

Q

Q

Q

X

2004-2015. 10 ans (+1)
d'art action au MAC VAL

Stéphanie Airaud,
responsable des publics et
de l'action culturelle

Thibault Capéran,
coordinateur de la programmation culturelle

La programmation artistique et culturelle au MAC VAL impulse et soutient depuis 10 ans des formes artistiques transdisciplinaires et singulières qui transforment le musée dans sa manière de transmettre, de montrer, de prendre en compte l'espace et le temps, de penser la circulation des voix, des objets, des publics et des œuvres. À travers cette publication et par le dispositif « La Face B de la performance », conçu par Marie Maertens, il nous est donnée l'opportunité, non pas de sanctifier cette programmation passée, mais d'interroger ce qui continue à « être là » tout en ayant disparu physiquement. C'est une double proposition paradoxale que nous faisons, puisque nous nous sommes emparés d'une sélection de dix ans d'art action, forme impliquant la présence et le présent, pour introduire l'absence et l'évocation, le souvenir et l'interprétation. Ainsi, nous prenons le risque de restituer un récit forcément lacunaire, mais dans le même temps, nous nous donnons la possibilité de faire naître de nouvelles histoires. En somme, que reste-t-il de ces programmations dans l'épaisseur du temps, quelle est la place de ceux qui s'en sont fait les interprètes ? Souvenirs réels et souvenirs recréés cohabitent dans ce triple inventaire, par cercle concentrique : avec les récits écrits par Marie Maertens, via une sélection d'une vingtaine de vues légendées, comme autant d'interprétations visuelles possibles, enfin sous la forme d'une liste exhaustive de dix ans d'art action.

Le choix du terme d'art action permet d'englober la diversité des formats, de nommer cette mise en relation, voire en tension, directe de l'artiste et du public. Programmées au cœur des expositions temporaires, en résonnance avec les actions de médiation, en lien avec la collection ou l'architecture du musée, ces actions adviennent grâce à un dialogue avec les artistes, les critiques d'art, compagnons d'un an ou d'un jour, mais aussi et très souvent avec les partenaires culturels engagés dans le soutien de la création contemporaine (musicale, chorégraphique, théâtrale, littéraire). Cette logique de programmation basée sur le partage des sensibilités est souvent peu visible du public, les enjeux institutionnels s'effaçant avec bonheur au profit des enjeux esthétiques.

Regarder et être regardé. Le musée est un lieu d'exploration et de confrontation directe, souvent inédite, avec un public, témoin et destinataire en mouvement de l'action. L'enjeu est de créer des situations où les actions pensées *in situ* font place au corps et à la parole au sein même de l'espace d'exposition. La *white box*, qui ne sera jamais totalement la *black box* du théâtre, s'ouvre à l'art action jouant du registre de l'événement, des notions de répertoire, de mémoire des formes, de communauté éphémère. Intégrés à l'espace muséal, les performances, concerts, pièces chorégraphiques, poésies sonores, conférences et visites reconfigurées par les artistes, installations et dispositifs dits « participatifs », contribuent au renouvellement des modes de transmission, de réception et de monstration de l'œuvre.

Erving Goffman, dans *Les moments et leurs hommes* donne en 1988 une définition de la performance basée sur une théorie de l'agir communicationnel. Parler à un auditoire constitue la fin et la raison de l'action dite dramatique. Du dire au faire, du faire au voir, ces formules résumeraient ce mouvement de va-et-vient, proposé au public du musée, entre les œuvres disposées dans l'espace selon des temporalités variables, entre expositions et programmations événementielles. Le musée est alors pensé comme un espace organique, malgré ses murs de béton, mis en mouvement et en actes par les œuvres qui y sont programmées, par les artistes en présence et non en représentation.

La face B de la performance
5 et 6 décembre 2015

Marie Maertens,
critique d'art et commissaire
d'exposition

La performance, par sa fugacité, nourrit cette particularité d'être vue, mais aussi souvent... non vue. De manière intrinsèque, ce médium revêt aussi la spécificité d'être, et de plus en plus, photographié, filmé, enregistré et relayé sur les réseaux sociaux, ou encore raconté. Alors que Roland Barthes attirait l'attention sur le regard de ceux qui ont vu, on écoute dans ce cas précis celui qui a entendu. Puis la performance s'incarne dans une autre réalité quand son propre récit se relie à l'histoire de celui qui l'a vécu. Mais assister à une performance, c'est aussi la ressentir, même physiquement quand les acteurs frôlent les spectateurs, qui sont définitivement bousculés dans leur unique position de regardeurs.

À l'échelle du temps, et en relisant des actions menées avant même l'ouverture du MAC VAL en 2005, cette exposition sonore fait intervenir des mois ou des années après les auteurs de leur propre pièce. Le but n'est pas de relire et raconter les scènes du passé, mais d'ouvrir, voire de faire éclore un nouvel espace d'interprétation. Le mot performer recouvre une connotation sportive et s'associe à une notion de dépassement et, dans sa partie active et première, la performance représente toujours pour l'artiste une mise en danger. Dans cette deuxième lecture, elle prend un autre corps, plus distancé et se plonge dans une nouvelle histoire, à la manière d'un remix. La performance est l'acte I d'une scène dont on découvre un autre dénouement...

1 Joël Hubaut, « Vitry-Hall »

Dans un musée qui était encore en construction, Joël Hubaut a inauguré une des toutes premières performances du MAC VAL, accompagnée de l'esprit de contradiction incisif qui le caractérise.

Car au moment où l'invitation est formulée, l'architecture inachevée impose de ne pouvoir encore investir les murs. Pour celui qui a commencé sa carrière à la fin des années 1960, mêlant dessin, peinture, objet, en rapport au texte et à la poésie, l'acte créatif n'a d'intérêt que lorsqu'il est rebelle. Souhaitant donc accrocher, malgré tout, une image dans le vestibule, il choisit de la présenter dans un abribus, au nom d'arrêt « Vitry-Hall »... Puis, il prend l'habit que l'on se fait du cadre VRP et se met à attendre l'après-midi entier. Quoi ? Qui ? Godot pourrait-on dire si l'on connaît les références de Joël Hubaut, qui cite aussi l'attente dans la crainte permanente d'être déçu d'un Marcel Proust ou l'attente de l'amour fou d'un André Breton. C'est aussi, pour le spectateur, l'attente d'une performance qui ne vient pas. Tandis que lui-même s'inflige une position quelque peu inadaptée au contexte, notamment quand il se déchausse, un « geste gêné », afin de ne pas s'inscrire dans une facilité conformiste.

2 Xavier Veilhan et Sébastien Tellier, « Val-de-Marne »

Le musicien Sébastien Tellier orchestre les spectateurs dans l'univers ici très onirique du plasticien Xavier Veilhan. Car volontairement, celui qui s'est fait connaître du grand public par sa pratique sculpturale, veut instaurer un espace flottant et hors du temps pour cette performance.

Au programme, musique électro-pop et planante ritournelle sont jouées quasiment dans le noir, cadencées d'interludes autour d'un bar à champagne et de la présence intrigante de chevaux. Xavier Veilhan s'intéresse aux mécanismes de la vitesse, du déplacement des corps dans l'espace et leur lien avec l'architecture. Pour les yeux attentifs, quelques œuvres du musée ont d'ailleurs été déplacées, mais la mouvance est aussi intérieure. Elle doit se révéler dans ce presque-rien et, si écouter de la musique est agréable, Xavier Veilhan en profite pour exploiter la notion de temps. Lors de performances réalisées depuis, notamment avec des solos de harpes d'Eliane Radigue, il interroge les limites entre patience et méditation, réflexion et ennui profond, poussant chacun dans ses retranchements. Au sein d'une expérience éminemment collective, ces moments suspendus intiment donc à scruter son monde à soi.



