

**Dossier
de presse
Printemps 2012**



INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP) « Le théâtre des nuages »

Commissaires : Frank Lamy et David Perreau

du 10 mars au 3 juin 2012

Vernissage vendredi 9 mars à partir de 18 h 30

Contact presse

Anne Samson Communications

Andréa Longrais

Tél : 01 40 36 84 32

RP2@annesamson.com



Sommaire

INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP)

« Le théâtre des nuages »

| | |
|---|-------|
| Communiqué de presse..... | p. 7 |
| Texte de Frank Lamy et David Perreau, commissaires de l'exposition..... | p. 9 |
| Entretien avec Frank Lamy et David Perreau..... | p. 11 |
| Éléments biographiques..... | p. 13 |
| Visuels disponibles pour la presse..... | p. 15 |

Informations générales

| | |
|---|-------|
| Programmation autour des expositions..... | p. 19 |
| Who's who..... | p. 25 |
| Informations pratiques..... | p. 26 |

« Le théâtre des nuages »

Une exposition d'INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP)

du 10 mars au 3 juin 2012

Commissaires : Frank Lamy et David Perreau

Vernissage le vendredi 9 mars, à partir de 18 h 30

Présentation en avant-première à la presse le jeudi 8 mars à 15 h 30

Communiqué de presse

Au printemps prochain, pour la première fois en France, le MAC/VAL réunit un ensemble d'œuvres d'INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP). Construite sur la base d'un dispositif inédit qui actualise un certain nombre de pièces historiques et favorise de nouvelles combinaisons, l'exposition mettra en évidence la manière dont IFP a anticipé et interrogé les conditions de possibilité de l'art à partir des années 80.

Avec « Le théâtre des nuages » d'IFP, le musée d'art contemporain du Val-de-Marne accueille pour la première fois une exposition d'art contemporain à caractère historique. « *C'est un rendez-vous que l'on reproduira à l'avenir, en présentant des travaux d'artistes vivants qui ont planté les jalons de la création artistique en France de ces 50 dernières années ; et ce, toujours en lien avec la collection du musée* » expliquent Alexia Fabre, Conservateur en chef, et Frank Lamy, chargé des expositions temporaires et commissaire de l'exposition IFP aux côtés de David Perreau. Ce dernier avait organisé l'exposition rétrospective d'IFP présentée fin 2010 au Mamco de Genève, qui avait déjà permis de vérifier l'impact décisif de cette « agence » sur l'art des années 80 – le terme d'« agence », revendiqué par le groupe, prend ici tout son sens compte tenu de son champ d'investigation : la représentation de l'art, sa médiatisation, sa diffusion, etc. De 1984 à 1994, IFP a produit un œuvre qui jalonne aujourd'hui une étape importante de l'histoire de l'art contemporain du XX^{ème} siècle ; un œuvre qui interrogeait l'art lui-même et ses conditions de monstration.

À partir du 10 mars, le MAC/VAL donne à son tour un éclairage inédit sur IFP, en parfaite association avec les artistes, Jean-François Brun et Dominique Pasqualini et en misant sur une très forte documentation. Si l'exposition ne présente pas de nouvelles pièces - et pour cause, les activités de l'agence cessent en 1994 -, elle associe volontairement les deux protagonistes à son élaboration même, avec la volonté de réactiver, réactualiser, voire même « amplifier » certaines œuvres emblématiques comme les images de ciels nuageux, les bâches, les caissons lumineux ou autres plots, en plaçant le visiteur au centre du processus.

Quand l'art devient label...

C'est en 1984 que Jean-François Brun, Dominique Pasqualini et Philippe Thomas fondent leur « agence » sous le sigle IAP, acronyme de INFORMATION FICTION PUBLICITE (IAP) : trois lettres pour trois termes qui proviennent d'un diagnostic et d'une réflexion sur l'actualité (de l'art) ; trois termes « abandonnés dans un certain flottement qui autorisent plusieurs niveaux de lecture : un sens commun, un sens plus philosophique et un sens plus général » ; trois notions « nodales » également choisies parce qu'elles permettaient alors de définir un nouveau territoire théorique à partir duquel penser l'art (et l'état du monde). IAP « c'est un emblème, mais c'est aussi éventuellement un diagnostic de ce qu'est l'art, notre définition de l'art en général, à savoir que l'art est une affaire d'information, de fiction et de publicité » disent J-F. Brun et D. Pasqualini.

