

**ALLTMM
ERRAAC
NAUU
SEVLA
AMM**

*Le Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne a 10 ans*

23-25 Janvier 2015

Alter Nauseam

Vendredi 23 janvier 2015 Instants Chavirés, Montreuil
Samedi 24 & dimanche 25 janvier 2015 MAC VAL, Vitry-sur-Seine

Le vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 janvier 2015, le MAC VAL (Vitry-sur-Seine) et les Instants Chavirés (Montreuil) proposent, dans le cadre de l'exposition de Tania Mouraud, «AD NAUSEAM», un week-end de performances, concerts, installations et projections.

Tania Mouraud
Marcus Schmickler
F.S. Hoffmeier
Jérôme Fino
Yann Leguay
Pôm Bouvier B
Helm
Michel Guillet

Intitulé *Alter Nauseam*, conçu par les Instants Chavirés en collaboration avec le MAC VAL, le programme de ces trois jours s'articule autour des nouvelles musiques électroniques expérimentales, de leur conception et de leurs aspects performatifs.

Qu'elle soit de source analogique, générée par des supports et instruments détournés ou purement informatique, la musique développée par les artistes invités résulte d'un travail de recherche qui interroge constamment l'histoire et la genèse de la musique électronique... pour mieux la recréer. Souvent radicale, multiple, voire non catégorisable, la programmation d'*Alter Nauseam* présente une sélection d'expérimentations sonores définitivement libres et contemporaines.

Vendredi 23 janvier

Instants Chavirés

à partir de 20h

Concerts

Marcus Schmickler

Marcus Schmickler est un artiste clé de la musique expérimentale allemande. Bien enraciné dans la musique électronique, Schmickler a suivi à Cologne une formation en composition avec Johannes Fritsch (proche collaborateur de Stockhausen). Assez représentatif d'une nouvelle génération née dans l'enseignement de la musique contemporaine, l'amour de la pop et la maîtrise de l'informatique, il est membre de Pluramon et dans un tout autre genre de l'ensemble Mimeo. Il joue également en duo avec Thomas Lehn, Peter Rehberg, John Tilbury et ses dernières productions sont éditées par *Mego* et *A-Muzik*. Marcus Schmickler s'intéresse aux effets de masse, de superposition, de matières complexes et propose une musique électronique rigoureuse entre variations sinusoïdales, minimalisme, puissance et croisement infini.

F. S Hoffmeier

Frederikke Hoffmeier est née en 1989. Elle vit et travaille à Copenhague.

Active depuis quelques années, Frederikke Hoffmeier bénéficie d'une solide réputation dans le domaine des musiques expérimentales et plus précisément dans la noise et le modern industrial. Sous le nom de *Puce Mary*, on lui doit des enregistrements parus sur les labels *Posh Isolation*, *Freak Animal* et *Ideal Recordings*... des enregistrements qui regorgent de motifs rythmiques primitifs, de drones élaborés, de voix torturées.

Dans le cadre d'*Alter Nauseam*, Frederikke Hoffmeier se produit sous son propre nom et s'éloigne de la véhémence *Puce Mary*. Elle présente une pièce sur la mémoire et les rêves, une pièce de musique électronique qui a pour base des *field recordings* collectés au cours de ces six dernières années.

pucemary.blogspot.fr

Tania Mouraud

Le son occupe une place importante dans le travail plastique de Tania Mouraud, depuis les environnements sensoriels des années 70 jusqu'aux œuvres vidéos actuelles.

Après avoir fondé le groupe « Unité de Production » en 2002, l'artiste mène également une véritable activité dans le domaine de la musique expérimentale et réalise régulièrement des performances audio et vidéo. Collectant toutes sortes de sons, naturels et urbains, à travers le monde, Tania Mouraud associe field recordings et sons électroniques élaborés. Elle propose, à l'occasion d'improvisations live sur des vidéos qu'elle réalise, une immersion dans cette puissante masse sonore.

Tania Mouraud a récemment réalisé des performances au Frac Lorraine, Metz (2011), au CCC de Tours, à l'Art Alliance de Philadelphie et chez Cueto Project, New York (2010).

taniamouraud.com

Instants Chavirés 7 rue Richard Lenoir 93100 Montreuil
M° Robespierre — ligne 9 01 42 87 25 91 www.instantschavires.com

12 euros plein tarif sur place 10 euros tarif prévente & montreuillois
8 euros abonné(e)s Instants Chavirés
et détenteurs du ticket d'entrée de l'exposition « AD NAUSEAUM » au MAC VAL

INSTANTS
CHAVIRÉS

Samedi 24 janvier

MAC VAL

12h-19h Salon et restaurant

À l'occasion d'*Alter Nauseam* et pour poursuivre la programmation de concerts et de performances, les revues spécialisées *Volume*, *Optical Sound*, *Tacet*, *Revue & Corrigée* sont invitées au MAC VAL.