1 Joël Hubaut, « Vitry-Hall », Occupation #1, 2004. © Équipe des publics.
2 Xavier Veilhan, Sébastien Tellier, « Val-de-Marne », performance dans le cadre du premier anniversaire du MAC VAL, 2006. © Florian Kleinfenn. © Adagp, Paris 2015.

3 Guillaume Désanges, « Une histoire de la performance en 20 minutes »

« Une histoire de la performance en vingt minutes – conférence », le ton est donné dès le préambule par Guillaume Désanges. Commissaire d'expositions et critique d'art, ce dernier endosse également depuis plusieurs années le rôle de metteur en scène d'histoire de l'art, secondé ici d'un performer qui image le récit.

Dans un déroulé limpide et très érudit, Guillaume Désanges revient aux fondamentaux du genre, soulignant son lien particulier avec le Body Art. L'histoire est ainsi contée avec les noms de Robert Morris, Chris Burden, Vito Acconci, Paul McCarthy, Mike Kelley, Niki de Saint Phalle, Marina Abramović, Gina Pane, Bruce Nauman, Nam June Paik ou Günter Brus... non sans humour et jeu de mots – ou de maux. Car force est de constater que l'origine des actions, dès les années 1960, s'apparentent à la violence de la martyrisation des corps. Je chute, m'épuise, m'entaille, me blesse, m'étouffe jusqu'à la nausée!... Je redeviens un animal ou au stade pré-fœtal pour faire exploser mon humanité! Comment ainsi, je réponds à la violence d'une société par la douleur et l'humiliation!... Mais comment aussi, cette mise à nue est si forte qu'elle nous bouscule toujours cinquante ans plus tard. Dans ce type d'exercice, comme le souligne le narrateur, il est impossible de se cacher derrière l'œuvre, mais apparaître, c'est aussi « devenir une cible ».

4 Nicolas Floc'h et Emmanuelle Huynh, « La feuille »

L'un est plasticien, l'autre danseuse et chorégraphe. Ils ont déjà collaboré ensemble et, pour cette performance du MAC VAL, développent une mise en scène de formes et de gestes dissimulés, afin de confronter leur vision respective de l'espace.

C'est bien cette notion de la distance qui est souvent auscultée dans les créations d'Emmanuelle Huynh. Les corps se recherchent, s'épousent ou se repoussent, dans une certaine tension et un rapport à l'individuel ou au groupe. Dans le vestibule du musée, transformé pour l'occasion en véritable espace scénique, des formes humaines, recouvertes d'une matière plastique rouge et crissante, mènent un jeu d'approche, de séduction ou de combat... Métaphores du corps restreint et contraint, elles rentrent en connexion avec l'univers de Nicolas Floc'h. Ce dernier, qui exploite les champs de la sculpture et de l'installation, travaille souvent avec des danseurs. Il mène plus globalement une réflexion sur les structures multifonctionnelles, tandis qu'Emmanuelle Huynh s'intéresse aux « ressources » entre l'artiste et la société et ce que chacun s'apporte... Pour eux deux, le geste, qu'il soit dansé ou performatif, doit toujours s'inscrire en lien avec son contexte.

5 Louise Hervé & Chloé Maillet, « Quelques commentaires sur la fin du monde »

Les performances de Louise Hervé & Chloé Maillet, duo amorcé en 2005, mêlent érudition et culture populaire, au sein d'une mise en scène dans laquelle elles n'hésitent pas à habiter leur rôle.

D'autant plus que l'espace de la performance, selon Louise, diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et Chloé, docteure en anthropologie historique, ne permet pas toujours de faire une distinction très nette entre la scène et le public. Partant de ce constat, elles prennent un plaisir non dissimulé à s'immiscer dans le costume de la conférencière, l'historienne, l'universitaire ou la secrétaire... Vêtements, mais aussi accessoires et coiffure permettent cette transmission sans hiérarchie des connaissances, allant ici de James Bond à Stanley Kubrick, du Paléolithique aux extra-terrestres. Autour de l'histoire de la fin du monde, concoctée à partir des films de *pointlignepan*, leur projection commentée joue sur le trouble de la perception, entre ton très docte et absurdités parfois carrément comiques. Mais à l'occasion de *La Face B de la performance*, l'exercice est bien de retraduire un acte visuel, uniquement par les différentes consonances de voix et le choix du récit le plus imagé.



3 Guillaume Désanges, « Une histoire de la performance en 20 minutes », conférence imaginaire, Compagnonnage critique Guillaume Désanges, 2006. © FRAC Lorraine.

4 Nicolas Floc'h, Emmanuelle Huynh, « La Feuille », performance dans le cadre des « Dimanches de la collection », 2008. © Équipe des publics.

5 Louise Hervé & Chloé Maillet, « Quelques commentaires sur la fin du monde », performance dans le cadre des « Dimanches de la collection », 2009. © Équipe des publics.

6 Nicolas Frize, « Langages d'un jour »

Nicolas Frize décrit ce projet comme « un parcours musical, en noir et blanc ». Sous formes d'écritures sonores, vocales ou visuelles, il nous convie dans une ambiance intime, au cœur de laquelle le musée aurait presque disparu...

Car dans la pénombre, c'est bien le son qui surgit de ce cheminement. Soit celui d'un violon et d'un violoncelle, joués mais aussi frottés ou triturés, tout en accompagnant des dessinateurs. Soit celui d'un chœur anonyme, constitué de 140 voix, qui offre des bribes de phrases, dans une obscurité favorisant, à priori, la confiance. Mais le bruit grossit et gronde, rejoignant les préoccupations de ce compositeur ancré dans le débat sociétal. Pour lui, l'art n'est pas immatériel ou irréel et chacun de ses projets se confronte à l'emplacement où il prend corps. Alors, la lecture de différents textes entremêlés revêt un caractère aliénant et interroge sur ce qu'est le langage. Cette performance devient un mantra hypnotique, avant que Nicolas Frize nous invite dans une dernière salle qui dévoile des textes projetés au mur et s'accompagne d'une plus faible musique spectrale. Comme une soupape, avant de quitter l'espace du musée.

7 Esther Ferrer, « Une performance de plus »

Assister à une performance d'Esther Ferrer, c'est refaire un parcours historique, pédagogique et didactique de ce que ce type « d'actions », comme elle aime les nommer, lui permet inlassablement de développer.

Cette pionnière a en effet débuté cette pratique dès les années 1960, en Espagne, avec une certaine typologie qu'elle aime décrire et remettre en mouvement. Dans son vocabulaire, on retrouve ainsi les termes de performances biographiques, nationalistes, sexistes, féministes, destructrices, minimales ou sales... Elle s'entoure d'accessoires et peut s'imposer de réaliser le plus d'actions possibles dans un temps limité ou de réactualiser un même geste, sans donner plus d'explications que ce qui est à voir. Cette performance pour le MAC VAL est d'ailleurs une ode au genre car même si Esther Ferrer peut construire de longs récits, donnés à entendre tandis qu'elle est assise derrière un bureau, ce qui émerge ici du discours est le mot « performance », avant qu'elle ne l'illustre physiquement. Réalisant des actions tautologiques, Esther Ferrer les exécute en demeurant au plus près de l'essence de son sujet, accompagnée d'une rigueur dans la conception afin de rester éloignée de tout autre type d'art vivant.

8 Matthieu Laurette, « Tapis rouge 4 (Photo Call « Nuits des musées » MAC VAL 2012) »

Même s'il la pratique depuis de nombreuses années, Matthieu Laurette ne met jamais en avant, dans son discours, le terme de performance, mais celui d'action. Car cette dénomination lui apparaît liée à une autre génération, tandis qu'il s'inscrit dans le quotidien, parfois même assez trivial de nos années 2000, tout en demeurant très distancié du rapport au corps. Ainsi pour cette intervention, il photographie au polaroid des anonymes, devant un mur de logo. Dans un exercice presque sportif, de 15 h à 23 h, les shoots s'enchaînent sans laisser de trace puisque le cliché unique est offert au modèle. Plusieurs années après, qu'en reste-t-il? Pour *La face B de la performance*, Matthieu Laurette est allé repêcher sur le site du musée les traces fantomatiques et a retrouvé le texte qui avait été écrit, avant que son action n'ait eu lieu... Puis, à l'aide d'un logiciel, et d'un simple copier-coller, il a transformé en voix ce récit. « Thomas », du prénom de cette intonation, est ainsi la personnification distanciée d'un mélange de temps entre passé, présent et rétro-futur, décrivant la scène de manière purement informative. Matthieu Laurette réactive par là-même ses questionnements sur la valeur de l'œuvre d'art, à l'heure de sa sur-médiatisation.