Les activités d'IAP débutent dans une période où émerge une génération d'artistes anglo-saxons qui fait aussi de l'image et des mass-média le centre de sa pratique (Jenny Holzer, Barbara Kruger, Sherrie Levine, Allan Mc Collum, Richard Prince). Les propositions de Jean-François Brun, Dominique Pasqualini et Philippe Thomas (jusqu'au printemps 1985 pour ce dernier) prennent alors des formes variées et diffuses : conférence (*L'invention des figurants*, 1984), ventes de livres et de disques (*Entendons-nous bien, toute la lumière reste à faire sur la réserve de Ligne Générale*, 1984 et *Vers l'espace du non-encombrement...*, 1985), défilé de mode (*Dorothée bis*, 1984), inserts (revues *File* et *Artistes*, catalogue *Alibis*, 1984), etc.

... et qu'il s'invite au musée

L'exposition conçue par le MAC/VAL donnera à voir une importante sélection d'œuvres : ces objets et ces images « génériques » qui ont définitivement singularisé l'art d'IAP. Le public sera invité à entrer dans leur « théâtre » : une immense structure centrale montée en échafaudages tendus de bâches, sans manquer d'évoquer une agora, qui présentera dans son centre des caissons lumineux (utilisés ici avant de devenir un gimmick de l'art des années 80) et qui sera lestée de plots. Une pièce « à vivre », mais aussi à regarder. Ici, IAP fait de ses explorations personnalisées des outils ouverts qui s'adressent avant tout au public en lui permettant de donner du sens à ce que publicité – autrement dit espace public – veut dire.

« *L'art fait partie prégnante de la vie* » soutiennent J-F. Brun et D. Pasqualini.

Exposition organisée avec le soutien de Layher.

MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

Tél. 01 43 91 64 20 / contact@macval.fr

www.macval.fr

Contact presse

Anne Samson Communications

Andréa Longrais

Tel : + 33 (0)1 40 36 84 32

RP2@annesamson.com

INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP)

« Le théâtre des nuages »

Pour la première fois en France, le MAC/VAL réunit un ensemble d'œuvres d'INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP). Construite sur la base d'un dispositif inédit qui actualise un certain nombre d'œuvres et favorise de nouvelles combinaisons, l'exposition mettra en évidence la manière dont (IFP) a anticipé et interrogé les conditions de possibilité de l'art à partir des années 80.

Fondée en 1984 par Jean-François Brun, Dominique Pasqualini et Philippe Thomas réunis sous le label IFP (acronyme de Information Fiction Publicité), l'agence a existé jusqu'à la fin de l'année 1994.

Les trois termes INFORMATION FICTION PUBLICITE proviennent d'un diagnostic et d'une réflexion sur l'actualité (de l'art) ; trois termes « abandonnés dans un certain flottement qui autorisent plusieurs niveaux de lecture : un sens commun, un sens plus philosophique et un sens plus général » ; trois notions « nodales » également choisies parce qu'elles permettaient alors à IFP de définir un nouveau territoire théorique à partir duquel penser l'art (et l'état du monde).

Les activités d'IFP débutent dans une période où émerge une génération d'artistes anglo-saxons qui fait aussi de l'image et des mass-média le centre de sa pratique (Jenny Holzer, Barbara Kruger, Sherrie Levine, Allan Mc Collum, Richard Prince). Les propositions de Jean-François Brun, Dominique Pasqualini et Philippe Thomas (jusqu'au printemps 1985 pour ce dernier) prennent alors des formes variées et diffuses : conférence (*L'invention des figurants*, 1984), ventes de livres et de disques (*Entendons-nous bien, toute la lumière reste à faire sur la réserve de Ligne Générale*, 1984, et *Vers l'espace du non-encombrement...*, 1985), défilé de mode (*Dorothée bis*, 1984), inserts (revues *File* et *Artistes*, catalogue *Alibis*, 1984), etc.

L'exposition au MAC/VAL documentera ces propositions, et donnera à voir les objets soignés et les « images génériques » qui ont définitivement singularisé l'art d'IFP : des caissons lumineux (utilisés ici avant de devenir un gimmick de l'art des années 80), des dispositifs utilisant des strapontins (sortes de ready-mades importés du métro parisien), des vues photographiques de fragments de ciel nuageux et des œuvres (sur bâches PVC aux dimensions importantes ou sérigraphies directement collées au mur) exagérément « plates » qui peuvent se lire comme des écrans ou des surfaces de projection.

Frank Lamy et David Perreau, commissaires de l'exposition

Entretien avec David Perreau et Frank Lamy, commissaires de l'exposition.

En 2010, le Mamco de Genève a consacré une exposition rétrospective à IAP, dont vous étiez par ailleurs le commissaire, quelles sont les spécificités et différences pour l'exposition au MAC/VAL ?

