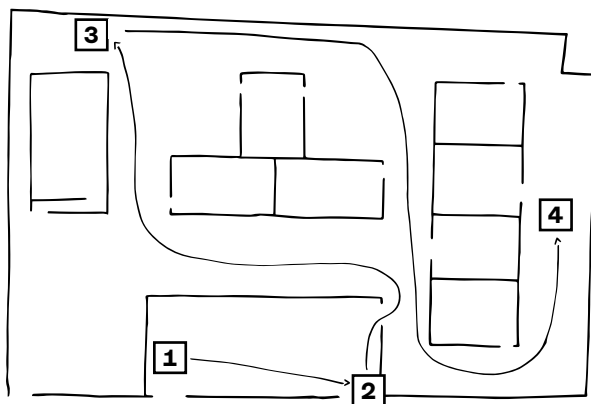


Chercher le discret

Suivez les flèches pour un parcours thématique sous
le signe de la vraie modestie

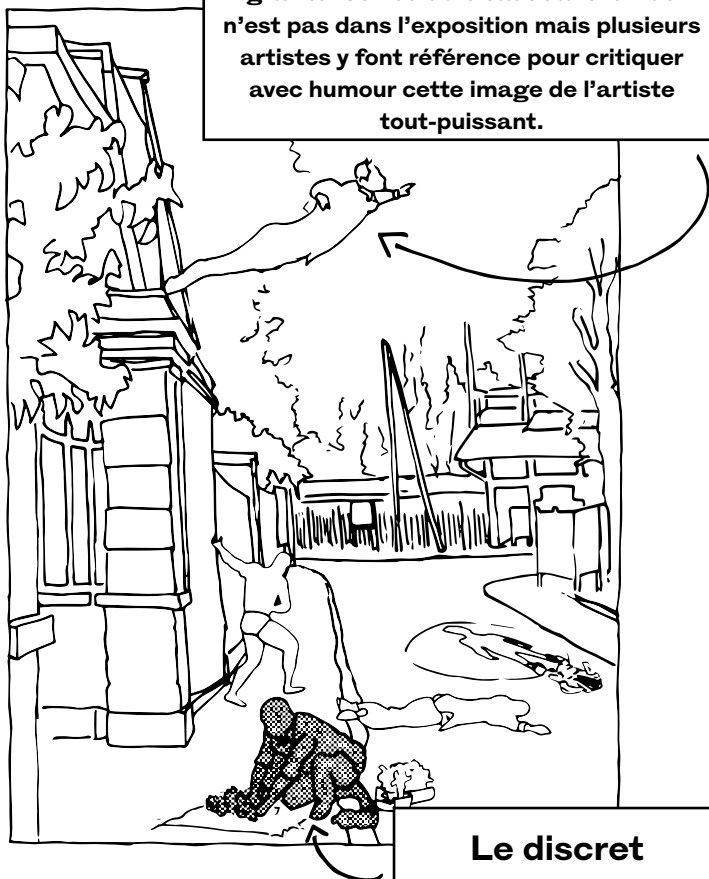


MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Une visite inventée par l'équipe des publics dans le cadre de l'exposition
« Chercher le garçon » (7 mars - 30 août 2015). Imprimerie Grenier, Gentilly.

L'artiste est-il un héros, voire un super-héros ? Peut-il sauver le monde ?

En 1960, Yves Klein s'est représenté comme s'il pouvait s'affranchir de la gravité. Son célèbre saut dans le vide n'est pas dans l'exposition mais plusieurs artistes y font référence pour critiquer avec humour cette image de l'artiste tout-puissant.



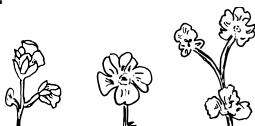
Le discret

Trouver les œuvres d'un artiste discret peut s'avérer une quête difficile. Sa stratégie principale : faire des objets ou des actions artistiques qui se fondent dans leur environnement ou dans les usages du quotidien.

Votre parcours commence au ras des pâquerettes...

Régis Perray travaille aux limites du champ de vision pour tester la sagacité des visiteurs. Certains ne remarqueront jamais son intervention discrètement poétique. Les plus observateurs trouveront où il a semé son œuvre dans l'exposition.

Un indice : il utilise le Flower Power à l'inverse des hippies pour produire un art périphérique plutôt qu'excentrique !