6 Nicolas Frize, « Langages d'un jour », performance dans le cadre du cinquième anniversaire du musée, 2010. © DR.

7 Esther Ferrer, « Une performance de plus », performance dans le cadre du colloque « Du dire au faire », 2011. © Alex Bonnemaïson. © Adagp, Paris 2015.

8 Matthieu Laurette, « Tapis rouge 4 (Photo Call « Nuit des musées » MAC VAL 2012) », performance dans le cadre de la Nuit européenne des musées, 2012. © Christian Petit. © Adagp, Paris 2015.

9 Étienne Charry, « Concert de Noël »

Étienne Charry donne ici à voir, et à entendre, l'un des exercices les plus spectaculaires, au sens propre du terme, de *La face B de la performance*. Séquencé par le commissaire d'expositions Frank Lamy, qui prend pour l'occasion l'allure d'un présentateur télé n'hésitant pas à user, dans son micro, de superlatifs à l'humour kitsch, différents groupes se succèdent durant deux heures.

Mais qu'en est-il lorsqu'on découvre que tout est feint ? Ces maîtres-chanteurs, qui s'ébrouent en play-back, sont en effet issus de l'imagination d'Étienne Charry et de son label, tout aussi factice, portant le vaste nom de *Catalogue*. Poussant cette question de la véracité, de fausses caméras sont installées sur le plateau tandis qu'une vraie filme l'évènement pour immortaliser ce qui n'existe pas, et l'on ne sera pas étonné de découvrir que ce compositeur collabore avec Michel Gondry, réalisateur poétique de la rêverie, depuis de nombreuses années. Cette performance consiste ainsi à rendre corps, et enfiler d'un costume ce qui n'est que le fruit de l'imaginaire, tout en rendant aussi complice le spectateur. Car, dans cette parfaite mise-en-scène, où tout est faux sauf le fait d'illusionner, chacun ne devient-il pas un figurant actif et participatif ?



10 Aurélie Gandit, « Tentatives d'épuisements (1) : Théorie pratique »

Une performance qui s'étend sur quatre heures peut convoquer de nombreux facteurs... Ainsi Aurélie Gandit sollicite, sans hiérarchie, autant le rappel de la théorie que le rapport au corps – dans son épuisement et sa répétition – et son intrication dans un espace précis.

Tout d'abord, le contexte du musée et son architecture ont été auscultés par la danseuse et chorégraphe, afin d'y immiscer sa chair au plus près et de manière la plus incongrue possible. Qui de s'y glisser derrière un poteau, avant de ne se coucher sur le sol et lever la jambe, sans lâcher cet ouvrage mythique de *Art en théorie*, reprenant les plus importants textes critiques du XX^e siècle. Pour celle qui a aussi une formation en histoire de l'art, le propos est bien de se confronter à un public, venu plutôt observer des œuvres, qu'écouter, voire être invité à participer à une lecture. Quand bien même la gestuelle d'Aurélie Gandit est orchestrée et talonnée par cette chronologique précise, commençant à l'avant-propos, sans omettre aucune note ou copyright de bas de page, elle ne peut présager à l'avance la réaction des regardeurs. La performance est ici envisagée dans un rôle de passeur, dont on ne sait jamais ce qui va en éclore.



11 Christophe Fiat, « Marc Antoine est un homme viril »

Christophe Fiat donne ici à lire son récit à l'actrice Judith Henry, qui se transporte dans le rôle de Cléopâtre pour expliquer à Marc Antoine quel serait le futur, soit l'aujourd'hui. Pour cet écrivain et metteur en scène, l'acte de performer est donc tenu par le seul fil du texte et le talent de sa lecture. Car nul décor ou costume n'aident le spectateur à plonger dans l'Antiquité qui est narrée et c'est devant le minima d'un rideau tendu que l'attention se crée en mettant en place son propre imaginaire.

D'autant plus qu'on y parle beaucoup de physique. À commencer par la Reine décrite comme « La plus belle femme du monde », au cœur d'un texte qui dit souvent : « on voit... » Que voit-on ? Rien et on le rêve ce Marc Antoine, aussi connu dans l'adage populaire comme étant beau. Mais l'esprit s'égare et Judith Henry nous rappelle à l'ordre en racontant qu'il boit et rit grassement... C'est une odyssée tactile qui plonge au cœur des désirs, puis déceptions des amoureux, avant que l'actrice fasse à nouveau rire par une ellipse temporelle nous transplantant 2000 ans plus tard, quand Cléopâtre sera jouée par Elisabeth Taylor. Alors, le rideau blanc se relève et nous arrache à notre scénario intérieur, matérialisé uniquement par la voix – et voie – des mots.

9 Étienne Charry, « Concert de Noël », performance, Occupation #13, 2013. © *Catalogue*.

10 Aurélie Gandit, « Tentatives d'épuisements (1) : Théorie pratique », performance dans le cadre de la Nuit européenne des musées, 2014. © Thomas Louapre.

11 Christophe Fiat avec Judith Henry, « Marc Antoine est un homme viril », 2015. © Équipe des publics.

Éric Duyckaerts et Jean Gaudin, « L'argument de la diagonale », performance dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne et de l'exposition « 'Idéo » d'Éric Duyckaerts, 2011. © LPH.





Oriol Nogues, «S.O.S.», action dans le cadre de l'exposition « Chercher le garçon » 2015. © Thomas Louapre.



L.A.Branisch (Davide Balula, Olivier Lamm, Stéphane Laporte - Domotic), «MAC VAL: Nuit des musées: Inventaire», Occupation #7, concert dans le cadre de la Nuit européenne des musées, 2006. © Équipe des publiques.



Nicolas Boulard, « Confrérie Specific Cheeses », performance dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, 2015. © Marilou Thiébault.



Emmanuelle Villard, « Objet spectacle », spectacle dans le cadre de « Interludes, deux jours pour explorer certains aspects de la performance aujourd'hui : La peinture élargie », 2014. © Thomas Louapre.



Jean-Michel Espitalier, « Je ne connais pas Britney Spears », lecture dans le cadre de la Nuit européenne des musées, 2012. © Thomas Louapre. En arrière-plan : *Paramour*, Jean-Luc Verna, 2010.



Charles Pennequin, « Belle journée pour penser », performance dans le cadre de « Under the influence » accompagnage Jérôme Game et de la Nuit européenne des musées, 2011. © Thomas Louapre.



Perrine Valli, « Intérieur en été », performance dans le cadre de l'exposition « Les Grands Verres » de Dominique Blais et des Journées européennes du patrimoine, 2013. © Christian Petit.



Catherine Bojé, « Carte blanche à Blanche Neige », performance dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, 2007 © Équipe des publics.



Fanny de Chaille et Philippe Ramette, « Passage à l'acte », performance dans le cadre du colloque « Du dire au faire », accompagnement Patricia Brignone, 2011. © Alex Bonnemaison.

Carole Douillard, « The viewers », performance dans le cadre de la Nuit européenne des musées, 2014. © Thomas Louapre.