David Perreau : Avant le Mamco, jamais autant d'œuvres d'IAP n'avaient été réunies dans une seule exposition. Ce projet visait notamment à mettre à l'épreuve (de la critique, de l'histoire) un œuvre qui selon moi avait marqué de façon durable l'art des années 80. Au MAC/VAL, l'exposition sera très différente dans sa forme : plus radicale et moins muséale qu'au Mamco. Ici la configuration architecturale du musée a sûrement orienté l'option proposée par Jean-François Brun et Dominique Pasqualini, les « figurants » d'IAP : sur une imposante structure en échafaudages, sera présenté l'essentiel des œuvres de l'exposition. Ce dispositif trouve évidemment son sens compte-tenu de la place déterminante de la notion d'« exposition » dans la pratique d'IAP.

Comme au Mamco, l'exposition du MAC/VAL interrogera en creux la question de la rétrospective : ici aussi l'inventaire exhaustif des œuvres d'IAP ne sera pas présenté. Et certaines « images génériques » trouveront de nouvelles formes d'énonciation.

Pourquoi montrer IAP aujourd'hui ?

David Perreau : L'exposition du MAC/VAL vise à reconsidérer une sorte de mythe : celui d'une « agence » qui a développé son activité sur 10 ans seulement. Et qui, comme peu d'artistes de cette génération en France, a marqué de façon décisive l'art des années 80. Si la pratique d'IAP croise celle d'une génération d'artistes américains « post-conceptuels » (Sherrie Levine ou Allan McCollum par exemple) - que Brun et Pasqualini rencontrent d'ailleurs à New York au tout début des années 80 -, il semble également clair qu'elle annonce certaines obsessions des années 90 - pensons à Philippe Parreno ou Liam Gillick par exemple.

Plus important peut-être : entre 1984 et 1994, les œuvres d'IAP produisent à leur manière un point de vue critique et politique sur l'état du monde qui, avec le recul du temps, résonne de façon prémonitoire.

Quel choix et dispositif ont été opérés pour montrer leur travail ?

David Perreau : Il n'a jamais été question de tout exposer. Le choix des œuvres a été fait sur la base d'une sorte de « diagnostic critique ». Et sur la prise en compte d'une évidence dans l'art d'IAP : entre 1984 et 1994, très peu d'œuvres ont finalement été produites. Et parmi ces œuvres, nombreuses sont celles qui mettent en jeu, avec insistance et abus, les mêmes images (de ciel par exemple) ou les mêmes éléments (strapontins ou bâches par exemple). Nous avons fait un choix qui souligne la valeur « modulaire » des œuvres d'IAP : à l'heure où cet entretien est fait, nous avons encore très peu de visibilité sur le « plan d'accrochage ». Nous savons néanmoins que l'exposition du MAC/VAL sera l'occasion d'associations et de combinaisons inédites entre les œuvres.

Cette exposition d'IAP est présentée en même temps que le nouvel accrochage des œuvres de la collection du MAC/VAL. Existe-t-il des liens entre les deux expositions ?

Frank Lamy : Avec ce projet démarre un cycle d'expositions à caractère plus historique, où nous souhaitons donner à voir des moments un peu mis de côté de l'histoire de l'art en France, afin de prolonger autrement le travail scientifique mené au sein de la collection.

Si le 5^{ème} Parcours se tourne vers une mise en question de l'avenir, l'exposition se tourne donc, à l'inverse, vers la décennie 1984-1994, visitée aujourd'hui, en 2012.

Cette exposition « Le théâtre des nuages », faisant suite à la monographie très cinématographique de Jesper Just, en prend le contre-pied. Il est important pour nous de donner à voir la diversité de l'art contemporain.

Éléments biographiques

INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP)

INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP) est fondé en 1984 à Paris : Jean-François Brun, né en 1953 à Saint-Brès ; Dominique Pasqualini, né en 1956 à Draguignan ; Philippe Thomas, né en 1951 à Nice et décédé en 1995 à Paris, il quitte IFP en mars 1985.

Expositions personnelles

* catalogue.

1984

- « Ligne Générale, première manifestation » d'(IFP), Flash Art [éd. fr.], n° 2, hiver 1983/84, avec la signature de Bernard Blistène.
- « L'Invention des figurants », conférence de Ligne Générale au Cinéma du Musée, Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France, 23 janvier.
- « Entendons-nous bien, toute la lumière reste à faire sur la réserve de Ligne Générale », vente de 2 500 livres et catalogues d'art chez Ghislain Mollet-Viéville, Paris, France, 20 mars.

1985

- « ... vers l'espace du non-encombrement » (vol. 2), vente de 1 500 disques (1975-85) chez Ghislain Mollet-Viéville, Paris, France, 9 février.
- « L'Exposition » (IFP), Galerie Crousel-Hussenot, Paris, France [coordination : Ghislain Mollet-Viéville].
- « Projection » (IFP), Le Confort Moderne, Poitiers, France.

