

Dossier de presse

Éric Duyckaerts

« 'idéo »

Du 5 mars au 5 juin 2011

Visite presse le jeudi 3 mars

Vernissage le vendredi 4 mars à partir de 18 h 30

Et toujours

« **Nevermore**

Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? »

Parcours # 4, nouvelle présentation de la collection

Contacts presse

Anne Samson Communications

Christelle de Bernède / Cécile Martinez

Tel : + 33 (0)1 40 36 84 35 / 40

christelle.debernedede@annesamson.com

cecile.martinez@annesamson.com



Sommaire

Éric Duyckaerts

«'idéo » p. 7

Communiqué de presse p. 9

Visuels disponibles pour la presse p. 11

Biographie p. 13

Texte de Jean-Yves Jouannais p. 25

« **Nevermore**

Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? »

Parcours # 4, nouvelle présentation de la collection p. 29

Programmation autour de l'exposition p. 31

Informations générales

Who's who p. 35

Informations pratiques p. 36

.....

.....

Éric Duyckaerts

« 'idéo »

Du 5 mars au 5 juin 2011

« Notre histoire avec Éric Duyckaerts a débuté lors du premier colloque organisé au MAC/VAL en 2006 (L'art peut-il se passer de commentaires ?). Il y avait livré, à sa manière unique, une conférence mémorable. Puis, nous nous sommes retrouvés lors de Nuit Blanche 2009, pour un marathon vidéo-conférence à l'École Normale Supérieure. Quelle expérience que de l'écouter en plein milieu de la nuit naviguer et entrelacer toute sorte de savoirs, de jeux de langage.

Il était important pour nous de poursuivre l'aventure et d'organiser une exposition monographique de cet artiste pour le moins singulier. Difficile de parler d'« 'idéo », constituée quasiment uniquement de nouvelles productions. Mais il y a fort à parier que les tentatives de Duyckaerts et ses complices pour décomposer et recomposer toutes les instances narratives de la connaissance nous feront rire et plus. Rendez-vous donc en mars pour découvrir ce que ce trublion nous prépare... »

Frank Lamy
Chargé des expositions temporaires

.....

Éric Duyckaerts

« 'idéo »

Du 5 mars au 5 juin 2011

Visite presse le jeudi 3 mars 2011

Vernissage le vendredi 4 mars 2011 à partir de 18 h 30

Commissaire de l'exposition : Frank Lamy

Communiqué de presse

Avec « 'idéo », du 5 mars au 5 juin 2011, le musée d'art contemporain du Val-de-Marne offre une première grande exposition monographique dans une institution française à l'un des chefs de file de la performance, qui depuis maintenant de nombreuses années mêle le savoir et l'absurde. Pour le MAC/VAL, Éric Duyckaerts réalise un ensemble de vidéos inédites, ainsi que des nouveaux objets, sculptures, wall paintings et sérigraphies... De l'œuvre et de l'artiste, on a beaucoup dit et écrit : brillant orateur, théoricien énigmatique, scientifique mystérieux, savant burlesque... Mais qui est au juste Éric Duyckaerts ? Difficile de répondre, l'homme aux mille et un visages ne se laisse pas enfermer par ses discours. Avec lui, la pensée se fait dérive, les mots basculent naturellement d'un champ à l'autre de la connaissance. Quels que soient les sujets abordés, tout semble d'une invraisemblable vraisemblance.

L'œuvre d'Éric Duyckaerts prend notamment racine dans son désir de saboter les discours courant sur l'art. Ses performances donnent lieu à des mises en scène des formes du savoir et autres jeux autour de l'art de dissenter. Pour ce faire, il caricature avec un plaisir non dissimulé les styles d'élocution, jusqu'au ridicule. Il change d'accent de manière outrancière... et appuie son discours par des citations obscures. L'artiste poursuit sans relâche sa mise en abyme du savoir et de l'humour.

« *Il ne faut pas croire que les idées viennent avant les formes* », nous déclare-t-il. La méthode proposée se construit alors sur des principes logiques qui s'offrent à nous comme des outils pour décrypter ses œuvres.

Qu'elles soient en huit, en cercle ou en ligne, ce sont toujours des énigmes formulées de la même manière. Ses sculptures mystérieuses, baptisées **analogies**, sont composées d'objets suspendus au plafond. Elles répondent à des logiques formelles : jeux avec des lettres, des chiffres, des signes typographiques... qui invitent le visiteur à une expérience ludique et jubilatoire vers la pensée. À propos de ses analogies, il explique :

.....

« Ce ne sont pas seulement des analogies.

Tout le monde fait tout le temps des analogies ? Non. Ce sont des enchaînements d'analogies. Ou des concaténations d'analogies. Comme vous voudrez. L'idée est la suivante : on peut passer de choses très communément admises à des absurdités, sans qu'il y ait rupture du raisonnement. Par exemple, je peux passer en douceur de 1 sur 2 égale 3 sur 6 à quelque chose comme l'olive et le camembert égale le drapeau de l'ONU et une corne d'abondance. Sans rupture d'intelligibilité. »

Vrai ? Faux ? Le visiteur-spectateur n'a guère le loisir de se poser ces questions. Peu importe puisque tout est vraisemblable ! Éric Duyckaerts lui propose une odyssée dans l'univers de la connaissance, une rencontre inespérée de l'art et de la science. C'est dans un tel va-et-vient entre les savoirs et l'art que se dessine peu à peu l'itinéraire d'une œuvre aux multiples facettes où les certitudes n'ont plus de poids.

*Éric Duyckaerts est né à Liège en 1953. Il vit actuellement à Nice où il enseigne à la Villa Arson. Son travail articule avec humour les arts plastiques et des savoirs exogènes, tels que les sciences, le droit, la logique mathématique, etc. Il s'est aussi attaché à une exploration des figures de l'analogie et des entrelacs. La vidéo et la conférence lui ont très souvent servi de médium, mais il n'hésite pas à utiliser tous les médias plus traditionnels. Éric Duyckaerts est l'auteur d'un essai, *Hegel ou la vie en rose*, (1992). L'artiste a représenté la Communauté française de Belgique au Pavillon belge de la biennale de Venise 2007.

« 'idéo »: ce titre renvoie à « vidéo » et à « idée ». Il s'appuie sur la racine « id » qui, en grec aussi bien qu'en latin, indique le savoir (les idées) et la vue. Sous l'apostrophe, se cache une ancienne lettre grecque disparue : le digamma. Il peut être remplacé par un accent, un e ou un v, débouchant ainsi sur les deux significations de vue et de connaissance.

MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

Tél. 01 43 91 64 20 / contact@macval.fr

www.macval.fr

Contacts presse

Anne Samson Communications

Christelle de Bernède / Cécile Martinez

Tel : + 33 (0)1 40 36 84 35 / 40

christelle.debernedede@annesamson.com

cecile.martinez@annesamson.com

.....