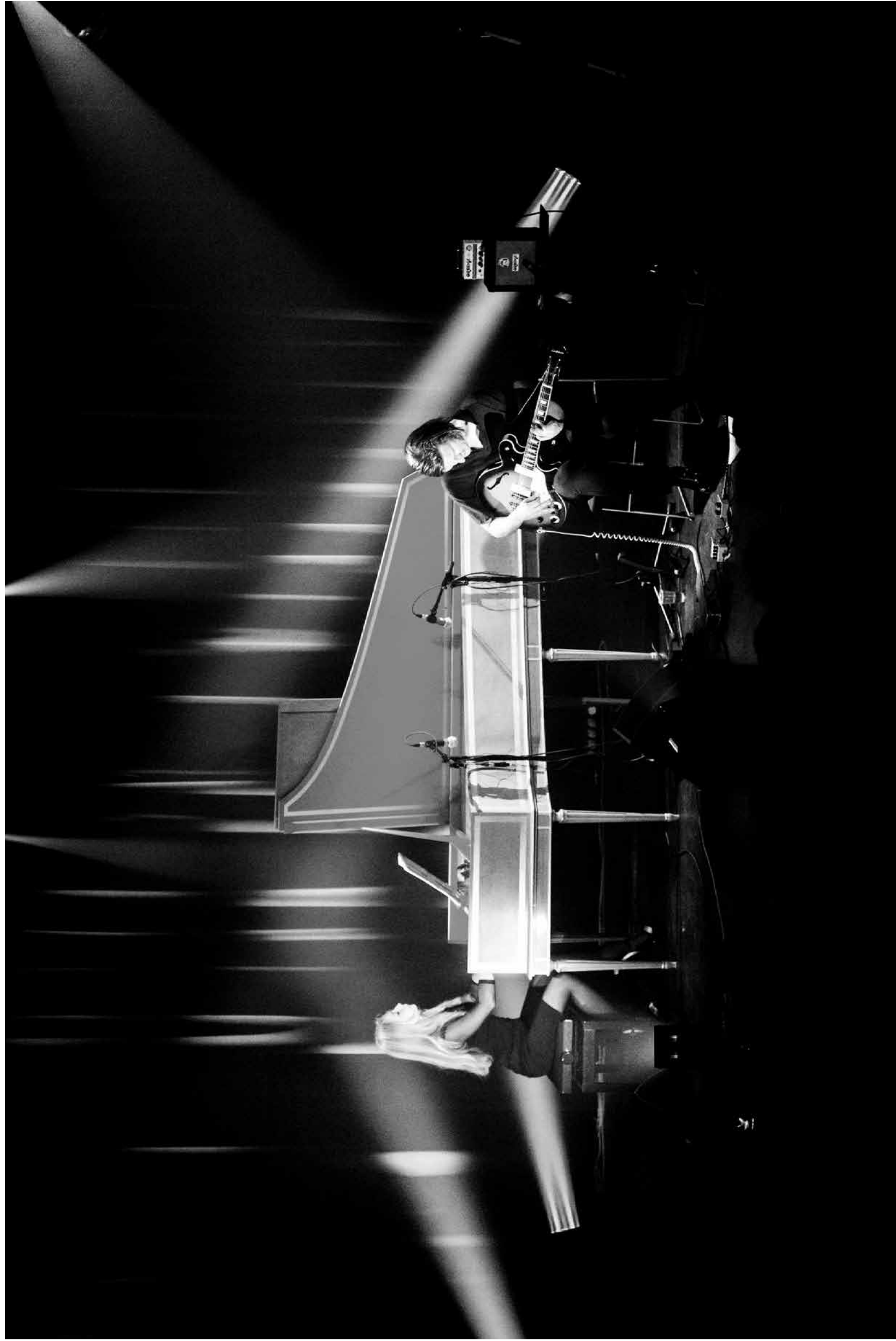




Virginie Yassef, « Les enfants travaillent pour se réchauffer », performance dans le cadre des « Interludes, deux jours pour explorer certains aspects de la performance aujourd'hui : La peinture élargie », 2014. © Thomas Louapre.



Hicham Berrada, performance dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, 2014. © Thomas Louapre.



Xavier Boussiron et Marie-Pierre Brébant, « Brébant vs. Bartok vs. Boussiron », concert dans le cadre de la Nuit européenne des musées, 2014. © Thomas Louapre.



Esther Ferrer, « Je vais vous raconter ma vie », performance dans le cadre de la Nuit européenne des musées avec des étudiants de l'ENSBA de Paris, Cergy et International Visual Theatre, 2014. © Thomas Louapre.



Agnieszka Ryszkiewicz, « Remonter le temps », performance dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, 2014. © Thomas Louapre.

« Poésure et Sculptrie », Laurent Prexl invite Jean-Michel Espitalier, Eric Arlix, David Sillanoli, Jérôme Mauche, Jérôme Game, Anne-James Chaton, Vannina Maestri, Jacques Sivan, Arnaud Labelle-Rojoux, Joël Hubaut, Charles Pennequin, Emmanuel Rabu, Christophe Fiat, Benoit Casas, Julien Blaine, Sylvain Courtoux, Cyrille Martinez, Jean-Michel Espitalier, Bernard Heidsieck. Dans le cadre des occupations, Occupation # 12, 2010.





Marcelo Maloberti, « C.I.R.C.U.S », performance dans le cadre de l'exposition « Situation(s) 48°47'34»N2°23'14»E » et des Journées européennes du patrimoine 2012, avec le CAC Brétigny, 2012. © Didier Adam.



Tsuneko Taniuchi « Micro-événement n°42/Mariages dans le jardin d'été », performance dans le cadre de l'exposition « Situation(s) 48°47'34" N2°23'14" E », 2012. © Thomas Louapre. © Adagp, Paris 2015.



This is The Hello Monster aka Gérald Kurdian, « 18 chansons (ou comment, de joie, le phoenix ému s'éteint) », performance musicale dans le cadre de la Nuit européenne des musées, 2010. © Thomas Louapre.

