition 1. Illustration D*, 1969 * Feuilles d'aluminium froissées, filin d'acier, 75 x 70 x 21 cm. © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.



39



40

39. Pedro Reyes, *Vue de l'exposition « DuScuPo (Ouvroir de Sculpture Potentielle) »*, 2011 * Installation. Production MACVAL. (Résidence 2011). Photo © Marc Damage.

40. Gwen Rouvillois, *Propriété lunaire (pour/sans/sous/sur/dernière/dans la lune)*, 2007 * Acrylique sur toiles, papier imprimé sous verre, 296 x 272 x 2,8 cm. © Adagp, Paris 2012. Photo © André Morin.



41



42

41. Anri Sala, *Le Clash*, 2010 * Vidéo HD transférée sur DVD, couleur, son, 8'31", édition 5/6. Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris.

42. Anri Sala, *Lakkat*, 2004 * Vidéo transférée sur DVD, couleur, son, 9'44", édition 1/6. Courtesy Galerie Chantal Crousel, Paris.

* Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



43



44

43. Sarkis,
*Trésors de la mémoire (les onze enfants de l'histoire du cinéma), détail, 2002 **
Impressions monochromes jet d'encre contrecollées sur aluminium, néons roses, transformateurs et variateur électronique, dimensions variables.
© Adagp, Paris 2012.
Photo © DR



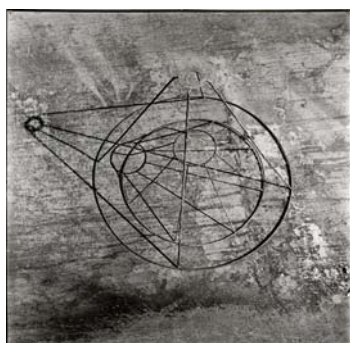
45



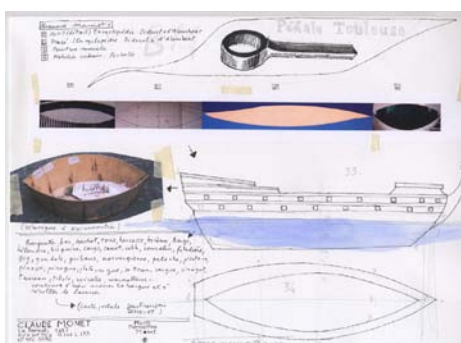
46

44. Jean-Luc Verna,
*Paramour, 2010 **
Transfert sur médium rehaussé de pastel sec et pierre noire, fixatif, lampes en verre, ampoules, systèmes électriques, diamètre 400 cm.
Production MAC/VAL.
Photo © Marc Damage.

45. Jean-Luc Vilmouth,
*Projet pour Mars, 1991 **
Photographie cibachrome, ventilateurs, cartons d'emballage, étagères en bois, dimensions variables.
© Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.



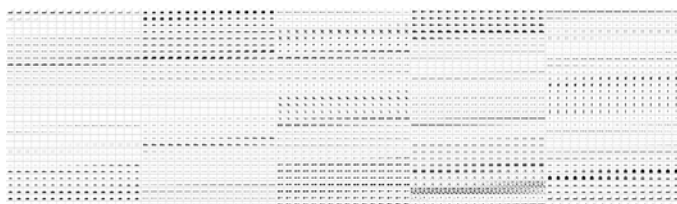
47



48

46. Jacques Villeglé,
*Rue Vincent Van Gogh, 1988 **
Affiches lacérées marouflées sur toile. © Adagp, Paris 2012. Photo © Jacques Faujour.

47. Bill Culbert,
Abats-jours, 1993
Tirage argentique noir et blanc marouflé sur toile, 156 x 156 cm. Collection de la ville de Vitry-sur-Seine.
Photo © Sylvain Lefeuve.



49

49. Alfred Gharapetian,
Pictogramme, 2005
Impression dos bleu sur papier mural, dimensions variables. Collection de la ville de Vitry-sur-Seine.
Photo © Jacques Faujour.
© Adagp, Paris 2012.

* Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

48. Pierre Mabille,
Antidictionnaire BN, 2009
Technique mixte sur papier, 21 x 29,7 cm. Collection de la ville de Vitry-sur-Seine.
© Adagp, Paris 2012.
Photo © Jacques Faujour.