Visuels disponibles pour la presse



1



2



3



4



5



6



7



8

1. 6 : Éric Duyckaerts, *Straubisme*, tournage vidéo, 2010. Production MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Photo : Florian Leduc
 2 : Éric Duyckaerts, *Fusionnez archéologie et futurologie d'une seule main et celle-ci aura deux pouces [Part II]*, 1994. Résidence secondaire, Paris. Photo : Marc Damage
 3 : Éric Duyckaerts, *Ciseaux b*, 1994. Photo : © DR
 4. 10 : Éric Duyckaerts, *L'espace entre les choses*, 1995. Bloc-notes géant, vidéo projecteur, lecteur de disque vidéo. 180 x 134 x 100 cm. Photo : Marc Damage

5 : Éric Duyckaerts, *Ancien versus nouveau*, 1993. Crayons et pastels sur photocopies couleur, 50 x 65 cm. Photo : Marc Damage
 7. Éric Duyckaerts, *Straubisme*, tournage vidéo, 2010. Production MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Photo : David Ancelin
 8 : Éric Duyckaerts, Exposition « La boucle », 1996. Le collège / FRAC Champagne-Ardenne, Reims. Photo : © DR



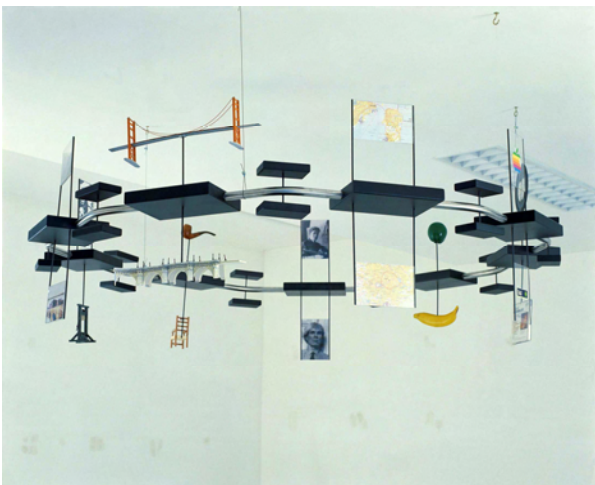
9



10



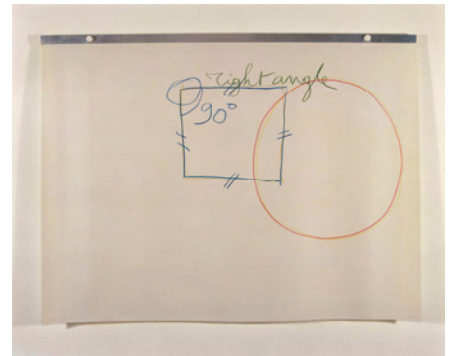
11



12



13



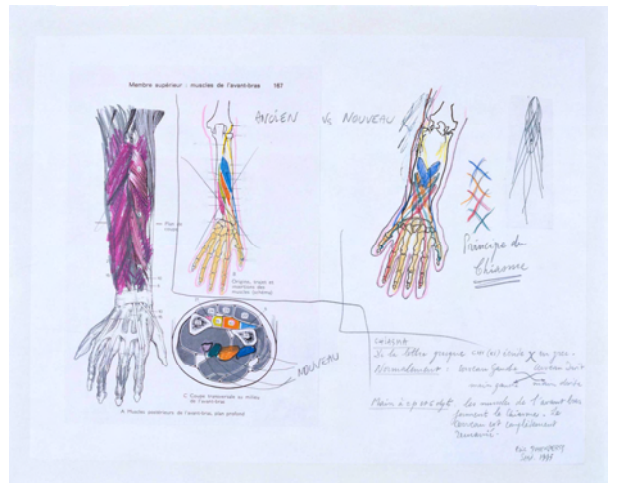
14



15



16



17

9 : Éric Duyckaerts, Jean-Pierre Khazem, *The drummy's lesson - Which ?* Photographie couleur, encadrement. 102,5 x 125, 7 cm. Photo : © DR

11. 13. 15 : Éric Duyckaerts, *Trait d'Union*, 1 % artistique, Université Paris Diderot, 2010. © Thierry Ardouin / Oppic / Université Paris Diderot

12 : Éric Duyckaerts, *Pomme, banane, ...*, 1998. Bois, métal, plastiques, objets divers. Photo : © DR

14 : Éric Duyckaerts, *How to draw a square*, 1999. Paper-board de la vidéo. Photo : © DR

16 : Éric Duyckaerts, *How to draw a square*, 1999. Bloc-notes géant, crayon, lecteur DVD, vidéo projecteur. 180 x 134 x 100 cm. Photo : © DR

17 : Éric Duyckaerts, *Conférence sur la main (d)*, 1993. Papier plastifié, cassette vidéo. 100 x 60 cm. Photo : Marc Damage

Biographie

Éric Duyckaerts est né à Liège en 1953. Il enseigne à la Villa Arson (Nice). Son travail articule avec humour les arts plastiques et des savoirs exogènes, tels que les sciences, le droit, la logique mathématique, etc. Il s'est aussi attaché à une exploration des figures de l'analogie et des entrelacs. La vidéo et la conférence-performance lui servent très souvent de médium, mais il n'hésite pas à utiliser tous les médiums plus traditionnels. Il a occupé le pavillon belge de la Biennale de Venise en 2007. Auteur de *Hegel ou la vie en rose* (L'Arpenteur, Gallimard, 1992) et *Théories tentatives* (Léo Scheer, 2007). Une anthologie de vidéos réalisées de 1989 à 2007 est disponible chez Art Malta.

Expositions individuelles (sélection)

2010

- "Trait d'Union", 1% artistique, Université de Paris Diderot, Paris
- "Metodo", performance, Académie royale des Beaux-arts, Bruxelles
- "Développement durable", performance, Musée national Marc Chagall, Nice
- "Double vie", performance, Liedts Messen Foundation, Gand

2009

- "Anamnèse ou catamnèse", performance, FRAC champagne-Ardenne, Reims
- "Epigone", performance, Ecole Nationale des Beaux-arts, Lyon
- "Mémoire", performance, ActOral, Marseille, Paris, Nantes
- "Vidéastique et preformancier", Nuit Blanche, Ecole Nationale Supérieure, Paris
- "Anamnèse ou catamnèse", performance, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
- "Heuristique", performance, Académie des Beaux-Arts de Liège
- "La règle de détachement", performance, Halles de Schaerbeek, Bruxelles
- "Buzz", avec Joseph Mouton, Fondation d'entreprise Ricard, Paris

2008

- "Im/posture", performance et *master-class*, Arteleku, Saint-Sebastien, Donostia

2007

- "L'argument de la diagonale", avec Jean Gaudin, Halles de Schaerbeek, Bruxelles
- "Palais des Glaces et de la Découverte", pavillon belge de la 52ème biennale d'art de Venise, Venise
- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
- "Qu'appelle-t'on sortir ?", performance, Villa Arson, Nice
- "How to... ?", performance, Drawing Center, New York
- "Mon ex", performance, Jeu de Paume, Paris
- "Binôme", performance, ArtBrussels, Bruxelles
- "Qui va gagner ?", performance, Galerie Léo Scheer, Paris