- 22. 10. 2004** Joël Hubaut, « Vitry-Hall » (Occupation #1 intérieur hall), Vestibule
- 22. 10. 2004** Pierre Petit, « Petitland » (Occupation #1 intérieur hall), Hall
- 22. 10. 2004** Nathalie Talec, « Playback (préfiguration), mute box » (Occupation #1 intérieur hall), Hall
- 22. 10. 2004** Tsuneko Taniuchi, « Micro-événement n°25, public communication » (Occupation #1 intérieur hall), Hall
- 15. 12. 2005** Concert de Vincent Madame, Didier Rittener, « Petit Théâtre Noir » (Occupation #5), Auditorium, espaces de circulation
- 25. 03. 2006** Eric Duyckaerts avec Jean Gaudin, « Magister mis à nu » (Colloque / événement: « L'art peut-il se passer de commentaire? »), Auditorium
- 25. 03. 2006** Nathalie Talec, « Sympathy for the Vinyl (une chanson pour le MAC VAL) » (Colloque / événement: « L'art peut-il se passer de commentaire? »: Partie IV: « commentaires » d'artiste), Auditorium
- 30. 04. 2006** Helga Fanderl, « Partitions Super-8 », Auditorium
- 20. 05. 2006** L.A.Branisch (Davide Balula, Olivier Lamm, Stéphane Laporte) « MAC VAL: Nuit des musées: Inventaire » (Occupation #7, Nuit européenne des musées 2006), Salles d'exposition
- 20. 05. 2006** Fanny Adler, Renaud Rudloff, « VEDETTE featuring François Paire » (Occupation #7, Auditorium)
- 22. 10. 2004** Nuit européenne des musées 2006), Ateliers / résidences d'artistes
- 07. 06. 2006** Henri Chopin, « Chuintantes respirent » et « Vivre pour vivre », Auditorium
- 09. 07. 2006** Élodie Lesourd, « Hunky Dory », Toits Ateliers pédagogiques
- 09. 07. 2006** Les hauts de plafond, « Mademoiselle B + Pelouse = les hauts de plafond », Le Transversal, restaurant du musée, terrasse
- 13. 07. 2006** La Compagnie T.O.C., « La composition comme explication Le cut-up » (avec Gare au théâtre, Vitry-sur-Seine), Salles d'exposition
- 13. 10. 2006** Sylvain Soussan, « Le Musée des Nuages » (Occupation #9; « ZPC #1 »), Musée, Dispositif
- 22. 10. 2006** Laurent Sellier, « Visite Acousmatique » (avec la Muse en circuit, centre national de création musicale), Salles d'exposition
- 12. 11. 2006** Jean-Luc Guionnet, Eric La Casa et Yvan Clédât, « INSCAPE MAC VAL » (le Transversal, restaurant du musée), Auditorium
- 18. 11. 2006** Laurent Prexl et Arnaud Labelle-Rojoux, (Colloque « Les questions sans réponse de l'art contemporain », conférence « Qu'est-ce qu'un commissaire d'exposition? »), Restaurant
- 27. 11. 2006 & 14. 01. 2007** M. Georges (Pierre Ryngaert), « Le plein emploi: un enjeu contemporain » (Conférence imaginaire), Auditorium
- 02. 12. 2006** Xavier Veilhan, Sébastien Tellier, « Val-de-Marne » (Premier anniversaire du MAC VAL), Salles d'exposition
- 03. 12. 2006** Les Souffleurs (association internationale de poètes), « Apparitions / Disparitions » (Premier anniversaire du MAC VAL), Salles d'exposition
- 28. 01. 2007** Jean-Marc Chapoulie, « Du prolo au robot », Auditorium
- 10. 03. 2007** Eva Meyer-Keller, « Death is Certain » (Biennale de danse du Val-de-Marne)
- 15. 03. 2007** Jérôme Bel, « Shirtologie » (Biennale de danse du Val-de-Marne), Auditorium
- 18. 03. 2007** Grand Magasin, « 20% supplémentaires », Auditorium
- 28. 04. 2007** Guillaume Désanges, « Une histoire de la performance en 20 minutes » (Compagnonnage critique de Guillaume Désanges, Conférence imaginaire), Auditorium
- 29. 04. 2007** Jean-Marc Chapoulie, « Sans titre » (Alchimicéma), Auditorium
- 29. 04. 2007** Stefan Shankland, « Destruction Publique », Jardin, Exposition temporaire
- 19. 05. 2007** Nicolas Floc'h, « Untitled Barbecue » (Nuit européenne des musées), Jardin
- 19. 05. 2007** Pierre Petit, « Tombola » (Nuit européennes des musées), Salles d'exposition
- 27. 05. 2007** Stéphanie Ditché, « Ferme moi et Danse moi », Auditorium
- 24. 06. 2007** Véronique Hubert, « Utopia fait son cinéma #4 »
- 08. 07. 2007** Loreto Martinez Troncoso, « Non titre », (We Can't Be Stopped, programmation de Julie Pellegrin), Auditorium
- 16. 09. 2007** Catherine Baj, « Carte Blanche à Blanche Neige » (Journées européennes du patrimoine), Salles d'exposition
- 16. 02. 2008** Atelier Boronali, « Conservation-Restauration de l'art action » (La Grande Election de l'Objet du Siècle), Auditorium
- 17. 02. 2008** Scali Delpeyrat, « L'objet du siècle » (« La Grande Election de l'Objet du Siècle »), Auditorium
- 17. 02. 2008** Etienne Charry, « Salon Cerveau Diffusion », Salle des expositions temporaires vide
- 16. 03. 2008** Charlotte Rousseau, « Women in Love », Auditorium
- 06. 04. 2008** Claude Closky, Arnaud Churin, (Carte blanche à Claude Closky), Auditorium
- 17. 05. 2008** Bettina Atala, « Saison 1 épisode 2 » (Nuit européenne des musées), Auditorium
- 17. 05. 2008** Etienne Charry, « Dans l'(((Onde))) » (Nuit européenne des musées), Dispositif
- 01. 06. 2008** Emmanuelle Huynh, Nicolas Floc'h, « La Feuille », Vestibule
- 13. 06. 2008 - 14. 06. 2008** Elie Hay, « GESTES épisode 1 » (Colloque « POSTURE(S) / IMPOSTURE(S) », compagnonnage critique Léa Gauthier), Vestibule
- 14. 06. 2008** Gaspard Delanoe dans le cadre de « Campagne municipale » (Colloque « POSTURE(S) / IMPOSTURE(S) », compagnonnage critique Léa Gauthier), Auditorium
- 15. 06. 2008** La Nuit Pierre Giquel. Chansons par Adrienne Alcover, Sandy Amerio, Cécile Paris, Anne Brégeault, Nadia Lichtig, Jean-François Courtilat. Vincent Madame, « Les Garçons Mohicans »; Barbara Carlotti, Vladimir Léon, Benjamin Esdraffo, « Cinéma et Chanson » (Conférence chantée « Cinéma et chanson »), Auditorium
- 22. 06. 2008** Guillaume Désanges, « Vox Artisti: la voix de ses maîtres », Auditorium
- 19. 10. 2008** Françoise Merle, « Les errances d'Estelle », Auditorium
- 29. 11. 2008** Nathalie Talec, performances dans la salle des Peintures de détresse, exposition Nathalie Talec, Salle d'exposition temporaire
- 07. 12. 2008** Crystal Event, « Autoportrait gelé de l'artiste », Hall, jardin
- 18. 01. 2009** Natalie Talec avec Olena Simon « Olena chante Nathalie » (Un dimanche sentimental), Auditorium
- 18. 01. 2009** Arnaud Labelle-Rojoux, « Je suis bouleversé. Esthétique du sentimentalisme n°05 » (Un dimanche sentimental), Auditorium
- 18. 01. 2009** Lecture de Frank Lamy avec Barbara Carlotti, Jean-Pierre Petit « Quelques minutes sur la route du pôle (a sentimental journey) », Auditorium