Programmation autour des expositions

Week-end autour de l'exposition d'IFP « Le théâtre des nuages »

Samedi 31 mars et dimanche 1er avril 2012

Ces deux journées représentent une occasion inédite de regarder de plus près le contexte historique, artistique, économique et politique au sein duquel s'est constituée l'agence IFP. Des ateliers, tables-rondes et conférences mettront en évidence les formats d'exposition, de production ou de diffusion que les artistes ont contribué à faire émerger.

Samedi 31 mars, 14 h 30

Table-ronde proposée et modérée par Elvan Zabunyan.

Intervenants : Xavier Douroux, Michel Gauthier, J-F. Brun et D. Pasqualini (IFP), Laurent Jeanpierre et Arielle Pélenc.

Cette table ronde permettra de revenir sur les ancrages historiques et critiques qui marquent cette décennie 1984-1994 pendant laquelle IFP a été active.

Dimanche 1er avril

14 h 30

Projection de *Société du Spectacle* (1973), film de Guy Debord, présenté par Fabien Danesi, suivie d'une discussion avec les artistes J-F. Brun et D. Pasqualini (IFP).

Gratuit

17 h

Carte blanche à IFP, dans le cadre du programme d'activation de la Tribune de Médiation Mobile « Voilà eh bien pourquoi je vais vous le dire ».

Gratuit

Samedi 31 mars et dimanche 1er avril, 14 h - 19 h

Laboratoire d'art contemporain, atelier ouvert et en continu imaginé en partenariat avec le CNEAI, Centre national de l'édition et de l'art imprimé (un atelier/workshop de productions et de recherche, ouvert à tous autour des questions liées à la diffusion de l'œuvre d'art et ses pratiques d'édition).

Il sera mené par des artistes soutenus par le CNEAI.

Gratuit

Elvan Zabunyan est historienne de l'art, maître de conférences à l'Université Rennes 2, critique d'art et commissaire d'exposition. Elle est l'auteur de *Black Is A Color, une histoire de l'art contemporain africain américain* (« Dis Voir » 2004 et 2005 pour la version américaine). Elle travaille actuellement sur les rapports entre l'histoire de l'art et les théories féministes et postcoloniales aux États-Unis.

Fabien Danesi est historien de l'art, maître de conférences en pratique et théorie de la photographie à l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne à Amiens. Il est notamment l'auteur de *Le Cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre* (1952-1994), aux éditions Paris expérimental, Paris, 2011.

Les « Trésors de la mémoire » de Sarkis

Du mercredi 2 au dimanche 6 mai 2012

Projection d'une sélection parmi les onze films qui ont inspiré l'œuvre de Sarkis, *Trésors de la mémoire*. Chaque séance sera présentée par un historien du cinéma.

Gratuit, auditorium.

Chang, Ernest B. Schoedsack, Merian Cooper, 1927

Aniki-Bobo, Manuel de Oliveira, 1942

Allemagne Année Zéro, Roberto Rossellini, 1947

Aparajito, Satyajit Ray, 1956

L'Enfant aveugle, Johan van der Keuken, 1966

Mouchette, Robert Bresson, 1967

Stalker, Andrei Tarkovski, 1979

Yeelen, Souleymane Cissé, 1987

Yaaba, Idrissa Ouedraogo, 1989

Où est la maison de mon ami, Abbas Kiarostami, 1987

Une vie indépendante, Vitali Kanevski, 1992

Du mercredi 2 au vendredi 4 mai, 9 h 30 et 14 h

Séances ouvertes à tous. Pour les collégiens, lycéens et étudiants, inscription à evenement@macval.fr

Pour plus de renseignements concernant la mise en place de ce programme pour les scolaires et étudiants, contactez Florence Gabriel, en charge de l'action éducative : florence.gabriel@macval.fr

Samedi 5 mai, 12 h - 19 h

Dimanche 6 mai, 12 h - 17 h

Retrouvez le détail de la programmation sur www.macval.fr

Trésors de la mémoire (les 11 enfants de l'histoire du cinéma) se compose de 11 photographies, chacune extraite d'un film réalisé entre 1927 et 1992 ; chaque arrêt sur image donne à voir un enfant, héros du film cité.

Le recours à ces onze visages cinématographiques prend des accents biographiques : dans les années 1960, l'adaptation de Sarkis à la vie parisienne passe par le visionnage, des heures durant, de centaines de films. Les photographies déroulent le fil et s'égrènent chronologiquement, dessinant le portrait d'une famille, remontant la généalogie subjective d'une enfance cinématographique, une famille sans frontière, mondiale et multilingue.