2006

- "Le chant des villes", performance avec Joseph Mouton, Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice
- "Pipterino", performance avec Joseph Mouton, Le Confort Moderne, Poitiers
- "L'argument de la diagonale", performance avec Jean Gaudin, Ecole nationale supérieure d'art, Dijon
- "Magister mis à nu", MAC/VAL, Vitry sur Seine

"Ensemble ou Collection", performance, Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris
"Téléflore", vidéos, photos, dessins, Galerie de l'Ecole régionale supérieure d'art, Nantes
"Lab", performance, Showcase, soirée Emmanuel Perrotin dans le cadre de la FIAC, Paris

2005

"L'argument de la diagonale", performance avec Jean Gaudin, université de Paris X, Nanterre
"Alzheimer & Co", performance, Musée d'art moderne et contemporain, Liège, Belgique
"Euristique du Virtuel", performance, Musée des Beaux Arts de Nancy ; colloque Chercher sa recherche

2004

"Anneaux de Soury", Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
"Viaduc", performance avec Virginie Le Touze et Joseph Mouton, Frac Paca, Marseille

2003

"Le projet mimosas", Galerie française Piazza Navona et Academia Belga, Rome, Italie
"Catamnésie", performance avec Joseph Mouton, Villa Caméline, Nice

2002

"Lacs", conférence performance, École du Louvre, Paris
"Actualités", conférence performance, Centre National de la Photographie, Paris
"Pour en finir avec la barre de Sheffer", Frac Pays de la Loire, Nantes

2001

"Anneaux de Soury", La Verrière, Hermès, Bruxelles, Belgique

2000

"The dummy's lesson", avec J.-P. Khazem, CRAC de Sète
FIAC, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

1999

École des beaux-arts, Dunkerque
"...spection", Frac Bourgogne

1998

INSA, Lyon
Collège Scamaroni, Charleville Mézières

1997

Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
"Tout et n'importe quoi ?", conférence Frac Poitou Charentes, École des Beaux Arts, Angoulême ; les amis du Frac Champagne-Ardenne (dans le cadre des 10 jours de l'Art Contemporain)
"Pour en finir avec Sheffer", conférence, dans le cadre d'Exogen, Institut de mathématiques de l'université de Copenhague, Danemark
"...Y/Z=A/B..." , Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

1996

"Analogique vs Digital", performance-conférence, Frac Paca, Marseille ; Atelier Ste Anne, Bruxelles, Belgique
"La boucle", Frac Champagne Ardenne, Reims
École Régionale des Beaux-Arts de Rouen

1995

NZET Projekt, Gand, Belgique

Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Meymac

"La barre de Sheffer", performance, Académie de France, Villa Medici, Rome ; Centre d'Art Contemporain d'Hérouville St Clair ; ENSAD Limoges

"Fort-Da", Frac Auvergne, Clermont-Ferrand

"3 conférences en balises", Espace Croisé, Lille

1994

"E falso quodlibet", performance, Fondation Cartier, Paris

1993

"La main à deux pouces", Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

1989

"Magister", vidéo (bourse de la Direction Régionales des Affaires Culturelles Ile de France) ;

"Performance en série sur l'art de peindre", Cirque Divers, Liège, Belgique

1988

"Peindre une forêt...", peinture monumentale, Conservatoire Royal des Flandres, Anvers, Belgique

1984

Performance, exposition, Espace 251 Nord, Liège, Belgique

"Main-mise, main-levée, main-morte", vidéo

1983

"Expliquer le transfini à ses amis", performance, Ans-Palace, Liège, Belgique

Expositions collectives (sélection)**2010**

"Méthodologie", performance, Printemps de Septembre, Musée des Augustins, Toulouse

"Département des coqs", De Warande, Turnhout, Belgique

"Double Bind", Centre national d'art contemporain, Villa Arson, Nice

2009 – 2010

"For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there", vidéos, Contemporary Art Museum St Louis, Saint Louis

ICA, Institute of Contemporary Art, Londres

MOCAD, Museum of contemporary Art Detroit, Detroit

de Appel arts center, Amsterdam

Culturgest, Lisbonne

2009

"Fictions", performance, Fondation d'entreprise Ricard, Paris

2008

"Ne pas jouer avec des choses mortes", Villa Arson, Nice
"Martian Museum of Terrestrial Art", Barbican Art Gallery, Londres
"Sens dessus dessous", Centre Régional d'Art contemporain, Sète
"La dégelée Rabelais", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier et Sète
"Paradise now!", Tate Modern, Londres
"Le démon de l'arborescence", Centre d'art et de recherche Bétonsalon, Paris
"Un train peut en cacher un autre - points de vues, diversions et convoitises", Ecole d'Arts plastiques de la Ville de Cholet, FR

2007

"FIAC cinéma 2007", d.c.a., Palais de Tokyo, Paris
"Les machines desireuses II" (performance) Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, FR
"Playback", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
"Du machinique et du vivant", la Réserve, Pacy sur Eure, FR

2006

"Chauffe Marcel", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
"Pipterino", performance avec Joseph Mouton, Le Confort Moderne, Poitiers

2005

Galerie des Filles du Calvaire, Paris, Bruxelles
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
"La Belgique visionnaire", sous la direction de Harald Szeemann, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
"Un pour tous", Salle René Thomas, Venarey-les-Laumes
"Collection2", Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Château d'Arenthon, Alex (Annecy)
Brussels South Airport, Krinzinger Projekt, Vienne, Autriche
"Burlesques contemporains", Jeu de paume, Paris
"Digestion, mémoire et transmission", Musée d'art moderne et contemporain, Liège, Belgique
"Le Bouillon ou Deus Videt", MAGASIN-Centre National d'art Contemporain de Grenoble, Grenoble
"L'humanité mise à nu et l'art en frac, même", Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg
"Tableau Ecrans", Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique

2004

Frac Languedoc-Roussillon
"Images contemporaines", Parc Saint-Léger/Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux
"Grotesque, burlesque et parodie", Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain, Meymac

2003

Collections sans Frontières, Galeria d'Arte Moderna, Turin, Italie
Galerie Marcel Duchamp, Yvetot
Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice

2002

"Né un 3 septembre", Frac Bourgogne, Dijon
Oeuvres du Frac Bourgogne : Dijon, Centre hospitalier universitaire, 3 décembre 2001-3 mars 2002
"IN / EX-HIBITION", Galerie les Filles du Calvaire, Paris
"Au fil du temps", Musée de la Crèche, Chaumont
"Onde de choc", L'Arteppes art contemporain, Annecy
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis : MC93, Bobigny
"Petites histoires loufoques", Collège Paul Fort, Is-sur-Tille

"Et réciproquement", Centre culturel Condorcet, Château-Chinon
"Le Colloque des chiens", Espace 251 Nord, Liège, Belgique