08.02.2009 Chloé Maillet et Louise Hervé « Quelques commentaires sur la fin du monde » (avec point-ligneplan et le Pavillon Neufiz OBC du Palais de Tokyo), Auditorium	(Journées européennes du patrimoine), Auditorium	« La Parade, variation sur les objets domestiques », Auditorium	Julie Desprairies (Festival « Danse et cinéma », avec la MAC de Créteil), Vestibule	14.05.2011 Concert I Apologize (Nuit européenne des musées), Auditorium	03.12.2011 Fanny de Chaille et Philippe Ramette, « Passage à l'acte » (Colloque « Du dire au faire », compagnonnage critique Patricia Brignone), Vestibule	19.05.2012 Vincent Thomasset, « Bron Bron Bron » (Tribune de Médiation Mobile / « Voilà pour-quoi...et bien je vais vous le dire », Nuit européenne des musées), Salles d'exposition	de la parole, « Chorale », Salles d'exposition et centre de documentation	28.04.2013 Mickaël Phelippeau et Célia Houdart, « Enjoy the Silence » (avec CONCORDAN(S) E 2013), Salles d'exposition	27.10.2013 Mylène Benoit, « Cold song » (avec le Plateau, Frac Île-de-France), Salles d'exposition
22.03.2009 Fabrice Reymond « Le langage n'est pas transparent », (compagnonnage Guillaume Désanges) Auditorium	28.11.2009 L'encyclopédie de la parole, « La chorale » (Week-end Hospitalités – TRAM, avec le Studio Théâtre, Vitry-sur-Seine), Auditorium	09.05.2010 Barbara Carlotti, Vladimir Léon, Benjamin Esdraffo, « Ballade sentimentale et amoureuse au pays du cinéma », Auditorium	20.11.2010 Nicolas Frize, « Langages d'un jour » (Cinquième anniversaire du musée), Salles d'exposition	14.05.2011 Charles Pennequin, « Belle journée pour penser » (Cycle « Under the influence », compagnonnage critique Jérôme Game), Salles d'exposition	03.12.2011 Esther Ferrer, « Une performance de plus » (Colloque « Du dire au faire », compagnonnage critique Patricia Brignone), Auditorium	19.05.2012 Dominique Pasqualini & [MMM] « Le Geste et la parole » (Nuit européenne des musées), Salle d'exposition temporaire	15.09.2012 Marcello Maloberti, « C.I.R.C.U.S. » (Journées européennes du patrimoine, avec le CAC Brétigny), Place du marché, Vitry-sur-Seine, Exposition « Situation(s) »	18.05.2013 Véronique Hubert, « Utopia » (Tribune de Médiation Mobile, « Voilà pour-quoi...et bien je vais vous le dire », Nuit européenne des musées), Vestibule	16.11.2013 Carte blanche à Renaud Auguste Dormeuil, Camille Zehenne & Ludovic Gayer, « G comme Zigzag »; G.A.B. (Gabrielle Dumonteil), « Apparitions au balcon »; Chahine Içöne, « Divines Stalactites » et « Ghost », Salles d'exposition
02.05.2009 – 03.05.2009 , 13.06.2009 – 14.06.2009 , 04.07.2009 – 05.07.2009 Claire Engel et Alain Chambon « Impromptues surprises » autour du texte « Bonjour Monsieur Dolla » de Jean-Pierre Verheggen, Salles d'exposition	29.11.2009 Benjamin Seror, « Space Opéra », Auditorium	15.05.2010 Concert N'gabo (Nuit européenne des musées), Auditorium	29.01.2011 Mathilde Monnier, Loïc Touzé et Tanguy Viel, « Nos images », Auditorium	14.05.2011 Virginie Le Touze, « Angry with the boy from Ipanema » (Nuit européenne des musées), Salles d'exposition	03.12.2011 Claudia Triozzi, « Pour une thèse vivante », troisième chapitre (Colloque « Du dire au faire », compagnonnage critique Patricia Brignone), Auditorium	19.05.2012 Matthieu Laurette, « Tapis rouge 4 (Photo Call « Nuit des musées » MAC VAL 2012) » (Nuit européenne des musées), Salon, Dispositif	16.09.2012 Johanna Billing, « YOU DON'T LOVE ME YET #25 » (Journées européennes du patrimoine), Auditorium, Exposition « Situation(s) »	18.05.2013 Grand Magasin « 25 chansons trop courtes et quelques-unes plus longues » avec Pascale Murtin, François Hiffler et Arsène Charry (Nuit européenne des musées, compagnonnage Grand Magasin), Auditorium	06.12.2013 Audrey Cottin, « MAC VAL Clapping Group » (Colloque « PARTICIPA(C)TION »), Auditorium
15.05.2009 Laurent Prexl accompagné de Géraud Bourges, « Ô Public » (Colloque « Date limite de conservation »), Auditorium	06.12.2009 Antoine Defoort, « Indigence = élégance » (compagnonnage critique Guillaume Désanges), Auditorium	15.05.2010 This Is The Hello Monster aka Géraud Kurdian, « 18 chansons (ou comment, de joie, le phoenix ému s'éteint) » (Nuit européenne des musées), Salles d'exposition	06.02.2011 Jean-Michel Espitalier, « L'ombre d'un doute » (Cycle « Under the influence », compagnonnage critique Jérôme Game), Salles d'exposition, Lecture	14.05.2011 Bettina Atala, « Talk Show » (Nuit européenne des musées), Auditorium	04.12.2011 Doria Garcia, « Répétition rétrospective » (Colloque « Du dire au faire », compagnonnage critique Patricia Brignone), Auditorium	19.05.2012 Jean-Michel Espitalier, « Je ne connais pas Britney Spears » (Nuit européenne des musées), Salles d'exposition	16.09.2012 Gilles Verière, « Petites formes dansées » (avec La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne), Vestibule, salles d'exposition	18.05.2013 Alexis Guillier et Sébastien Rémy « The Last Lecture / HMV / Great Expectations » (Nuit européenne des musées), Auditorium	07.12.2013 L'agence (Kobe Matthys), « Assemblée PARTICIPA(C)TION » (Colloque « PARTICIPA(C)TION »), Hall