Nuit européenne des musées

Samedi 19 mai 2012, 15 h - 23 h, gratuit

15 h

Atelier du livre d'artiste consacré au livre « Quand ils ont su ... » de Malika Doray.

16 h

Visites de l'exposition d'IFP « Le théâtre des nuages » et du Parcours #5 de la collection « Vivement demain ».

19 h

Visite gestuelle par Levent Beskardes de l'exposition d'IFP, accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

19 h

Visite dessinée du Parcours #5 de la collection « Vivement demain », accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

[Programmation en cours]

Un week-end au cœur de la collection

Samedi 2 et dimanche 3 juin 2012

Samedi 2 juin

16 h

« L'artiste est-il vraiment un génie visionnaire ? »

Cette question, ingénue ou peut-être même naïve, est posée aux artistes de la collection représentés dans le cadre du Parcours #5 « Vivement demain » : Kader Attia, Jean-Luc Verna, Valérie Jouve, Thierry Fontaine, Gilles Barbier, Richard Fauguet, etc.

Ces deux journées seront l'occasion d'entendre certaines de leurs réponses et de mesurer les écarts possibles avec nos attentes à l'occasion de conversations qui se dérouleront face aux œuvres, au cœur de la collection.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée.

Dans le cadre du programme d'activation de la Tribune de Médiation Mobile.

Dimanche 3 juin

15 h

« Déclarations dansées », Sébastien Ly.

Conférence-dansée conçue autour du Parcours #5 de la collection, par Sébastien Ly, chorégraphe en résidence aux Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine.

Gratuit.

16 h

« L'artiste est-il vraiment un génie visionnaire ? »

Gratuit.

18 h

« Conférence-Marabout », performée par Emmanuelle Lafon et Frédéric Danos, de l'Encyclopédie de la parole.

La conférence-marabout a pour fil rouge un itinéraire dans le corpus de l'Encyclopédie de la parole, où le passage d'un document sonore à un autre n'est possible que lorsque les phénomènes de parole proposés partagent au moins une caractéristique commune. En procédant par glissements successifs d'extrait en extrait, les encyclopédistes donnent un aperçu des différentes notions (ou « entrées ») qui structurent leurs collections.

www.encyclopediedelaparole.org

Gratuit, auditorium.

« Voilà pourquoi eh bien je vais vous le dire »

La T2M (Tribune de Médiation Mobile).

En 2011, l'artiste Rémy Bosquère a conçu, à la demande du MAC/VAL, une « Tribune de Médiation Mobile » devant permettre tour à tour une prise de parole, constituer un point d'information et un espace de repos. La commande a finalement pris la forme hybride d'une table d'orientation avec garde-corps et d'un balcon en fer forgé noir. L'artiste, préoccupé par les espaces de visibilité et d'action du pouvoir dominant que sont les bureaux, les tribunes, les monuments commémoratifs, a inventé un lieu où se performant des discours sur l'art et où s'instaure (ou se renverse) l'autorité.

Nous avons invité des artistes, théoriciens, chorégraphes, professionnels à faire usage de cette tribune et à répondre à cette question simple : « Avez-vous quelque chose à déclarer ? ».

Dimanche 11 mars, 17 h : Céline Ahond

Dimanche 25 mars, 17 h : Vincent Thomasset

Dimanche 1er avril, 17 h : Carte blanche à IAP

Dimanche 6 mai, 17 h : Rémy Bosquère, « Bonne déception »

Dimanche 3 juin, 15 h : Sébastien Ly, « Déclarations dansées »
Dimanche 1er juillet, 17 h : Carte blanche à la revue « Monstre »

Les visites multi-sensorielles

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée. Inscriptions sur place dans la limite des places disponibles.

Visite inventée orale et tactile

Dimanche 26 février, 16 h

Visite parlée par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, qui offre à tous, voyant ou non voyant, des chemins pour mieux ressentir les œuvres.

Visites gestuelles

Dimanche 18 mars, 16 h et samedi 19 mai, 19 h

Visite pour tous, accessible aux personnes sourdes et malentendantes, menée par Levent Beskardes, artiste sourd et signeur, en « langage gestuel naturel ».

Visite gustative

Arts plastiques et arts culinaires, une question de goût ? Artistes et cuisiniers s'adressent à nos sens, à notre bagage culturel, à nos affects... Des visites pour dépasser les apparences du beau, du bon, du laid.

Dimanche 15 avril, 16 h

Visite gustative par Marie Chémorin, artiste culinaire.