Lors du vernissage de l'exposition « *Volume as a Score* » organisée en 2013 par Anne-Lou Vicente et Raphaël Brunel au centre d'art berlinois District, Jérôme Poret a inauguré *Play List(en)*, principe d'interprétation musicale de la revue *Volume*. Il s'agit pour l'artiste de sélectionner et compiler sous la forme d'une playlist un ensemble de morceaux et de sons tirés de sa lecture des différents articles publiés dans un numéro.

À l'occasion d'*Alter Nauseam*, il rejoue cette forme d'instantané sonore en l'appliquant ici au numéro 6 paru en juin 2013, consacré aux espaces de production sonore, du studio d'enregistrement à la scène en passant par des architectures et dispositifs spécifiques. La bande son ainsi obtenue s'insinue dans le système de diffusion du restaurant du MAC VAL.

Une sélection de disques en lien avec la programmation sera proposé à l'écoute dans le salon.

12h-19h Hall et salles d'exposition

JÉRÔME FINO

Jérôme Fino est un artiste-vidéaste basé à Marseille et issu de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bourges. Son activité se déploie sur différents terrains artistiques (vidéos, documentaires, émissions radiophoniques, organisation de concerts), en gardant un regard ouvert sur les phénomènes sonores produits par des musiciens, des contextes géographiques

et sociaux. Artiste itinérant et avide de collaborations, ses travaux s'organisent comme un index, un index qui signale, désigne des lieux, des gens, des activités. Son cadre est le détournement d'usages, comme outil de réappropriation des espaces collectifs de la ville.

azertyuiopqsdghjklmwxvbn.org

MONO

Pour le MAC VAL, Jérôme Fino propose *Mono*, la rencontre de différentes pièces sonores dont les sources ne sont diffusées que sur un seul canal.

E-DRUMMING IS NOT A CRIME

avec Arnaud Rivière
Projections

Dans *E-Drumming is not a crime*, le musicien Arnaud Rivière joue de la batterie électronique au casque, sur pile 12V, pour lui-même, dans différentes villes. Le milieu urbain fait partie de son jeu, le confrontant aux rythmes de villes telles Montreuil, Vienne et Tanger. Ses performances silencieuses sont filmées, puis montées pour être synchronisées avec la sortie « line » de la batterie électronique. *E-Drumming is not a crime* transmet à nouveau l'énergie, l'intensité et l'implication physique d'Arnaud Rivière, un goût pour le non-sense et la rupture qui conjuguent drame et comédie. Sans Paroles.

MICRO-TROTTOIR

avec Antoine Rivière
Projection

Micro-trottoir est au départ la rencontre d'un skateur minimaliste et d'un vidéaste approximatif autour de cette question : dans une sous-culture cinquantenaire, que reste-t-il à défendre ? Et ceux qui tentent de la vendre se le demandent aussi...

Le skateboard est à la fois un sport et un art. Un sport

car c'est une discipline mettant l'accent sur la performance. C'est ce qui le confond avec le commerce. Un art, car la cible à atteindre est en mouvement, ce qui l'apparente à la danse. Une véritable planche en bois d'érable canadien qui dérape avec style sur le mobilier urbain : ça se cogne, se frotte et se casse.

OPEN-JACK

Installation

2 valises transformées en mini-soundsystem sur roulette, peuvent être empruntées par les visiteurs du MAC VAL le temps de leurs déambulations. Un mini-jack est accessible et permet ainsi de parcourir les expositions tout en écoutant sa playlist préférée.

12h-19h Vestibule

YANN LEGUAY

Yann Leguay (1981) est un artiste sonore basé à Bruxelles. Défini comme « media saboteur » par le label *Consumer Waste*, il cherche à plier la réalité sur elle-même en utilisant des moyens simples sous la forme d'objets, d'éditions, de vidéos ou lors d'installations et de performances qu'il réalise dans divers lieux et festivals internationaux. Il crée son propre label, *Phonotopy*, qui propose une approche conceptuelle des supports d'enregistrement. Aussi il est l'auteur de la série de DRIFT sur le label *Arkillart*, qui utilise une technique particulière provoquant la lecture aléatoire de disques vinyles.