1988

- « Ensemble flou » (IFP), Galerij De Lege Ruimte, Bruges, Belgique.
- « Fuzzy Set » (IFP), Barbican Centre, Londres, Royaume-Uni [curated by Jérôme Sans]*.
- « INFORMATION FICTION PUBLICITÉ » (IFP), De Appel, Amsterdam, Hollande.
- « INFORMATION, FICTION » (IFP), Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France.
- (IFP), Galleria Diagramma, Milan, Italie [curated by Giorgio Verzotti].
- (IFP), Studio Lidia Carrieri, Rome, Italie [curated by Antonio d'Avossa].

1989

- (IFP), Anselm Dreher Galerie, Berlin, Allemagne.
- « Fuzzy Set 2 », John Hansard Gallery, Southampton, Royaume-Uni.

1990

- [IFP], Galerie Latitude, Nice, France.

1991

- [IFP], Galerie Diagramma, Milan, Italie.

- [IFP], Galerie Massimo de Carlo, Milan, Italie.

1992

- [IFP], Galerie Latitude, Nice, France.

- [IFP], MA Galerie, Paris, France.

- [IFP], Daniel Newburg Gallery, New York (NY), États-Unis.

1993

- « Paroles », Institut Franco-Japonais, Tokyo, Japon.

- « Encore », Institut Franco-Japonais du Kansai, Kyoto, Japon.

- [IFP], Hillside Gallery, Tokyo, Japon.

1994

- [IFP], Atrium Mitsubishi, Fukuoka, Japon.

- [IFP], Artclub, Tokyo, Japon.

- [IFP], Shinkansen Terminal, Sendai, Japon.

- [IFP], Le Parvis, Pau, France.

- « Expositions » [IFP], École nationale d'art de Nancy, France.

2010/2011

- « L'Épreuve du jour », [IFP], Mamco, Genève, Suisse.

Visuels disponibles pour la presse



1

1. IFP,
Crédit (IFP), 1987
Acrylique sur mur, dimensions variables. Collection IFP. Photo © Ilmari Kalkkinen/Mamco, Genève.

2. IFP,
Appareil d'exposition, 1987
Acier, panneau d'affichage, 300 x 400 cm, H : 600 cm. Collection Le Consortium, Dijon. Photo © André Morin.

3. IFP,
Le Plot (IFP), 1985
Ciment, tôle émaillée, moteur électrique, 25 cm x 48,5 cm. Collection Mamco, Genève. Photo © Ilmari Kalkkinen/Mamco, Genève.



2



3



4



5



6



7

4. IFP,
Grande Surface 1987-
[2010]
1 strapontin (marron)
et acrylique sur mur
(vert-vidéo), dimensions
variables (1987 : 250 x 400
x 8 cm). Collection IFP.
Photo © Ilmari Kalkkinen/
Mamco, Genève.

5. 6. IFP,
Spectateurs, 1991
Scanachrome sur bache
PVC, 320 x 600 cm.
Collection IFP. Photo © DR.

7. IFP,
Sous d'autres cieux, 1985
Passerelle en acier galva-
nisé, 200 x 800 x 100 cm
et deux sky-lightboxes,
100 x 300 x 16 cm chaque.
Collection IFP. Photo © DR.



8



9

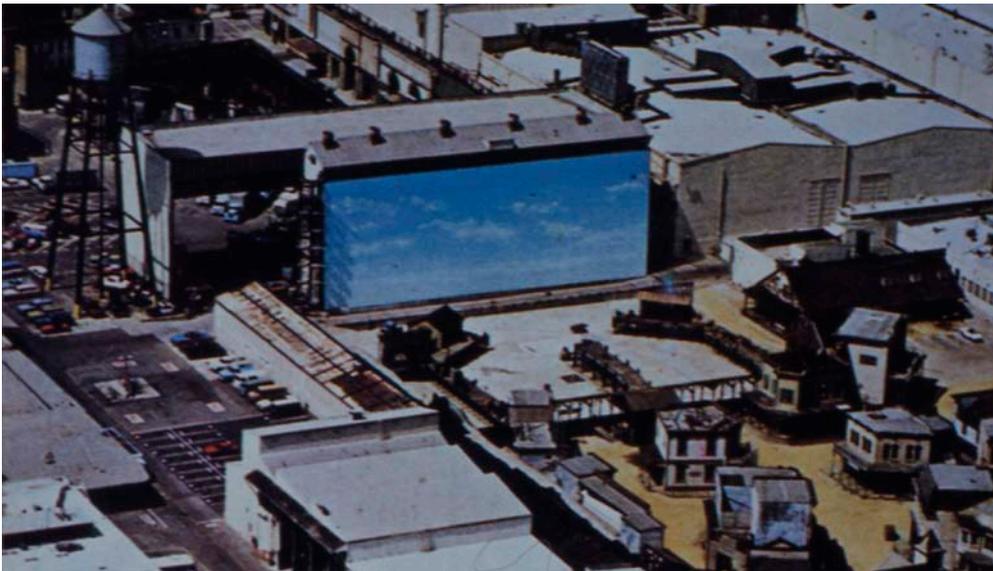


10

8. IFP,
Promised Land, 1992
Ensemble de 10 caissons
lumineux aluminium,
tubes fluorescents,
duratrans, méthacrylate,
72 x 96 x 18 cm chaque.
Collection The Israel Mu-
seum, Jérusalem, Israël.
Photo © DR.