2001

"En miroir", Musée Malraux, Le Havre
"Voyage à Cythère", Frac Languedoc-Roussillon, Sérignan
"Art, science, technique, cerveau", École d'art d'Aix-en-Provence
"La trahison des images", Palazzo Franchetti, Biennale de Venise, Italie
"Espace du corps", Bibliothèque de la Communauté de Commune du canton, Chauffailles
Apéro Vidéo, Ecole supérieure des Beaux-Arts, Tours

2000

Galerie Frank, Paris
"Des arts plastiques à la mode", Christie's, Paris
Frac Champagne-Ardenne
Frac Poitou-charentes
"Qui plume la lune", Maison pour tous Château d'Aux, Gueugnon

1999

Quatuor d'image, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Centre d'art contemporain, Valence
"Abracadabra", Tate Gallery, Londres, Angleterre

1998

Acquisitions récentes, Frac Nord-Pas de Calais
"Hiatus", Frac Basse-Normandie
"Mettre en scène", Théâtre National de Bretagne, Rennes

1997

Foire de Bruxelles, Espace 251 Nord, Belgique
"Coïncidences", Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
"Exogen", Institut de mathématiques, Copenhague, Danemark
"Histoire de voir", Fondation Cartier, Paris ; Châteaux du Bordelais
Festival Bandits-Mages, Bourges
Galerie Sintitulo, org. Éric Maillet, Nice

1997 - 98

Acquisitions récentes, Frac Champagne-Ardenne

1996

Vidéochroniques, Marseille
Frac Poitou Charentes
"Indices", Frac Paca

1995

NICAF, Galerie Emmanuel Perrotin, Yokohama, Japon
"Self-determination", Musée communal d'art contemporain, Arnhem, Pays-Bas
Bravin Post Lee Gallery, New York, Etats-Unis
"On board, org". Jérôme Sans, Venise, Italie
"Aperto 95", Frac Languedoc Roussillon

1994

Galerie Emmanuel Perrotin, The Gramercy Contemporary Art Exhibition, New York, Etats-Unis
Résidence secondaire, espace Saint Nicolas, Paris

1993

"En Scène", Warmoesstraat 139, Amsterdam, Pays-Bas
"Conférence sur la Main", Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
"Le Jardin de la Vierge", org. Laurent Jacob, Bruxelles, Belgique

1993 - 1994

Viennese Story, Wiener Secession, org. Jérôme Sans, Vienne

1992

Free Enterprise, International Contemporary Art, Amsterdam, Pays-Bas
"Ateliers d'hiver", Espace 251 Nord, Liège, Belgique

1991

Incontri Internazionale, Spoleto, Italie

1990

Galerie Nouvelles Images, La Haye, Pays-Bas

1988

Casa Frollo, org. Espace 251 Nord, Venise, Italie

1987

Accademia Belga, org. Espace 251 Nord, Rome, Italie

1986

Casa Frollo, org. Espace 251 Nord, Venise, Italie

1985

Atelier Ste Anne, Bruxelles, Belgique

Vidéos**2007**

Couleurs, 9'
Trois performances à Venise, 45'
Palais des glaces et la découvertes, 11 séquences, 44'

2004

Labor Intus, avec Joseph Mouton

2003

Le projet mimosas

2001

Introduction to learning foreign languages, Tokyo TV
Between Us

2000

Kant

The dummy's lesson, avec Jean-Pierre Khazem

1999

Masse sur Comptable, installation

How to draw a square, installation

1998

INSA

1997

R.D.F.D., vidéo + dessins

Pour en finir avec Sheffer

1996

Concaténologie

PourTours

1995

Analogy, installation

Fort-Da, installation

Multimédia, Genèse, Ressemblance, installations

1994

L'espace entre les choses, installation

La barre de Sheffer, installation

Marelles logiques, installation

1993

R.C., Rudolf Carnap

La main à deux pouces, installation

1992

Conférence sur la main, installation

1989

Magister

1988

Main-mise, main-levée, main-morte

Bibliographie

articles de presse, de revues, catalogues

2010

"ABC – Art belge contemporain", Art press 2, N° 19

"Performances contemporaines 2", Art press 2, N° 18

2009

Emmanuelle Lequeux, "Le Monde", 21 novembre 2009

2007

Lino Pologato, Éric Duyckaerts et Christine Macel, Quelques réflexions sur les entrelacs, entretien, in Flux-News, mai 2007

Éric Mangion, Les vérités qui n'en sont pas, in art press, n°335, juin 2007

Cédric Schönwald, Éric Duyckaerts Para-Docte, in art21, mai 2007

Anne Hustache, Rendez-vous dans la lagune, in Art Antiques Auction, juin 2007

Guy Gilsoul, Herr Professor Duyckaerts, in Elle Belgique (français), juin 2007

Emmanuelle Lequeux, Les meilleurs pavillons, in Beaux-Arts Magazine, juin 2007

Nina Broucke, Duyckaerts Belgische Van Venetie Vededigt Driekleur, Elle Belgique (vlaams), juin 2007

Emmanuelle Lequeux, Vidéo-conférence farfelue avec Duyckaerts, in Le Monde, 23 juin 2007

Sophie Schmit, Biennale de Venise, in Art Actuel, juillet/août 2007

Alain Delannois, Un Palais des Glaces à Venise, in Trends Tendances, 21 juin 2007

Bernard Marcelis, La maîtrise du paradoxe, in H Art, 21/06/2007

Cédric Schönwald, Éric Duyckaerts Para-Docte, in art21, mai 2007. Le site d'art21 : <http://www.art21.fr/>

Nina Broucke, Duyckaerts Belgische Van Venetie Vededigt Driekleur, in Elle Belgique (en flamand), 01 Juin 2007

2001

Aux dernières nouvelles... Clermont-Ferrand , Frac Auvergne, 2001

Claude Lorent : Lacan, la mathématique, Hermès et l'artiste, in La Libre Belgique (culture), 7 février 2001, p.12

Joseph Mouton : Notes-atolls - pour saluer E.D., in Art press, n° 271, pp.38-41

Laurent Jacob, Christine Jamart: La rumination inspirée d'un artisan-réalisateur, in L'art même n° 12, juillet-septembre 2001 - reprod. p. 21

Christine Jamart : Éric Duyckaerts - l'art de la rigole, in L'art même, n° 13, oct-déc, pp. 14sq

2000

Des arts plastiques à la mode, in Beaux-Arts Magazine, Hors-série, Christie's, avril 2000

Véronique Dupont : Manipulation psycholoufoque, in NUMÉRO, 14, mai 2000, p.40

Frédéric Chaubin, in Citizen K, été 2000

Art & Photography, novembre 2000, pp. 242

1999

ABRACADABRA, International Contemporary Art, Tate Gallery Publishing, pp. 38sq.

