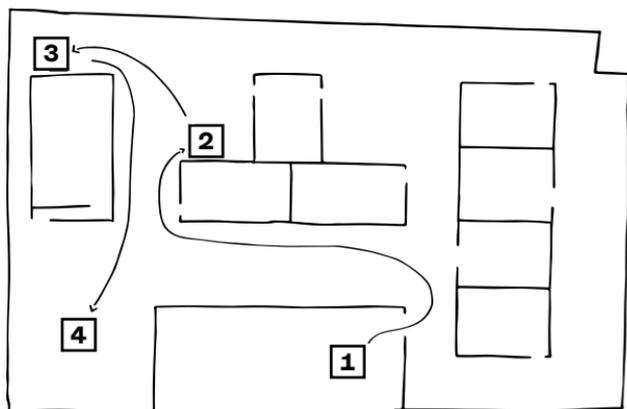


Chercher l'homme invisible

Suivez les flèches pour un parcours thématique sous le signe
des disparitions mystérieuses



MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Une visite inventée par l'équipe des publics dans le cadre de l'exposition
« Chercher le garçon » (7 mars - 30 août 2015). Imprimerie Grenier, Gentilly.

L'artiste est-il un héros, voire un super-héros ? Peut-il sauver le monde ?

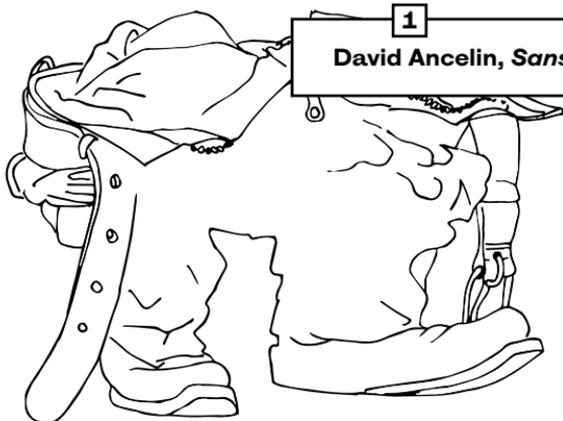
En 1960, Yves Klein s'est représenté comme s'il pouvait s'affranchir de la gravité. Son célèbre saut dans le vide n'est pas dans l'exposition mais plusieurs artistes y font référence pour critiquer avec humour cette image de l'artiste tout-puissant.



L'homme invisible

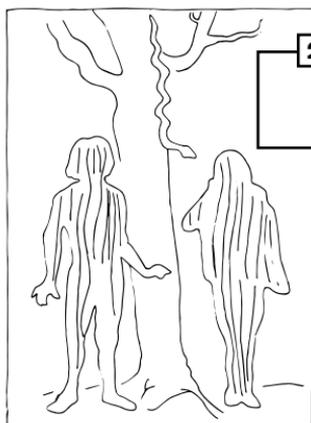
Les artistes utilisent le vide, la fuite ou l'absence pour perturber nos habitudes de regard. Leurs personnages ont quitté la scène. Peut-être vivent-ils d'autres aventures, ailleurs... pour mieux laisser place à notre imaginaire ?

Sur ce socle, pas de statue impressionnante, ni de héros courageux au corps musclé. Habillé de cuir noir, le mauvais garçon est descendu de son piédestal mais son pantalon garde la forme de son corps comme la mue d'un serpent.



David Ancelin, *Sans titre*, 2009

Ils sont célèbrissimes ! Florian Cochet les fait disparaître à coup de stylo-bille et bizarrement, accentue leur présence en les cachant. Figurés dans des milliers de tableaux anciens, leur silhouette, l'arbre et le serpent sont des indices. Même leurs noms ont disparu dans le titre. À vous de les faire réapparaître.



Florian Cochet,
Ni d'___, ni d'___, 2011

Fayçal Baghriche, *Le Saut dans le vide*, 2004



Grâce à Fayçal Baghriche, la rue de Fontenay-aux-Roses, théâtre de l'exploit d'Yves Klein, a retrouvé sa tranquillité. En effaçant le corps de l'artiste dans le photomontage d'origine, il semble nous dire : l'image était truquée, circulez, y'a rien à voir !

Attention, les yeux ! Comme dans un spectacle de magie, Philippe Ramette s'est évaporé sous les feux des projecteurs. Son ombre nous le montre peut-être tel qu'il est vraiment, débarrassé de son costume de monsieur tout-le-monde... ou serait-ce celui de Clark Kent ?

À vous de dessiner une ombre en un seul trait : la vôtre ou celle d'un autre personnage...

4

Philippe Ramette, *L'Ombre (de moi-même)*, 2007