9. IFP,
*Interventions dans l'es-
pace public*, 1984. Dimen-
sions variables. Collection
IFP. Photo © IFP.

10. IFP,
Plein Feu, 1987
2 projecteurs et 21 stra-
pontins, acier et Texoid,
39 x 33 x 6 cm chaque.
Collection Fonds national
d'art contemporain, Paris.
Photo © André Morin.



11



12



13

11. IFP,
Studio Paramount, 1985
 Acier, inox, bois, méthacrylate, tubes fluorescents, duratrans, 150 x 300 x 20 cm. Collection Fonds national d'art contemporain, Paris. Photo © DR.

12. 13. IFP,
Générique (écran), 1989
 Scanachrome sur bâche PVC, 350 x 600 cm. Collection IFP. Photo © DR.

Programmation autour des expositions

Week-end autour de l'exposition d'IFP « Le théâtre des nuages »

Samedi 31 mars et dimanche 1er avril 2012

Ces deux journées représentent une occasion inédite de regarder de plus près le contexte historique, artistique, économique et politique au sein duquel s'est constituée l'agence IFP. Des ateliers, tables-rondes et conférences mettront en évidence les formats d'exposition, de production ou de diffusion que les artistes ont contribué à faire émerger.

Samedi 31 mars, 14 h 30

Table-ronde proposée et modérée par Elvan Zabunyan.

Intervenants : Xavier Douroux, Michel Gauthier, J-F. Brun et D. Pasqualini (IFP), Laurent Jeanpierre et Arielle Pélenc.

Cette table ronde permettra de revenir sur les ancrages historiques et critiques qui marquent cette décennie 1984-1994 pendant laquelle IFP a été active.

Dimanche 1er avril

14 h 30

Projection de *Société du Spectacle* (1973), film de Guy Debord, présenté par Fabien Danesi, suivie d'une discussion avec les artistes J-F. Brun et D. Pasqualini (IFP).

Gratuit

17 h

Carte blanche à IFP, dans le cadre du programme d'activation de la Tribune de Médiation Mobile « Voilà eh bien pourquoi je vais vous le dire ».

Gratuit

Samedi 31 mars et dimanche 1er avril, 14 h - 19 h

Laboratoire d'art contemporain, atelier ouvert et en continu imaginé en partenariat avec le CNEAI, Centre national de l'édition et de l'art imprimé (un atelier/workshop de productions et de recherche, ouvert à tous autour des questions liées à la diffusion de l'œuvre d'art et ses pratiques d'édition).

Il sera mené par des artistes soutenus par le CNEAI.

Gratuit

Elvan Zabunyan est historienne de l'art, maître de conférences à l'Université Rennes 2, critique d'art et commissaire d'exposition. Elle est l'auteur de *Black Is A Color, une histoire de l'art contemporain africain américain* (« Dis Voir » 2004 et 2005 pour la version américaine). Elle travaille actuellement sur les rapports entre l'histoire de l'art et les théories féministes et postcoloniales aux États-Unis.

Fabien Danesi est historien de l'art, maître de conférences en pratique et théorie de la photographie à l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne à Amiens. Il est notamment l'auteur de *Le Cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre* (1952-1994), aux éditions Paris expérimental, Paris, 2011.

Les « Trésors de la mémoire » de Sarkis Du mercredi 2 au dimanche 6 mai 2012

Projection d'une sélection parmi les onze films qui ont inspiré l'œuvre de Sarkis, *Trésors de la mémoire*. Chaque séance sera présentée par un historien du cinéma.

Gratuit, auditorium.

Chang, Ernest B. Schoedsack, Merian Cooper, 1927

Aniki-Bobo, Manuel de Oliveira, 1942

Allemagne Année Zéro, Roberto Rossellini, 1947

Aparajito, Satyajit Ray, 1956

L'Enfant aveugle, Johan van der Keuken, 1966

Mouchette, Robert Bresson, 1967

Stalker, Andrei Tarkovski, 1979

Yeelen, Souleymane Cissé, 1987

Yaaba, Idrissa Ouedraogo, 1989

Où est la maison de mon ami, Abbas Kiarostami, 1987

Une vie indépendante, Vitali Kanevski, 1992

Du mercredi 2 au vendredi 4 mai, 9 h 30 et 14 h

Séances ouvertes à tous. Pour les collégiens, lycéens et étudiants, inscription à evenement@macval.fr

Pour plus de renseignements concernant la mise en place de ce programme pour les scolaires et étudiants, contactez Florence Gabriel, en charge de l'action éducative : florence.gabriel@macval.fr

Samedi 5 mai, 12 h - 19 h

Dimanche 6 mai, 12 h - 17 h

Retrouvez le détail de la programmation sur www.macval.fr

Trésors de la mémoire (les 11 enfants de l'histoire du cinéma) se compose de 11 photographies, chacune extraite d'un film réalisé entre 1927 et 1992 ; chaque arrêt sur image donne à voir un enfant, héros du film cité.