Jacinto Lageira : Duyckaerts, de la pluralité des discours, in L'Oeil n° 507, juin 1999 - reprod. p. 38

Frédérique Laval : Duyckaerts, in Art actuel n° 3, juillet-août 1999 - reprod. et cit. p.17

1997

Clarisse Hahn : Démonstrations mutationnelles, Éric Duyckaerts, in Bloc Notes, n°14, janvier-février 1997

Jean-Max Colard : Eric Duyckaerts, in les Inrockuptibles, n°119, 1997

Jeff Rian : Éric Duyckaerts, in Flash Art, n°197, novembre-décembre 1997

1996

Patricia Brignone : Portrait de l'artiste en conférencier, in art press, avril

1995

Didier Arnaudet : Éric Duyckaerts, Patrice Carré, in art press, septembre

1994

Muriel Lebert : Éric Duyckaerts, qu'est-ce que c'est, un MacGuffin?, in Artefactum, 1 mars 1994

Paul Ardenne : Éric Duyckaerts, un roman post-philosophique, in art press, novembre 1994

1993

Sabrina Grassi : Éric Duyckaerts, in Journal des Expositions, octobre 1993
Interview par Vincent Bergeret, in Citizen K, n°3, quatrième trimestre 1993

Publications (sélection)

2008

Éric Duyckaerts et Arnaud Labelle-Rojoux, Correspondance, in Posture(s) Imposture(s), Actes du colloque, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2007

Éric Duyckaerts, catalogue monographique, textes : Christine Macel, Jacques Dubois, entretien avec Hans Ulrich Obrist, édition Monographik, 2007

Éric Duyckaerts, DVD, édition Malta, 15 vidéos d'Éric Duyckaerts depuis 1989

Éric Duyckaerts, Théories tentatives, Considérations relatives à certains aspects de quelques problèmes, variation VI, éditions Léo Scheer, Paris, 2007

2006

Magister mis à nu, L'art peut-il se passer de commentaire ? Actes du colloque, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2005

Cucurbitacée sauvage, Aller par quatre chemins, La Valette-du-Var

2003

Dédésér, Trouble, n°3

2002

Éric Duyckaerts, catalogue monographique, textes : Joseph Mouton, Jeff Rian, notices : Éric Duyckaerts, bilingue français / anglais, coédition Frac Bourgogne, Crac Sète, Galerie Emmanuel Perrotin, L'Office /ENSBA Dijon, 128 pages, 2002

2001

Historicisme intime, Rue Descartes, décembre, Presses Universitaires de France

2000

Et ça ?, Documents sur l'art contemporain, n°12

1999

Masse sur Comptable, La Nouvelle Interlope, pp.6-7

1998

De quoi s'agit-il, Hors d'œuvre, n°3

1997

R.D.F.D., catalogue "Coincidences", Fondation Cartier

1995

Éric Duyckaerts, catalogue monographique, textes Daniel Soutif, Henri-Alexis Baatsch, édition Centre d'art Meymac, 1995

Echoing, On board, Venise

1994

Vers la construction d'une vérité énantiomorphe, Documents sur l'art contemporain, n°5, février
Eine Regel der Logik als viraler Herd, below papers, n°3, Berlin

1993

Louis, Nicolas, Ludwig et quelques autres, catalogue Anne Barbier, Ville de Paris
Inas Augen, Viennese story, Wiener Secession
Préface aux Mémoires d'un ange maladroit de Francis Dannemark, éditions Labor

1991

Matériau Lulu / Paysage avec computer, Lulu Love Life, Atelier Ste Anne, Bruxelles

1990

Mesure pour mesure, Feux pâles, Capc Musée d'art contemporain, Bordeaux

1988

Sur un lieu commun, entretien avec Georges Verney-Caron, pour Les ready-made appartiennent à tout le monde (Philippe Thomas), Maison de la culture et de la communication de St Étienne

1987

Main-mise, main-levée, main-morte, Alternatives théâtrales, n°28, Bruxelles
Expérience imaginaire et intelligence artificielle, Quaderni, n°1, Université de Paris-Dauphine
Esprits, cerveaux, programmes, traduction de John Searle, Quaderni, n°1, Université de Paris-Dauphine
Pour un point de vue fragmentaire sur le jeu, Quaderni, n°2
Souffler n'est pas jouer, sous le nom de Victor Bartsch, Quaderni, n°2, Université de Paris-Dauphine

1986

La question du métalangage est-elle périmée?, Cahiers internationaux de symbolisme, n°51-52, Mons
Peinture morte, Clichés, n°32, Bruxelles

1985

Bateson dans les coulisses, Actes du Congrès international de théâtre, Barcelone
La décentralisation des arts plastiques dans la Communauté Wallonie-Bruxelles, Actes du colloque Les centres culturels, pôles de la création décentralisée, Ministère de la Communauté Française de Belgique
Lettre à Jacques, Alternatives théâtrales, n°18, Bruxelles

1984

Paradoxes et subjectivité, Faculté de philosophie et lettres, Liège

1981

Sur l'acteur, Carré Magazine, Liège

Écoles, formations**1989**

Institut des Hautes Études en Arts Plastiques, Paris

1978 Licence en philosophie, Université de Liège (Bac + 5)

1972 1ère licence en droit, Université de Liège (Bac + 3)

1970 Humanités classiques

Autres activités professionnelles

Depuis 2001, professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art à Nice (Villa Arson)

Recherche, Enseignement

1984-85 - Enseignement de philosophie, Ecole pour Educateurs, Liège

1984-87 - Collaborateur du Centre de Recherche et d'Etude de la Décision Administrative et Politique, Université de Paris-Dauphine, professeur Lucien Sfez

1988-89 - Chargé de cours, Université de Paris VIII, "Sémiologie de l'image et du son", "Communication et paradoxes"

1988-89 - Participation à la première session de l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques, Paris, sous la direction de Pontus Hulten

1991-92 - Assistant à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques

1993-97 - Professeur à l'École Nationale des Beaux Arts de Bourges

1998-2001 - Professeur à l'École Nationale des Beaux Arts de Dijon

.....

Éric Duyckaerts

L'Aleph parle

À la fin de sa vie, Michel Foucault désira préciser, en les radicalisant, des intuitions ayant trait à la fonction du « dire vrai » en politique. Il n'eut pas le temps d'écrire. Ce fut, en revanche, la matière de ses dernières leçons au Collège de France. Et c'est en suivant la piste morale comme épistémologique du cynisme qu'il désira alors dérouler une généalogie scandaleuse des vies décalées, attachées et dédiées à la seule vérité. Trois figures se détachent dans cette famille : l'artiste maudit, le révolutionnaire militant et le héros philosophique. Et leurs ancêtres, liés par cette passion du vrai, seraient effectivement le philosophe cynique, mais également l'ascète de la chrétienté moyenâgeuse. Cette hypothèse de filiation peut sembler choquante. Et pourtant, l'ascétisme chrétien est bien la pensée par quoi perdure, se transmet pour des siècles, l'héritage cynique en Europe.

Éric Duyckaerts, plus ambitieux que Michel Foucault, s'essaye à désigner une tradition plus large. Et à l'incarner, de surcroît. Une lignée qui se serait signalée par son aspiration non pas simplement au « dire vrai », mais au « dire », autant dire l'humanité entière. Dès ses premières œuvres, sont ainsi mis en place les prolégomènes à une discipline générale auxquels il faudrait imaginer accorder des milliers d'années de développement avant qu'elle n'émerge de ses mesquines apparences de devinettes du genre « Le Saviez-vous ? ».