16.05.2009 Barbara Carlotti, Cécile Paris, « La Nébuleuse Dandy » (Conférence chantée, Nuit européenne des musées), Auditorium	31.01.2010 « Poésure et Sculptrie ». Laurent Prexl invite Jean-Michel Espitalier & guests (Eric Arlix, David Sillanoli, Jérôme Mauche, Jérôme Game, Anne-James Chaton, Vannina Maestri, Jacques Sivan, Arnaud Labelle-Rojoux, Joël Hubaut, Charles Pennequin, Emmanuel Rabu, Christophe Fiat, Benoît Casas, Julien Blaine, Sylvain Courtoux, Cyrille Martinez, Jean-Michel Espitalier, Bernard Heidsieck (Occupation #12), Vestibule, Occupation	23.05.2010 Jérôme Poret, « Du son du genre », Auditorium	06.02.2011 Yann Ciret, « MAC VAL Film » (Cycle « Under the influence », compagnonnage critique Jérôme Game), Auditorium	05.06.2011 Catherine Baÿ, « Jack IN THE BOX », Mezzanine et ateliers pédagogiques	04.12.2011 Jérôme Game « In the Loop » (Colloque « Du dire au faire », compagnonnage critique Patricia Brignone), Auditorium	19.05.2012 Anna Fayard, « Flotte ma brume » (Nuit européenne des musées), Salle d'exposition temporaire	21.10.2012 Raja Ivekovic et Isabelle Voiseux, « Pourquoi un(e) artiste ne peut représenter un État-nation? » (Avec l'International Visual Theatre, Paris), Auditorium	18.05.2013 Laëtitia Badaut Haussmann, « A Program »; Céline Ahond, « Dans quel film vivons-nous? »; Laurent Isnard, « It turns out to be cheeky » (avec TRAM Hospitalités, Le Crédac, Ivry-sur-Seine)	07.12.2013 – 08.12.2013 Fanny de Chaillé, « La Bibliothèque » (Colloque « PARTICIPA(C)TION »), Centre de documentation
16.05.2009 Gilles Stassart, « Cocotte Band » (Nuit européenne des musées), Ateliers pédagogiques	06.06.2010 Gaspard Delanoë et Yalda Younes, « Je suis venue » (Colloque « Accroche-moi »), Auditorium	06.06.2010 Lia Rodrigues, Companhia Danças, « Extraits-répertoire » (Colloque « Accroche-moi », avec le Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine), Vestibule	27.03.2011 Christophe Kihm, « Under the influence » (Cycle « Under the influence », compagnonnage critique Jérôme Game), Ateliers pédagogiques	05.06.2011 Olivia Rosenthal, (Cycle « Under the influence », compagnonnage critique Jérôme Game), Salles d'exposition	03.07.2011 Liliane Giraudon, (Cycle « Under the influence », compagnonnage critique Jérôme Game), Salles d'exposition	03.06.2012 L'encyclopédie de la parole, « Conférence-Marabout », Auditorium	02.12.2012 Benedict Mason, Ensemble L'Instant Donné, élèves des classes instrumentales du Conservatoire de Vitry, « criss-cross » (Avec le Festival d'automne à Paris, EMA de Vitry-sur-Seine.), Vestibule	22.06.2013 Céline Ahond, « Dans quel film vivons-nous? »; Laurent Isnard, « It turns out to be cheeky » (avec TRAM Hospitalités, Le Crédac, Ivry-sur-Seine)	08.12.2013 Grand Magasin, « Syndicat d'initiative » (Colloque « PARTICIPA(C)TION »), Hall
07.06.2009 Benjamin Seror, « Tram + Bus + RER, qu'il est long Jeanne, le chemin pour arriver jusqu'à toi » / « Opéra Exotique », Salles d'exposition	07.02.2010 Camille Boitel, « L'Immédiat » (avec le Théâtre de la Cité internationale, Paris), Vestibule, exposition temporaire	20.06.2010 Herman Diephuis, « D'après J.-C. », Vestibule et espaces techniques	20.03.2011 Éric Duyckaerts et Jean Gaudin, « L'argument de la diagonale » suivi de « fluXS.2 » de Jean Gaudin (Biennale de danse, CDC du Val-de-Marne), Auditorium et salles d'exposition	12.06.2011 Thiphaine Samoyault, (Cycle « Under the influence », compagnonnage critique Jérôme Game), Salles d'exposition	04.12.2011 Massimo Furlan « D'après le spectacle 1973 » (Colloque « Du dire au faire »), Auditorium	03.06.2012 Sébastien Ly, « Déclarations dansées » (Tribune de Médiation Mobile / « Voilà pour-quoi...et bien je vais vous le dire », cycle de performances), Salles d'exposition	20.01.2013 Le Grand Flan (Benjamin Abitan et Antoine Dussolier), « Gracias por su visita », Salon	14.09.2013 Agnieszka Ryszkiewicz « Détours Guidés » (Journées européennes du patrimoine), Salles d'exposition	02.03.2014 Élodie Bremaud, « Diligence planifiée » (Cycle de performances « Que s'est-il passé? », invitation à Sophie Lapalu), Vestibule
05.07.2009 Noël Dolla, Frank Lamy, performance autour de l'exposition de Noël Dolla, Auditorium	21.03.2010 David Chazam, « Symphonie pour musiciens esseulés » (avec le conservatoire de musique de Vitry-sur-Seine), Salles d'exposition, exposition temporaire	19.09.2010 Laurent Prexl, « Sweep me off Orchestra » (Journées européennes du patrimoine), Auditorium	27.03.2011 Anne James Chaton, « Under the influence » (Cycle « Under the influence », compagnonnage critique Jérôme Game), Ateliers pédagogiques	17.09.2011 François Nouguiès, « Dancing Killing » (Journées européennes du patrimoine, compagnonnage critique Patricia Brignone), Hall	11.03.2012 Céline Ahond, « Une conversation super concrète » (Tribune de Médiation Mobile / « Voilà pour-quoi...et bien je vais vous le dire »), Salles d'exposition	24.06.2012 Compagnie du 8e jour, « Chair / Pigment » avec le Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel, Salon, salles d'exposition, jardin	10.02.2013 Christophe Fiat et Nicolas Fenouillat, « Poetry » (avec Galerie municipale d'art contemporain Jean-Collet, Vitry-sur-Seine), Auditorium	15.09.2013 Perrine Valli, « Intérieur en été » (Journées européennes du patrimoine), Nef	05.04.2014 Performances et interludes critiques autour et avec Esther Ferrer (Esther Ferrer, Sophie Lapalu et Ava Carrère, Patricia Brignone, Cyril Jarton, Marion Daniel, Tom Johnson), Auditorium
05.07.2009 Franck Leibovici, « Mini-opéra pour non musiciens », Vestibule	27.03.2010 La Presque Cie avec Eleonore Guipony, Laure Fernandez et Charlotte Rousseau,	06.11.2010 – 07.11.2010 Laboratoires d'art contemporain,	27.03.2011 Élie During, « Under the influence » (Cycle « Under the influence », compagnonnage critique Jérôme Game), Salles d'exposition	18.09.2011 Cie Toujours après minuit, « El como quieres » (Journées européennes du patrimoine, avec La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne), Auditorium	06.05.2012 Rémy Bosquère, « Bonne déception » (Tribune de Médiation Mobile / « Voilà pour-quoi...et bien je vais vous le dire »), Vestibule	01.07.2012 Tsuneko Taniuchi, « Micro-événement n°42 / Mariages, dans le jardin d'été » (Exposition « Situation(s) », Jardin	23.03.2013 – 24.03.2013 Willi Dorner avec Lisa Rastl, « Living room » (Biennale de danse, avec La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne)	07.07.2012 L'Encyclopédie	