TRAPSET

Installation

Une batterie rudimentaire constituée de quelques haut-parleurs. Cette installation/instrument se joue du rapport habituel que l'on entretient avec ce type d'objets. La rencontre entre l'objet de

Samedi 24 janvier

production musicale (l'instrument) et l'outil de diffusion (le haut-parleur) brouille les pistes et efface la distance entre la source du son et sa projection. Le détournement simple et direct de cet objet/instrument crée un raccourci entre l'acte de jouer et d'écouter. Un clin d'oeil à la musique électroacoustique et acousmatique ou comment jouer directement les haut-parleurs. Jouer, ce verbe prend ici tout son sens car c'est par le jeu que cet instrument hybride se visite et s'apprivoise.

phonotopy.org/trapset.html

Trapset de Yann Leguay a été produite en Slovénie par OTTO-Prod, durant la résidence Working Holidays, 2014.

15h30 Mezzanine basse

PÔM BOUVIER B.

Compositrice en musique électroacoustique, Pôm Bouvier B. fait également l'expérience du son dans la pratique de l'improvisation. Elle décrit sa musique comme une « musique de corps » nourrie pendant de nombreuses années de pratiques artistiques plurielles : la scénographie, la danse, l'image. Après avoir suivi des cours de composition en musique électroacoustique dans la classe de Lucie Prodhomme à Marseille, elle développe une exploration musicale particulièrement attentive à l'espace de projection du son, mettant en jeu l'espace lui-même et l'improvisation, pratiquée seule ou en collaboration (avec William Petit, chorégraphe, performeur; David

Merlo, bassiste et compositeur; Floy Krouchi, bassiste, compositrice, performeuse; Cati Delolme, chanteuse).

pombouvierb.blogspot.fr

SIS_MIC Performance

SiS_Mic est un projet de musique expérimentale portée par Pôm Bouvier B.

SiS_Mic est un duo de Pôm Bouvier B. avec un lieu. La proposition est une recherche vibratoire qui utilise le feedback à l'aide de microphones piezzo, de plaques métalliques, hauts-parleurs et surfaces vibrantes.

« Avec ce projet, je souhaite travailler sur l'architecture, et les capacités d'un lieu en terme de matériaux, de résonance et d'espace et proposer ainsi une installation singulière pour une finalité de concert. »

16h30 Salon

YANN LEGUAY

UNSTATIC Performance

Croisements de médias et distorsions des supports oscillent entre drones magnétiques, craquements analogiques et rythmique digitale. Des disques durs sont détournés de leur usage habituel pour constituer un instrument unique, entièrement contrôlable mais au comportement imprévisible. Un dialogue s'installe entre l'écoute du support et la matérialité de ce type de mémoire physique. En utilisant l'un des derniers médias possédant

encore un disque comme support d'écriture, s'établit une mise à jour du *turntablism* à l'ère digitale.

17h30 Auditorium

HELM

Concert

Helm est le projet solo de Luke Younger, moitié du duo *avant-drone* Birds Of Delay.

Toujours basé à Londres, il est, depuis plus de 10 ans, un acteur prolifique des méandres sonores et underground de cette capitale tentaculaire.

Ses compositions les plus récentes dessinent des paysages sonores denses qui touchent à la musique concrète, l'indus, le bruit et les drones hallucinatoires. Une approche ciselée et réfléchie qui fait de Luke Younger un musicien à suivre.

À ce jour, il a produit trois albums parus sur *Kye*, *Pan* et *Alter*, le label qu'il dirige.

alterstock.blogspot.fr

MAC VAL

MAC VAL — Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94404 Vitry-sur-Seine 01 43 91 64 20 www.macval.fr

Le MAC VAL est ouvert tous les jours de la semaine sauf le lundi :
Du mardi au vendredi de 10h à 18h ; le samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 19h.
Le billet d'entrée du musée donne accès à l'ensemble
de la programmation *Alter Nauseam* le samedi 24 et dimanche 25 janvier.
Tarif plein : 5 € Tarif réduit : 2,5 €

Dimanche 25 janvier

MAC VAL

12h-19h Salon et restaurant

À l'occasion d'*Alter Nauseam* et pour poursuivre la programmation de concerts et de performances, les revues spécialisées *Volume*, *Optical Sound*, *Tacet*, *Revue & Corrigée* sont invitées au MAC VAL.