Magister est la vidéo qui, en 1989, fait connaître Éric Duyckaerts. Elle est composée de dix-neuf séquences de durées variables, entrecoupée de banc titres ou de courts extraits de films « touristiques amateurs » fonctionnant comme autant d'interludes. Chacune, à la manière d'une charge à la Daumier, donne à entendre un type de métalangage artistique.

« Je n'ai pas hésité à caricaturer certains styles d'élocution, notamment en changeant d'accent ou en m'appuyant sur des citations latines non traduites, une habitude que je trouve détestable. La visée critique passe ici par l'arme du comique. Les questions de symétrie bilatérale et de frontalité, si importantes sur le plan esthétique, sont un des fils conducteurs, que je reprendrai plus tard. », déclare l'artiste.

Cet infini catalogue de « dire » où ce qui se dit encombre davantage et noie de plus en plus sciemment les sujets énoncés, s'affirme progressivement comme un hommage aux Incohérents. Dans *How To Draw a Square* (1999), l'hommage à Allais ou à l'« art zwanze » est explicite. Cette vidéoconférence porte sur les options possibles, d'un point de vue technique, pour dessiner un carré.

Dans la vidéo *Kant* (2000), Éric Duyckaerts fait subir au philosophe un traitement tout aussi infamant que celui que Thomas Bernhard lui avait infligé. De même que l'irascible auteur autrichien avait entraîné l'auguste personnage dans un asile psychiatrique, Éric Duyckaerts, s'essayant à rapper avec une vraie conviction, mais dans un play-back irrécupérable, assassine de formules injurieuses le père de l'« idéalisme transcendantal ». Ce clip « outrageant » est ce qui demeure d'un dispositif qui comprenait à l'origine dix tableaux et une vidéo.

Avec *Radiographie*, en 2007, l'enjeu est de tendre un lien logique entre Léonard de Vinci et Jules Renard. Or il existe deux manières de faire entendre que « Léonard de Vinci c'est comme Jules Renard », l'analogie et la métaphore. Certains auteurs emploient indifféremment les deux termes. D'autres auteurs préfèrent réserver le terme d'analogie lorsque les deux termes s'inscrivent dans le concret. Le terme de métaphore désignant alors l'assemblage de mots où un *métapheur* B concret permet d'« illustrer » et de mieux faire comprendre un *métaphrande* A abstrait. Mais ce qui intéresse Éric Duyckaerts, c'est que ces entrelacs d'images, ces fameuses « boucles d'analogies », prennent la forme d'une histoire. Une histoire de la famille des paraboles. Et s'il puise si complaisamment à la source de l'histoire de l'art pour tisser ses analogies en paraboles gratuites c'est parce qu'il veut croire, et a raison de croire, que l'histoire de l'art n'est qu'un lieu où se racontent des histoires sur l'art.

L'ambition encyclopédique de son œuvre comme collection de « dire » se manifeste plus clairement encore avec le magnifique *Palais de glace et de la Découverte* conçu pour le Pavillon belge de la Biennale de Venise en 2007. Dans cette attraction foraine où les reflets se multiplient à l'infini, où le dédale de miroirs diffracte les écrans sur lesquels l'artiste logicien nous livre une conférence sur le thème du labyrinthe, on s'approche davantage encore de la *Bibliothèque de Babel*. Car, étrangement, le souci d'exhaustivité de cette collection finit par en atténuer le caractère burlesque pour lui offrir une véritable profondeur métaphysique.

Tous ces discours qu'Éric Duyckaerts prend en charge, ventriloque résonnant de tous les bruissements de langue, finissent par faire parler le monde en lui. Cette hypothèse était déjà d'actualité dès 2000 avec l'œuvre *The Dummy's Lesson*, une œuvre charnière en quatre temps : un film, une sculpture, une série de dessins, des photos. Le « dummy », c'est la marionnette du ventriloque. C'est elle, ici, qui donne une leçon de dessin à son manipulateur. À moins que la marionnette soit l'analyste du manipulateur et qu'aucun des deux ne sache plus rien parce qu'ils arborent les mêmes traits sous des masques de silicone réalisés par Jean-Pierre Khazem.

Les wall painting et les sérigraphies relancent, dans un registre ornemental qui se veut ici parodique, la question toujours centrale chez Éric Duyckaerts des entrelacs que dessine la pensée analogique. Le gain symbolique est significatif. Ce type de traitement plastique offre en effet une nouvelle épaisseur métaphorique à sa recherche. Peut-être davantage qu'avec les grands lustres sémantiques qu'étaient ses anneaux analogiques suspendus, les mosaïques renvoient la problématique mathématique du nœud borroméen à sa première acception héraldique, à savoir les armoiries d'une famille particulière. Tout parle soudain d'une même voix dans ces plaques décoratives : l'hélice de l'ADN, les pages des parchemins enlumines, les tatouages en boucle infinie, le lexique des armoiries, les palais de la mémoire...

L'Aleph est le titre d'une nouvelle de Borges où s'entrecroisent les thèmes de prédilection de Borges, lesquels sont ceux de Duyckaerts, à savoir la métaphysique, le labyrinthe, l'infini. L'Aleph y est un point de l'univers où la matière et le temps de son histoire se trouvent concentrés. L'Aleph présente, sans superposition, verticalement pourtant, et sans faire l'économie d'aucun détail de leur déroulement, simultanément donc, tous les gestes, les moments, les sons suivant chacune de leurs facettes, qui ont constitué l'intégralité de l'histoire du monde. Éric Duyckaerts, depuis ses débuts, n'a de cesse de devenir l'Aleph qui parle.

Jean-Yves Jouannais

.....

Et toujours

« Nevermore »

Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? »

Parcours # 4, nouvelle présentation de la collection

Pierre Ardouvin, François Arnal, Renaud Auguste-Dormeuil, Bertille Bak, Élisabeth Ballet, Gilles Barbier, Christian Boltanski, Halida Boughriet, Anne Bregeaut, Michel de Broin, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Claire Fontaine, Claude Closky, Philippe Cognée, Noël Dolla, Malachi Farrell, Nicolas Floc'h, Cyprien Gaillard, Shilpa Gupta, Simon Hantai, Mona Hatoum, Éric Hattan, Christian Jaccard, Shirley Jaffe, Véronique Joumard, Alexei Kallima, Irina Korina, Thierry Kuntzel, Julio Le Parc, Ange Leccia, Les alternateurs volants (Laurent Bolognini et Françoise Henry), Claude Lévêque, Annette Messenger, Joachim Mogarra, Jonathan Monk, Jacques Monory, François Morellet, Melik Ohanian, Gina Pane, Hugues Reip, Sarkis, Alain Séchas, Vladimir Skoda, Pierre Soulages, Peter Stämpfli, Djamel Tatah, Bram Van Velde, Agnès Varda, Felice Varini, Jean-Luc Vilmouth...