Les laboratoires d'art contemporain

Les laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte. Gratuit, sur inscription : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Laboratoire des micro-éditions

Samedi 31 mars et dimanche 1er avril 2012, 14 h - 19 h

Atelier ouvert à tous en continu, dans le hall du musée.

En partenariat avec le CNEAI, Centre national de l'édition et de l'art imprimé.

En écho à l'exposition d'IP, « Le théâtre des nuages ».

Laboratoire par Sébastien Ly, chorégraphe

Samedi 2 juin 2012, 10 h - 18 h

Atelier en partenariat avec les Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine.

En écho au Parcours #5 de la collection « Vivement demain ».

2 € par participant

Dimanche 3 juin, 15 h, conférence-dansée de Sébastien Ly

Programmation jeune public

Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre / atelier un samedi par mois autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Parents et enfants, gratuit, réservation conseillée.

Durée : 1 h 30 environ.

Renseignements : 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

« Synopsis » de Sarkis

Samedi 31 mars 2012, 15 h

Présentation du livre et d'une sélection de ses films par l'artiste.

L'œuvre de Sarkis, faite de peintures, collages, aquarelles, sculptures puis d'objets détournés et d'installations, comporte également un volet important : la réalisation de films. Dans *Synopsis*, il décrit les scénarios de 40 films, réalisés dans l'atelier de Calder à Saché ou dans son propre atelier de Villejuif. Pour la plupart d'une durée de 1 à 6 minutes, certains sont devenus la prolongation de ses aquarelles, discipline artistique qui ne cesse de le fasciner. « Au fond c'est la même chose, mes films remplacent les aquarelles... ».

En présence de l'artiste.

Livre édité par Jannink en 2007, dans la collection « L'art en écrit ».

« Quand ils ont su... » de Malika Doray

Samedi 19 mai 2012, 15 h

Livre commandé par le Conseil général du Val-de-Marne et offert à tous les bébés nés dans le département en 2012.

« Quand ils ont su... Les ours ont préparé des paquets, les koalas se sont pressés, les crocodiles ont rangé leurs dents, les lynx ont souri, les loups ont grommelé « Pourquoi y aller ? » mais y sont allés... Quand ils ont su... Tous sont venus pour fêter le nouveau-né. » « Quand ils ont su », raconte la joie que l'on ressent à l'annonce de la naissance. Un livre fait de deux livres accordéons, qui se déploient par la gauche et par la droite et dissimulent un pop-up. Un livre à lire et à jouer, qui raconte qu'une naissance est une fête.

En présence de l'auteur. Livre édité par MeMo en 2011.

« Vivre vaincre » de Claire Fontaine

Samedi 2 juin 2012, 15 h

Le propos de cet ouvrage est d'explorer « non pas la surface mais l'extériorité du livre en tant qu'objet ». Véhicule de communication, le livre est envisagé sous sa forme dernière, à savoir la quatrième de couverture, interface qui n'est pas visible d'abord, mais, qui, traditionnellement, renseigne le lecteur sur le contenu. Cinquante-quatre « quatrièmes de couverture » se succèdent ainsi, reproduisant telles quelles les informations livresques indispensables, jusqu'au prix, rappelant au passage le statut commercial de l'objet-livre.

En écho à l'exposition d'IFP, « Le théâtre de nuages ».

Livre édité par Dilecta en 2009.

Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme thématique de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions autour des expositions.

Séances d'une durée de 45 mn en moyenne, présentées et animées par un conférencier du musée, avant et après la projection.

Pour tous, individuels, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement.

Deux mercredis par mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires), gratuit.

Renseignements et inscription (pour les groupes) : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Pub !

Mercredis 14 et 21 mars 2012, 14 h 30

Les artistes empruntent à la publicité et à la télévision leurs codes, leurs slogans, leurs images pour en révéler les stéréotypes et souligner les supercheries. Mais regardez-bien la publicité, elle aussi copie, détourne et utilise l'art pour mieux nous séduire...

Pour tous, à partir de 8 ans.

Les femmes dans l'espace

Mercredis 4 et 11 avril 2012, 14 h 30

Carte blanche au Festival international de Films de Femmes.

Le Festival international de Films de Femmes propose un programme de courts métrages réalisés par des femmes cinéastes du monde entier venues chaque année présenter leurs œuvres à Créteil.

Une téléportation dans un espace créatif, inventif et engagé !

Pour tous, à partir de 8 ans.