Lors du vernissage de l'exposition « *Volume as a Score* » organisée en 2013 par Anne-Lou Vicente et Raphaël Brunel au centre d'art berlinois District, Jérôme Poret a inauguré *Play List(en)*, principe d'interprétation musicale de la revue *Volume*. Il s'agit pour l'artiste de sélectionner et compiler sous la forme d'une playlist un ensemble de morceaux et de sons tirés de sa lecture des différents articles publiés dans un numéro.

À l'occasion d'*Alter Nauseam*, il rejoue cette forme d'instantané sonore en l'appliquant ici au numéro 6 paru en juin 2013, consacré aux espaces de production sonore, du studio d'enregistrement à la scène en passant par des architectures et dispositifs spécifiques. La bande son ainsi obtenue s'insinue dans le système de diffusion du restaurant du MAC VAL.

Une sélection de disques en lien avec la programmation sera proposé à l'écoute dans le salon.

12h-19h Hall et salles d'exposition

JÉRÔME FINO

Jérôme Fino est un artiste-vidéaste basé à Marseille et issu de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bourges. Son activité se déploie sur différents terrains artistiques (vidéos, documentaires, émissions radiophoniques, organisation de concerts), en gardant un regard ouvert sur les phénomènes sonores produits par des musiciens, des contextes géographiques

et sociaux. Artiste itinérant et avide de collaborations, ses travaux s'organisent comme un index, un index qui signale, désigne des lieux, des gens, des activités. Son cadre est le détournement d'usages, comme outil de réappropriation des espaces collectifs de la ville.

azertyuiopqsdghjklmwxvbn.org

MONO

Pour le MAC VAL, Jérôme Fino propose *Mono*, la rencontre de différentes pièces sonores dont les sources ne sont diffusées que sur un seul canal.

E-DRUMMING IS NOT A CRIME

avec Arnaud Rivière
Projections

Dans *E-Drumming is not a crime*, le musicien Arnaud Rivière joue de la batterie électronique au casque, sur pile 12V, pour lui-même, dans différentes villes. Le milieu urbain fait partie de son jeu, le confrontant aux rythmes de villes telles Montreuil, Vienne et Tanger. Ses performances silencieuses sont filmées, puis montées pour être synchronisées avec la sortie « line » de la batterie électronique. *E-Drumming is not a crime* transmet à nouveau l'énergie, l'intensité et l'implication physique d'Arnaud Rivière, un goût pour le non-sense et la rupture qui conjuguent drame et comédie. Sans Paroles.

MICRO-TROTTOIR

avec Antoine Rivière
Projection

Micro-trottoir est au départ la rencontre d'un skateur minimaliste et d'un vidéaste approximatif autour de cette question : dans une sous-culture cinquantenaire, que reste-t-il à défendre ? Et ceux qui tentent de la vendre se le demandent aussi...

Le skateboard est à la fois un sport et un art. Un sport

car c'est une discipline mettant l'accent sur la performance. C'est ce qui le confond avec le commerce. Un art, car la cible à atteindre est en mouvement, ce qui l'apparente à la danse. Une véritable planche en bois d'érable canadien qui dérape avec style sur le mobilier urbain : ça se cogne, se frotte et se casse.

OPEN-JACK

Installation

2 valises transformées en mini-soundsystem sur roulette, peuvent être empruntées par les visiteurs du MAC VAL le temps de leurs déambulations. Un mini-jack est accessible et permet ainsi de parcourir les expositions tout en écoutant sa playlist préférée.

12h-19h Vestibule

YANN LEGUAY

Yann Leguay (1981) est un artiste sonore basé à Bruxelles. Défini comme « media saboteur » par le label *Consumer Waste*, il cherche à plier la réalité sur elle-même en utilisant des moyens simples sous la forme d'objets, d'éditions, de vidéos ou lors d'installations et de performances qu'il réalise dans divers lieux et festivals internationaux. Il crée son propre label, *Phonotopy*, qui propose une approche conceptuelle des supports d'enregistrement. Aussi il est l'auteur de la série de DRIFT sur le label *Arkillart*, qui utilise une technique particulière provoquant la lecture aléatoire de disques vinyles.