Le recours à ces onze visages cinématographiques prend des accents biographiques : dans les années 1960, l'adaptation de Sarkis à la vie parisienne passe par le visionnage, des heures durant, de centaines de films. Les photographies déroulent le fil et s'égrènent chronologiquement, dessinant le portrait d'une famille, remontant la généalogie subjective d'une enfance cinématographique, une famille sans frontière, mondiale et multilingue.

Nuit européenne des musées

Samedi 19 mai 2012, 15 h - 23 h, gratuit

15 h

Atelier du livre d'artiste consacré au livre « Quand ils ont su ... » de Malika Doray.

16 h

Visites de l'exposition d'IFP « Le théâtre des nuages » et du Parcours #5 de la collection « Vivement demain ».

19 h

Visite gestuelle par Levent Beskardes de l'exposition d'IFP, accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

19 h

Visite dessinée du Parcours #5 de la collection « Vivement demain », accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

[Programmation en cours]

Un week-end au cœur de la collection

Samedi 2 et dimanche 3 juin 2012

Samedi 2 juin

16 h

« L'artiste est-il vraiment un génie visionnaire ? »

Cette question, ingénue ou peut-être même naïve, est posée aux artistes de la collection représentés dans le cadre du Parcours #5 « Vivement demain » : Kader Attia, Jean-Luc Verna, Valérie Jouve, Thierry Fontaine, Gilles Barbier, Richard Fauguet, etc.

Ces deux journées seront l'occasion d'entendre certaines de leurs réponses et de mesurer les écarts possibles avec nos attentes à l'occasion de conversations qui se dérouleront face aux œuvres, au cœur de la collection.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée.

Dans le cadre du programme d'activation de la Tribune de Médiation Mobile.

Dimanche 3 juin

15 h

« Déclarations dansées », Sébastien Ly.

Conférence-dansée conçue autour du Parcours #5 de la collection, par Sébastien Ly, chorégraphe en résidence aux Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine.

Gratuit.

16 h

« L'artiste est-il vraiment un génie visionnaire ? »

Gratuit.

18 h

« Conférence-Marabout », performée par Emmanuelle Lafon et Frédéric Danos, de l'Encyclopédie de la parole.

La conférence-marabout a pour fil rouge un itinéraire dans le corpus de l'Encyclopédie de la parole, où le passage d'un document sonore à un autre n'est possible que lorsque les phénomènes de parole proposés partagent au moins une caractéristique commune. En procédant par glissements successifs d'extrait en extrait, les encyclopédistes donnent un aperçu des différentes notions (ou « entrées ») qui structurent leurs collections.

www.encyclopediedelaparole.org

Gratuit, auditorium.

« Voilà pourquoi eh bien je vais vous le dire »

La T2M (Tribune de Médiation Mobile).

En 2011, l'artiste Rémy Bosquère a conçu, à la demande du MAC/VAL, une « Tribune de Médiation Mobile » devant permettre tour à tour une prise de parole, constituer un point d'information et un espace de repos. La commande a finalement pris la forme hybride d'une table d'orientation avec garde-corps et d'un balcon en fer forgé noir. L'artiste, préoccupé par les espaces de visibilité et d'action du pouvoir dominant que sont les bureaux, les tribunes, les monuments commémoratifs, a inventé un lieu où se performant des discours sur l'art et où s'instaure (ou se renverse) l'autorité.

Nous avons invité des artistes, théoriciens, chorégraphes, professionnels à faire usage de cette tribune et à répondre à cette question simple : « Avez-vous quelque chose à déclarer ? ».

Dimanche 11 mars, 17 h : Céline Ahond

Dimanche 25 mars, 17 h : Vincent Thomasset

Dimanche 1er avril, 17 h : Carte blanche à IAP

Dimanche 6 mai, 17 h : Rémy Bosquère, « Bonne déception »

Dimanche 3 juin, 15 h : Sébastien Ly, « Déclarations dansées »
Dimanche 1er juillet, 17 h : Carte blanche à la revue « Monstre »

Les visites multi-sensorielles

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée. Inscriptions sur place dans la limite des places disponibles.

Visite inventée orale et tactile

Dimanche 26 février, 16 h

Visite parlée par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, qui offre à tous, voyant ou non voyant, des chemins pour mieux ressentir les œuvres.