05.04.2014 Ava Carrère (Cycle de performances « Que s'est-il passé ? », invitation à Sophie Lapalu), Vestibule	(Nuit européenne des musées), Salle d'exposition temporaire	du patrimoine), Auditorium	La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne, Biennale de danse), Vestibule	07.06.2015 Christophe Fiat avec Judith Henry, « Marc Antoine est un homme viril », Auditorium	« Occupations »	Publication	Julien Blanpied Assistant des expositions temporaires	Équipe de la communication
06.04.2014 Emmanelle Villard, « Objet spectacle » (La peinture élargie), Auditorium	17.05.2014 Concert de Xavier Boussiron et Marie-Pierre Brébant, « Brébant vs. Bartok vs. Boussiron », Auditorium	05.10.2014 Sébastien Lefrançois, « Le Fil » (avec Festival Mur / murs de Vitry-sur-Seine), Salon	11.04.2015 Esther Ferrer et Frank Lamy, « Questions hommes / femmes ou vice-versa », Salon	05.07.2015 Soufiane Ababri, « Tentatives invérifiables de rentrer dans l'histoire / Les Têtes de Nègre » (avec TRAM Hospitalités), Salle d'exposition temporaire	« Occupations » est un programme lancé en octobre 2004. Le musée en son ensemble y est un site à investir, un territoire à explorer, invitant des artistes à intervenir in situ, à occuper les lieux pour proposer d'autres regards, envisager le musée autrement. L'art contemporain ne se jouant pas seulement dans les salles d'exposition, ce programme se fait l'écho, à l'intérieur de la structure muséale, de la réalité de certaines formes de la création contemporaine.	Stéphanie Airaud Responsable des publics et de l'action culturelle	Olivier Beaubillard Chargé du 1%	Joana Idieder Responsable de la communication
06.04.2014 Hippolyte Hentgen et John John, « Portrait n°8 » (La peinture élargie), Salon	01.06.2014 Jean Baptiste Farkas, « L'annulation d'espace... » (Cycle de performances « Que s'est-il passé ? », invitation à Sophie Lapalu), Terrasse du restaurant du musée	07.12.2014 Christophe Fiat, « Don't judge the book by its cover », Auditorium	11.04.2015 Thomas Eller « THE White Male Complex n°11 (endgames) » (Exposition « Chercher le garçon »), Salle d'exposition temporaire	05.07.2015 Barbara Manzetti; Philippe Artières; Code (avec TRAM Hospitalités), Salles d'exposition	Compagnonnage	Thibault Capéran Coordinateur de la programmation culturelle	Julie David Chargée des éditions	Stéphanie Fourmond-Hebert, Delphine Haton Chargées de communication
06.04.2014 Virginie Yassef, « Les enfants travaillent pour se réchauffer » (La peinture élargie), Vestibule	15.06.2014 Jun Nguyen Hatsushiba, « Guitarawing », Salon	23.01.2015 – 25.01.2015 « Alter Nauseam », concerts, dispositifs, performances de Tania Mouraud, Pôm Bouvier B, Yann Leguay, Jérôme Fino, Jérôme Poret. Concerts de Luke Younger, « Helm »; Michel Guillet (avec Les Instants Chavirés, Montreuil), Les Instants Chavirés, Mezzanine basse, Salon, Vestibule	11.04.2015 – 12.04.2015 , 16.04.2015 & 7.06.2015 Oriol Nogues, « SOS » (Exposition « Chercher le garçon »), Jardin, exposition temporaire	05.07.2015 Jean-Charles Massera, « La maman de Jordan » (Exposition « Chercher le garçon »), Auditorium	Plaçant au cœur de son action culturelle le principe du croisement des regards et des points de vue sur l'œuvre et ses discours, le MAC VAL invite chaque année depuis son ouverture des compagnons, artistes, écrivains et critiques d'art à lire, à raconter, à chroniquer et/ou à s'infiltrer dans l'activité du musée.	Manon Bratschi, Marilou Thiébault, Adèle Guidoni Stagiaires	Pascal Guiomar, André Lejeune Régisseurs de la collection	Gilles Gauché-Cazalis Chef de projet multimédia
06.04.2014 Florence Yung (Cycle de performances « Que s'est-il passé ? », invitation à Sophie Lapalu), Ateliers pédagogiques	05.07.2014 – 06.07.2014 Charlie Jeffery « Float, Discuss » et « Final », Vestibule	06.03.2015 Santiago Reyes « Ce qui est dansé, personne ne me l'enlève » (Exposition « Chercher le garçon »), Ville de Vitry-sur-Seine	12.04.2015 – 05.07.15 Dector & Dupuy, « Paroles Paroles (3 marches avec commentaires improvisés) » (Exposition « Chercher le garçon »),	05.07.2015 Nicolas Boulard, « Confrérie Specific Cheeses », Nef, salles d'expositions, restaurant		Imprimerie Grenier Impression	Alexandre Rondeau Régisseur audiovisuel	Nabil Bouabdallah, Maria-Rita Kerdelhue, Maria Strent, Anne-Lise Vignole Agents d'accueil et de billetterie
04.05.2014 Jean Sébastien Tacher et Nicolas Koch (Cycle de performances « Que s'est-il passé ? », invitation à Sophie Lapalu), Auditorium	06.07.2014 Esther Ferrer, « Questions féministes », Jardin et auditorium	07.03.2015 & 16.05.2015 Pierre Joseph, « Personnages à réactiver » (Exposition « Chercher le garçon », Nuit européenne des musées), Salle d'exposition temporaire	16.05.2015 Concert I Apologize (Nuit européenne des musées), Auditorium	20.09.2015 Nicolas Boulard, « Confrérie Specific Cheeses », Nef, salles d'expositions, restaurant		Musée	Pauline Cortinovis, Florence Gabriel Chargées des actions et partenariats éducatifs	Micheline Antoine, Abdelkader Belachemi, Annick Blard, Véronique Brickx, Maguy Claire, Catherine Dridi, Paulette Guéridon, Fati Konate, Fatiha Mahmoudi, Yahia Miri, Lisa Miri-Clot, Gregory Ninine, Khalil Nursoo, Matthieu Pérez, Samia Rezzag, Jacinthe Sainte-Rose, Brahim Sidhoum, Wassim Tajer Agents d'accueil et de surveillance
17.05.2014 Aurélié Gandit, « Tentatives d'épuisements (1): Théorie pratique » (Nuit européenne des musées), Salles d'exposition	06.07.2014 Nicolas Boulard, « Wannehain » (Cycle de performances « Que s'est-il passé ? », invitation à Sophie Lapalu, Salles d'exposition	16.05.2015 Laurent Moriceau, « Found and lost » (Exposition « Chercher le garçon », Nuit européenne des musées), Hall, Exposition temporaire	16.05.2015 Florian Sicard, « Plante verte, plastique, poils » (Exposition « Chercher le garçon », Nuit européenne des musées), Vestibule, Exposition temporaire	20.11.2015 Esperanza Collado, « We only guarantee the Dinosaurs » (Le film et son double), Salles d'exposition		Alexia Fabre Conservateur en chef du MAC VAL	Luc Pelletier Référént accessibilité	Corinne Heimburger Secrétaire
17.05.2014 Esther Ferrer, « Je vais vous raconter ma vie » (avec International Visual Theatre et des étudiants de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy, Nuit européenne des musées), Nef	06.07.2014 Yan Vanderme, « Faire les choses à 33 % », « Essayer d'oublier », « Faire comme si » (Cycle de performances « Que s'est-il passé ? », invitation à Sophie Lapalu), Salles d'exposition	22.03.2015 Julie Desprairies, Thomas Clerc, « La page blanche » (avec CONCORDAN(S)E), Salon	20.11.2015 Roland Sabatier, « Nonsense » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium	20.11.2015 Peter Miller, « Forever film » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium		Anne Mercouroff Directrice de la culture	Sylvie Drubaix Secrétaire	Équipe administrative
17.05.2014 Esther Ferrer, « Performance pour 100 chaises » (Nuit européenne des musées), Vestibule	20.09.2014 Hicham Berrada, performance (Journées européennes du patrimoine), Auditorium	16.05.2015 Patrick-Mario Bernard, « Bonhomme tube » (Exposition « Chercher le garçon », Nuit européenne des musées), Vestibule	20.11.2015 Roland Sabatier, « Nonsense » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium	20.11.2015 Peter Miller, « Forever film » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium		Alexia Fabre Conservateur en chef du MAC VAL	Sylvie Drubaix Secrétaire	Doris Gulot Responsable administrative et financière
17.05.2014 Carole Douillard, « The viewers » (Nuit européenne des musées), Salle d'exposition temporaire	21.09.2014 Agnieszka Ryszkiewicz, « Remonter le temps » (Journées européennes du patrimoine), Vestibule	22.03.2015 Jonak Bokaer, Antoine Dufeu, « A Museum of Nothing » (avec CONCORDAN(S)E)	20.11.2015 Roland Sabatier, « Nonsense » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium	20.11.2015 Peter Miller, « Forever film » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium		Emmanuelle Tridon Secrétaire générale	Corinne Heimburger Secrétariat des réservations des groupes	Nathalie Abrieu Gestionnaire comptable
17.05.2014 Esther Ferrer, « Questions aux Français »	21.09.2014 & 7.12.2014 Ysé Tran, Lecture d'un texte de Zalmen Gradowski et Zalmen Lewental (Journées européennes	29.03.2015 Jan Martens, « Ode to the attempt (revisited) » (avec La Briqueterie CDC du Val-de-Marne, Biennale de danse), Nef	16.05.2015 Patrick-Mario Bernard, « Bonhomme tube » (Exposition « Chercher le garçon », Nuit européenne des musées), Vestibule	20.11.2015 Peter Miller, « Forever film » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium		Nathalie Mailhou Assistante	Équipe du Centre de documentation	Nicolas Annerczok Logistique interne
		22.03.2015 Jonak Bokaer, Antoine Dufeu, « A Museum of Nothing » (avec CONCORDAN(S)E)	16.05.2015 Patrick-Mario Bernard, « Bonhomme tube » (Exposition « Chercher le garçon », Nuit européenne des musées), Vestibule	20.11.2015 Peter Miller, « Forever film » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium		Nathalie Mailhou Assistante	Équipe artistique	Amélie Fauteret-Espérance Gestionnaire des marchés et des contrats
		29.03.2015 Juan Dante Murillo, « Rockers » (avec	16.05.2015 Patrick-Mario Bernard, « Bonhomme tube » (Exposition « Chercher le garçon », Nuit européenne des musées), Vestibule	20.11.2015 Peter Miller, « Forever film » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium		Caroline Copin Secrétaire de la conservation	Arnaud Beigel, Valérie Bouvier, Marc Brouzeng-Lacoustille, Irène Burkel, Cristina Catalano, Marion Guilmot, Adrien Siberchicot Conférenciers	Nathalie Quétel Agent comptable
			07.06.2015 Charlie Jeffery, « Sans titre » et « Sausage Sandwich » (Exposition « Chercher le garçon »), Salle d'exposition temporaire	20.11.2015 Peter Miller, « Forever film » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium		Anne-Laure Flacelière Chargée de l'étude et du développement de la collection	Céline Latil Responsable du Centre de documentation	Bâtiment et sécurité
				20.11.2015 Peter Miller, « Forever film » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium		Ingrid Jurzak Chargée de l'étude et de la gestion de la collection	Aurélié Roy Responsable adjointe du Centre de documentation	Bernard Cabrisy Responsable du bâtiment et de la sécurité
				20.11.2015 Peter Miller, « Forever film » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium		Valérie Labayle Chargée des commandes artistiques et de l'étude de la collection	Christine Bourdeau, Marie Castaing, Laurence Nobre Documentalistes	
				20.11.2015 Peter Miller, « Forever film » (Le film et son double, avec <i>point-ligneplan</i>), Auditorium		Frank Lamy Chargé des expositions temporaires	Claire Mansouri Agent d'accueil	

**Dix ans
d'art action
au**

MAC VAL