1

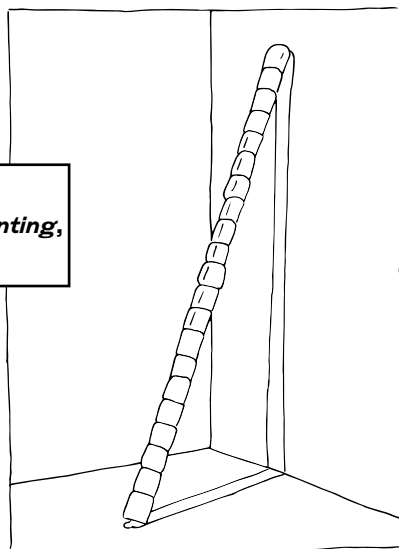
Regis Perray, *Les Petites fleurs du garçon*, 2014

On pense souvent que la meilleure place dans un musée est le centre de la salle. Pourtant, André Cadere a conçu son œuvre pour qu'elle puisse s'exposer dans les recoins.

Longtemps portable, elle est pensée pour être laissée clandestinement par l'artiste dans la rue, le métro ou des galeries d'art sans y être invité.

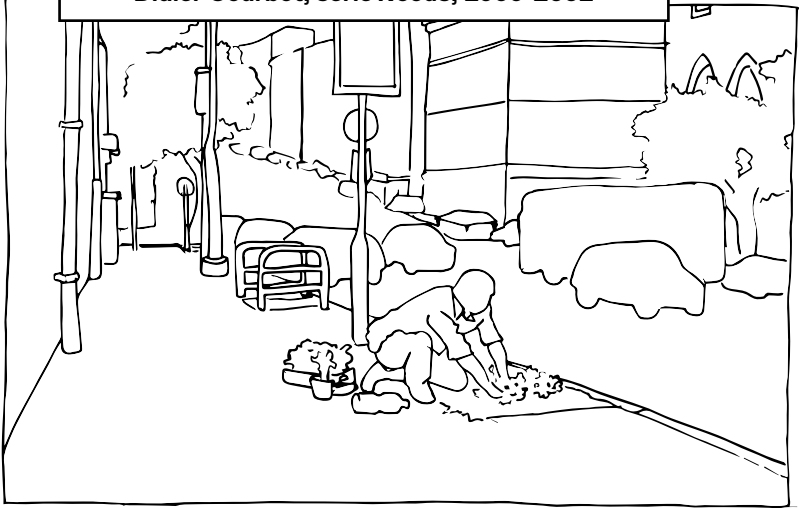
2

**Andre Cadere,
Peinture sans fin / Unlimited Painting,
1972**



3

Didier Courbot, série *Needs*, 1999-2001

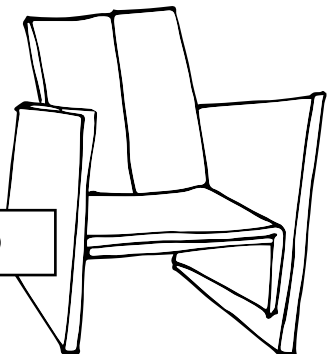


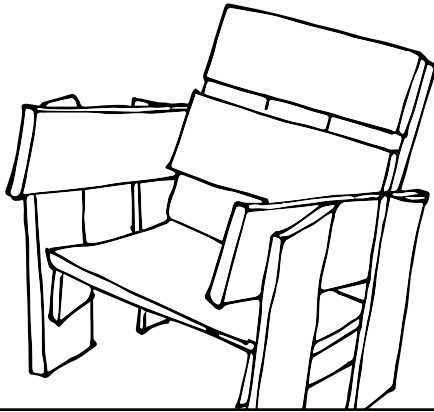
Didier Courbot réalise des actions discrètes visant à l'amélioration sauvage de l'espace public.

Dans l'agitation de la ville, un homme travaille à bichonner le mobilier urbain en toute impunité.

4

Charlie Jeffery, *Wood Chair*, 2009





4

Charlie Jeffery, *Heavy Wood Chair*, 2012

Testez les œuvres de Charlie Jeffery si vous voulez vous asseoir sur les principes de la sculpture, du design et de la peinture ou tout à la fois. Des restes d'atelier assemblés confèrent au visiteur stabilité et confort pour regarder d'autres œuvres de l'exposition. Une subtile valeur d'usage ajoutée à la nature artistique de ces objets.