Visites gestuelles

Dimanche 18 mars, 16 h et samedi 19 mai, 19 h

Visite pour tous, accessible aux personnes sourdes et malentendantes, menée par Levent Beskardes, artiste sourd et signeur, en « langage gestuel naturel ».

Visite gustative

Arts plastiques et arts culinaires, une question de goût ? Artistes et cuisiniers s'adressent à nos sens, à notre bagage culturel, à nos affects... Des visites pour dépasser les apparences du beau, du bon, du laid.

Dimanche 15 avril, 16 h

Visite gustative par Marie Chémorin, artiste culinaire.

Les laboratoires d'art contemporain

Les laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte. Gratuit, sur inscription : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Laboratoire des micro-éditions

Samedi 31 mars et dimanche 1er avril 2012, 14 h - 19 h

Atelier ouvert à tous en continu, dans le hall du musée.

En partenariat avec le CNEAI, Centre national de l'édition et de l'art imprimé.

En écho à l'exposition d'IP, « Le théâtre des nuages ».

Laboratoire par Sébastien Ly, chorégraphe

Samedi 2 juin 2012, 10 h - 18 h

Atelier en partenariat avec les Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine.

En écho au Parcours #5 de la collection « Vivement demain ».

2 € par participant

Dimanche 3 juin, 15 h, conférence-dansée de Sébastien Ly

Programmation jeune public

Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre / atelier un samedi par mois autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Parents et enfants, gratuit, réservation conseillée.

Durée : 1 h 30 environ.

Renseignements : 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

« Synopsis » de Sarkis

Samedi 31 mars 2012, 15 h

Présentation du livre et d'une sélection de ses films par l'artiste.

L'œuvre de Sarkis, faite de peintures, collages, aquarelles, sculptures puis d'objets détournés et d'installations, comporte également un volet important : la réalisation de films. Dans *Synopsis*, il décrit les scénarios de 40 films, réalisés dans l'atelier de Calder à Saché ou dans son propre atelier de Villejuif. Pour la plupart d'une durée de 1 à 6 minutes, certains sont devenus la prolongation de ses aquarelles, discipline artistique qui ne cesse de le fasciner. « Au fond c'est la même chose, mes films remplacent les aquarelles... ».

En présence de l'artiste.

Livre édité par Jannink en 2007, dans la collection « L'art en écrit ».

« Quand ils ont su... » de Malika Doray

Samedi 19 mai 2012, 15 h

Livre commandé par le Conseil général du Val-de-Marne et offert à tous les bébés nés dans le département en 2012.

« Quand ils ont su... Les ours ont préparé des paquets, les koalas se sont pressés, les crocodiles ont rangé leurs dents, les lynx ont souri, les loups ont grommelé « Pourquoi y aller ? » mais y sont allés... Quand ils ont su... Tous sont venus pour fêter le nouveau-né. » « Quand ils ont su », raconte la joie que l'on ressent à l'annonce de la naissance. Un livre fait de deux livres accordéons, qui se déploient par la gauche et par la droite et dissimulent un pop-up. Un livre à lire et à jouer, qui raconte qu'une naissance est une fête.

En présence de l'auteur. Livre édité par MeMo en 2011.

« Vivre vaincre » de Claire Fontaine

Samedi 2 juin 2012, 15 h

Le propos de cet ouvrage est d'explorer « non pas la surface mais l'extériorité du livre en tant qu'objet ». Véhicule de communication, le livre est envisagé sous sa forme dernière, à savoir la quatrième de couverture, interface qui n'est pas visible d'abord, mais, qui, traditionnellement, renseigne le lecteur sur le contenu. Cinquante-quatre « quatrièmes de couverture » se succèdent ainsi, reproduisant telles quelles les informations livresques indispensables, jusqu'au prix, rappelant au passage le statut commercial de l'objet-livre.

En écho à l'exposition d'IFP, « Le théâtre de nuages ».

Livre édité par Dilecta en 2009.

Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme thématique de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions autour des expositions.

Séances d'une durée de 45 mn en moyenne, présentées et animées par un conférencier du musée, avant et après la projection.

Pour tous, individuels, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement.

Deux mercredis par mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires), gratuit.

Renseignements et inscription (pour les groupes) : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Pub !

Mercredis 14 et 21 mars 2012, 14 h 30

Les artistes empruntent à la publicité et à la télévision leurs codes, leurs slogans, leurs images pour en révéler les stéréotypes et souligner les supercheries. Mais regardez-bien la publicité, elle aussi copie, détourne et utilise l'art pour mieux nous séduire...

Pour tous, à partir de 8 ans.

Les femmes dans l'espace

Mercredis 4 et 11 avril 2012, 14 h 30

Carte blanche au Festival international de Films de Femmes.