La 34^{ème} édition du Festival international de Films de Femmes a lieu du 30 mars au 8 avril 2012 à la Maison des Arts de Créteil.

Retours vers le futur

Mercredis 9 et 23 mai 2012, 14 h 30

Résolument tourné vers l'avenir, ce Vidéo Club propose d'imaginer de quoi demain sera fait. Avec les artistes pour nous guider, il sera question de science-fiction et d'utopie, de visions et de promesses...

Pour tous, à partir de 5 ans.

Les films de ma vie

Mercredis 6 et 20 juin 2012, 14 h 30 [sous réserve]

Olivia Rosenthal écrit des livres. Entre deux publications, elle est allée à la rencontre d'amoureux du cinéma pour connaître les films qui ont compté pour eux. À partir de ces témoignages, elle a réalisé avec Pierre-Emmanuel Lyet une série de courts métrages d'animation. Un film peut-il changer la vie ? Moteur !

Pour tous, à partir de 8 ans.

Who's who ?

Alexia Fabre

Conservateur en chef

Frank Lamy

Chargé des expositions temporaires

Julien Blanpied

Assistant des expositions temporaires

Conservation

Valérie Labayle

Chargée des commandes et résidences d'artistes

Anne-Laure Saint-Clair

Chargée de l'étude et du développement de la collection

Ingrid Jurzak

Chargée de l'étude et de la gestion de la collection

Antonie Bergmeier

Chargée des productions audiovisuelles

Administration

Emmanuelle Tridon

Secrétaire générale

Centre de documentation

Céline Latil

Responsable du centre de documentation

Aurélie Roy

Adjointe à la responsable du centre de documentation

Équipe des publics

Stéphanie Airaud

Responsable du public et de l'action culturelle

Florence Gabriel

Chargée des actions et partenariats éducatifs

Éditions

Julie David

Responsable des éditions

Communication

Delphine Haton

Stéphanie Fourmond

Assistants de la communication Tél. : 01 43 91 64 33

Gilles Gauché-Cazalis

Webmestre

Relations presse

Anne Samson Communications

Andréa Longrais / rp2@annesamson.com Tél. : 01 40 36 84 32

Informations pratiques

MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
www.macval.fr
contact@macval.fr
Tél: 01 43 91 64 20

NOUVEAUX HORAIRES D'OUVERTURE :

Du mardi au vendredi **de 10 h à 18 h**

Du samedi au dimanche **de 12 h à 19 h**

Fermé le lundi. Clôture des caisses 30 minutes avant la fermeture du musée.

Centre de documentation : **du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et samedi de 12 h à 19 h.**

Renseignements 01 43 91 14 64.

Restaurant : « Le Chantier » est ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30, et le samedi et le dimanche de 12 h à 19 h. Contact : 01 46 80 28 77 – www.lechantier.eu

Tarifs

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 2.5 € (groupes de + de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans).

Gratuité : voir les conditions sur le site internet. Pour bénéficier de ces gratuités, un justificatif vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit : ouvert de 10 h à 17 h 45 la semaine et de 12 h à 18 h 45 le week-end.

Audio-guide gratuit à l'accueil du musée.

Entrée gratuite pour tous les premiers dimanches de chaque mois.

Abonnement : Tarif : 15 €/ pers., 25 €/ pour deux.

Le « LAISSEZ PASSER » donne l'accès libre à tous les espaces du musée pendant 1 an.

Accès

(À 10 minutes de Paris)

En voiture : Depuis le périphérique, prendre la porte de Choisy (sortie porte d'Italie ou porte d'Ivry), prendre la D5 (anciennement N 305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet *Chaufferie avec cheminée*).

Accès du parking gratuit du musée : rue Henri de Vilmorin.

En métro et RER :

Ligne 7 direction Mairie d'Ivry ou Tramway T3 arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 direction Orly Terminal Sud, arrêt musée MAC/VAL.

Ligne 7 direction Villejuif / Louis Aragon, arrêt terminus. Puis bus 180 direction Charenton-Écoles ou bus 172 direction Créteil-Échat. Arrêt Musée MAC/VAL.

Ligne 8 direction Créteil-Préfecture, arrêt Liberté. Puis bus 180 direction Villejuif/Louis Aragon, arrêt musée MAC/VAL.

RER C : Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 direction Villejuif-Louis Aragon. Arrêt Musée MAC/VAL.

RER D : Gare de Maisons-Alfort – Alfortville. Puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER. Arrêt Henri de Vilmorin.