Collection de Vitry-sur-Seine : Michel Aguilera, Éléonore Cheneau, Todd Narbey, Michel Séméniako, Gérard Traquandi

Prochaines expositions :

« Itinéraire Bis »

du 25 juin au 18 septembre 2011

« Les invités de la collection »

- Carte blanche **Bertille Bak**
- **Rémy Bosquère**
- Artistes en résidence **Pedro Reyes** et **Carlos Amoraes**

Vernissage le vendredi 24 juin à partir de 18 h 30

.....

Programmation culturelle

Les visites

Les visites sont gratuites, avec le billet d'entrée du musée

Les visites fixes hebdomadaires

La MAC (Midi Art Contemporain) à 12h30 tous les mardis

La PVC (Parcours Visite des Collections) à 15h tous les mercredis

La VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16h tous les samedis

La VVF (Visite à Voir en Famille) à 16h tous les dimanches

Programmation autour de l'exposition

fluxS.2 de Jean Gaudin

Dimanche 20 mars, 15 h et 17 h

« L'argument de la diagonale » Conférence / performance, 16 h
Éric Duyckaerts et Jean Gaudin

fluxS.2 (création de 2007 - 55mn)

À l'origine, il y a la rencontre entre le chorégraphe Jean Gaudin et le plasticien Éric Duyckaerts. De cette rencontre naissent *fluxS.1* et la figure de Rico, personnage énigmatique. Ce solo se transforme par un travail de passation de la chorégraphie auprès de quatre danseurs de la compagnie Jean Gaudin. *fluxS.2* est né autour de ces Rico, qui existent seulement en interaction avec leur environnement. La pièce joue avec l'espace scénique, ses coins et recoins, visibles et invisibles; elle se déploie différemment dans chaque lieu de représentation. L'espace est une composante à part entière de la dramaturgie de la pièce qui trouve ainsi à se déployer différemment à chaque fois. L'espace scénique dans son entier devient alors un acteur essentiel du dispositif. Les murs de l'espace sont détournés pour devenir des surfaces de projection, une recherche sonore transforme également le lieu en vibrations troublantes et inhabituelles pour le spectateur.

Jean Gaudin

En 1979 Jean Gaudin crée la compagnie CJG. Depuis il a signé plus de 25 créations et 12 vidéos danse. Cent vingt artistes et techniciens ont collaboré à ses pièces et contribué ainsi à écrire à ses côtés une histoire artistique singulière dans le champ de la danse contemporaine française.

Production compagnie chorégraphique CJG. Les dessins et l'animation du projet *fluxS.2* sont réalisés par la société DARK PRINCE PRODUCTIONS. **Co-production** Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Les Hivernales d'Avignon, Monaco Dance Forum, Théâtre Pôle Sud de Strasbourg, Dark Prince Productions, ARCADI, DICREAM. Soutien de micadanses pour l'accueil studio.

La compagnie est soutenue par la DRAC Ile de France dans le cadre de l'aide aux compagnies.

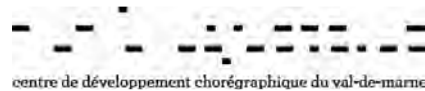
Conception et chorégraphie Jean Gaudin

Interprétation Bruno Dizien, Claudia Gradinger, Anna Rodriguez, Robert Seyfried

.....

Dessins et animation Stéphane Piéra
Conception-développement de l'espace virtuel Pascal Ruiz
Création sonore Marc Piéra
Création lumière Dominique Mabileau
Scénographie Philippe Marioge
Costumes Cidalia Dacosta
Direction technique Antonin Stahly
Production Blandine Delcroix

Dans le cadre de la 16^{ème} Biennale de danse du Val-de-Marne, en co-production avec le Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne



Carte blanche à Éric Duyckaerts

Dimanche 3 avril à partir de 15 h

Un retour aux sources pour Éric Duyckaerts qui profite de cette carte blanche pour nous faire part de ses obsessions et des références qui habitent son œuvre. Célèbre pour le tranchant de sa rhétorique parodique, Duyckaerts propose des pistes pour suivre les fils de ses intrigues.

Nuit des Musées

Samedi 14 mai de 15 h à 23 h

Navettes gratuites depuis Paris

À partir de 15 h

- Lancement du **VICO**, plateforme d'échange de vidéos.

Ce fonds est constitué de vidéos des artistes : Francis Alys, Guillermo Amato (Ciudad Ilusoria), Marcela Armas, Marie Benito, Iván Edeza, Gilberto Esparza, Ulises Fierro, Simon Gerbaud, Diana González Colmenero, Ricardo Harispuru, Iván Lomelí, Mauricio Limón, Sarah Minter, Yoshua Okón, Paulina del Paso, Alfredo Salomón, et bien d'autres...

- « **Les archives de l'art action au MAC/VAL** », parcours audio-visuel conçu en collaboration avec **l'Atelier Boronali**

- **Atelier du livre d'artiste** : *Caca grande* de Carlos Amoraes

- **Visite gestuelle** par Levent Beskardes

- **Sous influence #07**, lecture-performance présentée par Jérôme Game, écrivain.

- **Sortie du catalogue** de l'exposition « 'idéo » de Éric Duyckaerts

À partir de 19 h

- « **Talk Show** », spectacle de **Bettina Atala**, en partenariat avec les Laboratoires d'Aubervilliers.

- **Conférence de Éric Duyckaerts**

- **Performance de Virginie Le Touze**

- « **Histoire de l'art, histoires du rock** », conférence-performance de **Jean-Luc Verna**.

.....

Vidéo Club

Programme thématique de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions thématiques autour des expositions. Séances de 45 minutes en moyenne, présentées et animées par un conférencier du musée, avant et après la projection.

Pour tous, à partir de 6 ans (individuels, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement).

Deux mercredis par mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires), gratuit.

Renseignements et inscription (pour les groupes) : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Mercredis 9 et 23 mars,

À 14 h 30, auditorium

Autour de l'exposition « 'idéo » de **Éric Duyckaerts**

Vidéo Club « Logos et pathos »

Savoir et burlesque sont au programme de cette séance très spéciale où les connaissances se télescopent, où la science et l'absurde se rejoignent (parfois), où la parole et l'humour cohabitent (souvent)... Parents et enfants à partir de 8 ans.

Édition

À paraître :

Catalogue de l'exposition, textes d'Éric Duyckaerts, Frank lamy, Joseph Mouton, Marie Muracciole.

192 pages, 25 euros. Sortie le 14 mai 2011.

Actualité

Centre Pompidou

Nouveau festival

Du 16 février au 7 mars 2011

Le Centre Pompidou propose au public de découvrir la 2^{ème} édition de son **Nouveau festival**.

Cinéma, spectacles vivants, paroles, arts plastiques, théâtre, musiques, performances... Toutes les disciplines sont convoquées pour trois semaines d'effervescence créative au rythme, à la forme et au contenu sans cesse renouvelés au gré des projets et des désirs des artistes.