Le Festival international de Films de Femmes propose un programme de courts métrages réalisés par des femmes cinéastes du monde entier venues chaque année présenter leurs œuvres à Créteil.

Une téléportation dans un espace créatif, inventif et engagé !

Pour tous, à partir de 8 ans.

La 34^{ème} édition du Festival international de Films de Femmes a lieu du 30 mars au 8 avril 2012 à la Maison des Arts de Créteil.

Retours vers le futur

Mercredis 9 et 23 mai 2012, 14 h 30

Résolument tourné vers l'avenir, ce Vidéo Club propose d'imaginer de quoi demain sera fait. Avec les artistes pour nous guider, il sera question de science-fiction et d'utopie, de visions et de promesses...

Pour tous, à partir de 5 ans.

Les films de ma vie

Mercredis 6 et 20 juin 2012, 14 h 30 [sous réserve]

Olivia Rosenthal écrit des livres. Entre deux publications, elle est allée à la rencontre d'amoureux du cinéma pour connaître les films qui ont compté pour eux. À partir de ces témoignages, elle a réalisé avec Pierre-Emmanuel Lyet une série de courts métrages d'animation. Un film peut-il changer la vie ? Moteur !

Pour tous, à partir de 8 ans.

Who's who ?

Alexia Fabre

Conservateur en chef

Frank Lamy

Chargé des expositions temporaires

Julien Blanpied

Assistant des expositions temporaires

Conservation

Valérie Labayle

Chargée des commandes et résidences d'artistes

Anne-Laure Saint-Clair

Chargée de l'étude et du développement de la collection

Ingrid Jurzak

Chargée de l'étude et de la gestion de la collection

Antonie Bergmeier

Chargée des productions audiovisuelles

Administration

Emmanuelle Tridon

Secrétaire générale

Centre de documentation

Céline Latil

Responsable du centre de documentation

Aurélie Roy

Adjointe à la responsable du centre de documentation

Équipe des publics

Stéphanie Airaud

Responsable du public et de l'action culturelle

Florence Gabriel

Chargée des actions et partenariats éducatifs

Éditions

Julie David

Responsable des éditions

Communication

Delphine Haton

Stéphanie Fourmond

Assistantes de la communication Tél. : 01 43 91 64 33

Gilles Gauché-Cazalis

Webmestre

Relations presse

Anne Samson Communications

Andréa Longrais / rp2@annesamson.com Tél. : 01 40 36 84 32

Informations pratiques

MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
www.macval.fr
contact@macval.fr
Tél: 01 43 91 64 20

NOUVEAUX HORAIRES D'OUVERTURE :

Du mardi au vendredi **de 10 h à 18 h**

Du samedi au dimanche **de 12 h à 19 h**

Fermé le lundi. Clôture des caisses 30 minutes avant la fermeture du musée.

Centre de documentation : **du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et samedi de 12 h à 19 h.**

Renseignements 01 43 91 14 64.

Restaurant : « Le Chantier » est ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30, et le samedi et le dimanche de 12 h à 19 h. Contact : 01 46 80 28 77 – www.lechantier.eu

Tarifs

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 2.5 € (groupes de + de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans).

Gratuité : voir les conditions sur le site internet. Pour bénéficier de ces gratuités, un justificatif vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit : ouvert de 10 h à 17 h 45 la semaine et de 12 h à 18 h 45 le week-end.

Audio-guide gratuit à l'accueil du musée.

Entrée gratuite pour tous les premiers dimanches de chaque mois.

Abonnement : Tarif : 15 €/ pers., 25 €/ pour deux.

Le « LAISSEZ PASSER » donne l'accès libre à tous les espaces du musée pendant 1 an.

Accès

(À 10 minutes de Paris)

En voiture : Depuis le périphérique, prendre la porte de Choisy (sortie porte d'Italie ou porte d'Ivry), prendre la D5 (anciennement N 305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet *Chaufferie avec cheminée*).

Accès du parking gratuit du musée : rue Henri de Vilmorin.

En métro et RER :

Ligne 7 direction Mairie d'Ivry ou Tramway T3 arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 direction Orly Terminal Sud, arrêt musée MAC/VAL.

Ligne 7 direction Villejuif / Louis Aragon, arrêt terminus. Puis bus 180 direction Charenton-Écoles ou bus 172 direction Créteil-Échat. Arrêt Musée MAC/VAL.

Ligne 8 direction Créteil-Préfecture, arrêt Liberté. Puis bus 180 direction Villejuif/Louis Aragon, arrêt musée MAC/VAL.

RER C : Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 direction Villejuif-Louis Aragon. Arrêt Musée MAC/VAL.

RER D : Gare de Maisons-Alfort – Alfortville. Puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER. Arrêt Henri de Vilmorin.