TRAPSET

Installation

Une batterie rudimentaire constituée de quelques haut-parleurs. Cette installation/instrument se joue du rapport habituel que l'on entretient avec ce type d'objets. La rencontre entre l'objet de

Dimanche 25 janvier

MAC VAL

production musicale (l'instrument) et l'outil de diffusion (le haut-parleur) brouille les pistes et efface la distance entre la source du son et sa projection. Le détournement simple et direct de cet objet/instrument crée un raccourci entre l'acte de jouer et d'écouter. Un clin d'oeil à la musique électroacoustique et acousmatique ou comment jouer directement les haut-parleurs. Jouer, ce verbe prend ici tout son sens car c'est par le jeu que cet instrument hybride se visite et s'apprivoise.

phonotopy.org/trapset.html

Trapset de Yann Leguay a été produite en Slovénie par OTTO-Prod, durant la résidence Working Holidays, 2014.

15h30 Mezzanine basse

PÔM BOUVIER B.

Compositrice en musique électroacoustique, Pôm Bouvier B. fait également l'expérience du son dans la pratique de l'improvisation. Elle décrit sa musique comme une « musique de corps » nourrie pendant de nombreuses années de pratiques artistiques plurielles : la scénographie, la danse, l'image. Après avoir suivi des cours de composition en musique électroacoustique dans la classe de Lucie Prodhomme à Marseille, elle développe une exploration musicale particulièrement attentive à l'espace de projection du son, mettant en jeu l'espace lui-même et l'improvisation, pratiquée seule ou en collaboration (avec William Petit, chorégraphe, performeur; David

Merlo, bassiste et compositeur; Floy Krouchi, bassiste, compositrice, performeuse; Cati Delolme, chanteuse).

pombouvierb.blogspot.fr

SIS_MIC Performance

SiS_Mic est un projet de musique expérimentale portée par Pôm Bouvier B.

SiS_Mic est un duo de Pôm Bouvier B. avec un lieu. La proposition est une recherche vibratoire qui utilise le feedback à l'aide de microphones piezzo, de plaques métalliques, hauts-parleurs et surfaces vibrantes.

« Avec ce projet, je souhaite travailler sur l'architecture, et les capacités d'un lieu en terme de matériaux, de résonance et d'espace et proposer ainsi une installation singulière pour une finalité de concert. »

16h Salon

RENCONTRE

avec Jérôme Poret, Anne-Lou Vicente, Raphaël Brunel, Pierre Beloüin, Nicolas Ledoux, Matthieu Saladin et Thomas Goepfer

Jérôme Poret est artiste et musicien.

Anne-Lou Vicente & Raphaël Brunel sont commissaires d'exposition, critiques d'art et rédacteurs en chef de la revue *Volume*.

Pierre Beloüin & Nicolas Ledoux sont artistes, ils dirigent le label et projet éditorial *Optical Sound*.

Matthieu Saladin est artiste et musicien, directeur de

rédaction de la revue *Tacet*. Thomas Goepfer est réalisateur en informatique musicale (RIM) à l'IRCAM—Centre Pompidou.

17h30 Auditorium

MICHEL GUILLET

Michel Guillet développe depuis quinze ans une musique électroacoustique aux accents bruitistes faite de superposition de couches et de sources sonores diversifiées, qui doit autant aux débuts de la musique concrète qu'aux expériences-bruits plus contemporaines. Il compose pour des chorégraphes contemporains, Marco Berrettini, Claudia Triozzi, Donata D'urso, Sylvain Prunenec, et crée bandes-son et environnements sonores pour des plasticiens tels Bernard Lallemand, Laurent Moriceau, Olivier Nottellet...

Il a joué avec les musiciens, Palix, Samon Takahashi, Marcus Schmickler, Haco et a assuré les premières parties de Otomo Yoshihide, Greg Davis, Keith Fullerton Whitman, David Watson. Il a participé aux festivals European Sound Delta, Présences Electronique, Free Son...

soundcloud.com/michel-guillet

Concert

Pour ce concert au MAC VAL Michel Guillet jouera une improvisation autour de son dernier album, *Unstable Distance* sorti à l'automne 2014, un travail sur la notion de parcours, le projet étant de créer du continu avec du discontinu.

MAC VAL — Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94404 Vitry-sur-Seine 01 43 91 64 20 www.macval.fr

Le MAC VAL est ouvert tous les jours de la semaine sauf le lundi :
Du mardi au vendredi de 10h à 18h ; le samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 19h.
Le billet d'entrée du musée donne accès à l'ensemble de la programmation *Alter Nauseam* le samedi 24 et dimanche 25 janvier.
Tarif plein : 5 € Tarif réduit : 2,5 €

VAL de
MARNE
Conseil général

STANT
SS

Alter Nauseam

23-25 Janvier 2015

CHAV
RÉES