Le public est invité à participer à trois semaines d'émulation quotidienne, autour entre autres, de trois « grands invités » :

- En Galerie sud et en Cinéma 1, une invitation au cinéaste Michel Gondry avec un projet exceptionnel : la construction d'un immense studio dans lequel tous les publics sont invités à concevoir un scénario et à le tourner, ainsi que la présentation de la rétrospective de son œuvre et une carte blanche autour de ses choix singuliers.
 - Dans l'espace 315, une invitation au plasticien allemand Christoph Keller sur la notion fascinante
-

d'éther, ce « cinquième élément » aux propriétés mystérieuses dont philosophes et physiciens, d'Aristote à Maxwell en passant par Descartes, ont posé l'hypothèse pour mieux comprendre les phénomènes se déroulant dans les régions célestes : plus d'une cinquantaine d'œuvres allient images, son et œuvres plastiques à travers des débats, des conférences, des expériences et une programmation foisonnante.

- Dans le Forum, une invitation à **Éric Duyckaerts**, autour d'une série de conférences-performances et d'improvisations.

Le Nouveau festival propose également une programmation continue de rendez-vous conçus avec écrivains et historiens de l'art ainsi que des spectacles, des concerts et des films qui offrent une richesse de perspectives pour comprendre et faire partager les enjeux de l'art de notre temps.

ÉRIC DUYCKAERTS

« Après Wodehouse »

FORUM

Le Forum accueille Éric Duyckaerts, rhéteur et acrobate de la conférence-performance. Il rend hommage à P.G. Wodehouse (1881-1975) et à son personnage-fétiche, le majordome Jeeves ainsi qu'au philosophe Henri van Lier (1921-2009), auteur du célèbre Anthropogénie, le tour de l'homme en 80 thèses. Duyckaerts propose un discours pédagogique pour le moins oblique, fort d'une rhétorique savante et parodique ainsi que des « impromptus » perturbateurs, nourris de projections. Une manière, mêlant érudition et dérision, d'apostropher le public et de l'impliquer dans le jeu.

Direction artistique: Bernard Blistène

75191 Paris cedex 04

00 33 (0)1 44 78 12 33

métro : Hôtel de Ville, Rambuteau

L'ensemble du Nouveau festival est en entrée libre à l'exception des spectacles en grande salle et de la rétrospective Gondry.

Centre Wallonie-Bruxelles

du 18 mars au 29 mai 2011

« Délires et irrévérences »

S'inscrivant dans une certaine tradition anarcho-dadaïste, surréaliste, réputés pour explorer des formes d'humour proches du burlesque, volontiers frondeurs et insolents, les artistes belges, et particulièrement les Liégeois, excellent dans l'art de l'irrévérence :

mise à distance, démythification, révolte, rire, irrespect, audace, dérision... L'exposition « Délires et irrévérences » réunit une vingtaine d'artistes qui usent des moyens d'expression de toutes disciplines : installation, vidéo, performance, photographie, peinture, sculpture. Dans une joyeuse mêlée intergénérationnelle, elle croise les propos distancés ou irrévérencieux de Jacques Charlier, Ronald Dagonnier, Messieurs Delmotte, Éric Duyckaerts, Laurent Impeduglia, Jacques Lizène, Benjamin Monti, Johan Muyle, Pol Pierart, André Stas parmi d'autres. Une publication, à la forme d'abécédaire, permettra d'approfondir la réflexion sur la place de l'irrévérence dans la création contemporaine.

Commissaires : Marie-Hélène Joiret , directrice du Centre wallon d'art contemporain La Châtaigneraie à Flémalle et Alain Delaunois, journaliste et critique d'art.

Exposition réalisée par le Centre Wallonie-Bruxelles avec le Centre wallon d'art contemporain

Adresse : 127-129 rue Saint-Martin 75004 Paris

www.cwb.fr

.....

Who's who ?

Alexia Fabre

Conservateur en chef

Frank Lamy

Chargé des expositions temporaires

Julien Blanpied

Assistant des expositions temporaires

Conservation

Valérie Labayle

Chargée des commandes et résidences d'artistes

Anne-Laure Saint-Clair

Chargée de l'étude et du développement de la collection

Ingrid Jurzak

Etude et gestion de la collection

Antonie Bergmeier

Chargée des productions audiovisuelles

Administration

Emmanuelle Tridon

Secrétaire général

Centre de documentation

Céline Latil

Responsable du centre de documentation

Aurélie Roy

Adjointe à la responsable du centre de documentation

Équipe des publics

Muriel Ryngaert

Chargée de l'action culturelle

Stéphanie Airaud

Chargée de l'action éducative

Éditions

Julie David

Responsable des éditions

Communication

Sébastien Delot

Responsable de la communication et du mécénat

Delphine Haton

Stéphanie Fourmond

Assistants de la communication Tél : 01 43 91 64 33

Gilles Gauché-Cazalis

Webmestre

Relations presse

Anne Samson Communications

Christelle de Bernède / contact@annesamson.com T : 33 (0)1 40 36 84 35 / 33

Informations pratiques

MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
www.macval.fr
contact@macval.fr
Tél. 01 43 91 64 20

Horaires d'ouverture :

Ouvert de 12h à 19h tous les jours de la semaine sauf le lundi. Clôture des caisses 30 minutes avant la fermeture du musée.

Centre de documentation : du mardi au samedi de 12h à 19h. Renseignements 01 43 91 14 64.

Restaurant : « Le Chantier » est ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30, et le samedi et le dimanche de 12 h à 19 h. Contact : 01 46 80 28 77 – www.lechantier.eu

Tarifs

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 2.5 € (groupes de + de 10 personnes, enseignants)

Gratuité : voir les conditions sur le site internet. Pour bénéficier de ces gratuités, un justificatif vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit : ouvert de 12h à 18h45.

Audio-guide gratuit à l'accueil du musée.

Entrée gratuite pour tous les premiers dimanches de chaque mois.

Abonnement : Tarif : 15 €/ pers., 25 €/ pour deux.

Le « LAISSEZ PASSER » donne l'accès libre à tous les espaces du musée pendant 1 an.

Accès

(À 10 minutes de Paris)

En voiture : Depuis la périphérique, prendre la porte de Choisy (sortie porte d'Italie ou porte d'Ivry), prendre la RN 305 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet Chaufferie avec cheminée).

Accès du parking gratuit du musée : rue Henri de Vilmorin.

En métro et RER:

Ligne 7 direction Mairie d'Ivry ou Tramway T3 arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 direction Orly Terminal Sud. Musée MAC/VAL.

Ligne 7 direction Villejuif / Louis Aragon, arrêt terminus. Puis bus 180 direction Charenton-Écoles ou bus 172 direction Créteil-Échat. Arrêt Musée MAC/VAL.

Ligne 8 direction Créteil-Préfecture, arrêt Liberté. Puis bus 180 direction Villejuif/Louis Aragon; arrêt Musée MAC/VAL.

RER C :

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 direction Villejuif-Louis Aragon.

Arrêt Musée MAC/VAL.

RER D :

Gare de Maisons-Alfort – Alfortville. Puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER. Arrêt Henri de Vilmorin